





آندھرا پردیش

ایڈیٹر: ملک محمد علی خات

چیف ایڈیٹر: وی دی مانتلیا لارڈ

جنوری ۱۹۸۱ء • اشاعت کا ۲۶ واسال • شمارہ: ۱

تاریخ آندھرا پردیش کو نیا سال مبارک

- اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرولی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔
- زرسالہ: ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے۔ زرسالہ ذریعہ مئی آرڈر روانہ کیجئے۔ مئی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے
- مضامین بھیجے کا پتہ: ایڈیٹر آردو ماہنامہ "آندھرا پردیش" محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، گربا کلیا، مکرم جاہی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ (۱-۱-پی)
- ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا ● طباعت، گورنمنٹ سنٹرل پریس، چیف گودھ، حیدرآباد ● تزئین و کتابت، ایس اے حمید

تہنیت

۲۰	سحر الہی، برق یوسفی - حیات جمہوری مدین کوثر	۲۳	آر بی لینڈ سیلنگ	۲	ادارے، اپنی بات
۲۱	غزلیں، نظیر علی عدیل، نذیر فتح پوری، طاہر زمانی	۲۴	آندھرا پردیش کے زمین دوز خزانے، "انفع احسن الرحمن"	۳	آندھرا پردیش میں ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام
۲۲	۱۷ وطن، خورشید جنبی، دھولیں سعادت نظیر	۲۸	دیوتا شے امن - محمد غوث محی الدین سوزاں	۸	خانہ دینی منصوبہ بندی قومی ضرورت مسز اندر گاما بھی
	پھولے پھلے خدایا جمہوریت ہماری	۲۹	افسانہ: "منظر الزمان غاں"	۱۰	واجبی دعوں پر انشیا سے ضروریہ کی فراہمی جو حکومت سرکاری
۲۳	محبوب راہی	۳۱	تیا سال، نصر قریشی	۱۲	لیڈر آندھرا سٹریٹ پولیٹکس کارپوریشن
۲۴	غزلیں، روشن بیاری، بلراج سیر، محمد منظور احمد	۳۲	سال نو، طرہ قسریشی	۱۳	ماداراضی کے فرزندوں کو سلام دلائی دیکھٹ راؤ
۲۵	نئی کتابیں، تنقید و تبصرہ، دقار خلیل	۳۳	نذر محمد، ڈاکٹر اسد انصاری، منزل نو، اکرام کاوش	۱۶	آندھرا پردیش کی نئی وزارت
	یسرے پیارے وطن، جاوید ندیم	۳۴	فخر موسیقی محمد رفیع، ممتاز منہدی	۱۹	عوام کی راحت کیلئے ریاستی حکومت کے اقدامات
۲۷	غزل، نگار بانو	۳۹	غزلیں، سبب کا رشت، خیرات ندیم، نذرت نواز	۲۱	ضلع کلکتہ میں ۲۰ نکاتی پروگرام سید الین ہاشمی

ایک رات



ریاست کے سرکاری ملازمین کی ہڑتال ایک باعزت سمجھوتے کے ساتھ ختم ہو گئی اور ریاستی وزیر اعلیٰ جناب ٹی اینی نے اپنی فہم دہن سے ہڑتال کو طول نہیں ہونے دیا۔ یوں کے کرایہ میں اضافہ کے خلاف اپوزیشن جماعتوں کی "بیس بند" ہڑتال کو بھی عوام نے قبول نہیں کیا کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ریاست میں ایک طرف خشک سالی سے لاکھوں عوام پریشان ہیں اور دوسری طرف ریاست میں ٹی اینی سرکار کو جسے تشکیں پائے تین ماہ ہوئے ہیں سکون سے کام کرنے دیا جیسے۔ ریاستی حکومت جہاں خشک سالی سے متاثرہ اضلاع دیہات میں امدادی کاموں میں تیزی پیدا کر رہی ہے وہیں ریاست کے دوسرے علاقوں کے بساندہ طبقات، ہریجنوں اور دیگر طبقات کی نواح و بیہودہ کے لئے بھی کوشاں ہیں۔

وزیر اعلیٰ جناب ٹی۔ اینی اور ان کی کابینہ کے ارکان وزیر اعظم شری شی اندرا گاندھی کے بیس شکائی اور سنجے گاندھی کے پانچ شکائی پروگرام کی روشنی میں ریاست کی بحیرہ سیر ترقی کے لئے مصروف ہو گئے ہیں۔ جیسا کہ وزیر اعلیٰ جناب ٹی اینی نے بارہا اعلان کیا ہے کہ وہ ایک کارکرد اور بدعنوانیوں سے پاک و صاف نظم و نسق عطا کریں گے وہ اپنے وعدہ کو پورا کرنے کے لئے کئی انقلابی اقدامات کا اعلان کئے ہیں۔ ذخیرہ اندوزی، پور بازاری اور قیمتوں میں کمی کے لئے کوشش کی جا رہی ہے۔ وزیر اور عہدہ دار دیہاتوں کا دورہ کر کے سرسرو موقع مقامی مشکلات کو ختم کرنے کے لئے فیصلے کر رہے ہیں پینے کے پانی کی سربراہی خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں جانوروں کے لئے چارہ اور غریب مزدوروں کے لئے روزگار کی فراہمی، غلے و شکر کی متصفانہ تقسیم جیسے اقدامات شامل ہیں، تو تحسین کے ریاست کے عوام اپنے ہر دلعزیز وزیر اعلیٰ سے کمال تعادلی کریں گے۔

ماہنامہ آندھرا پردیش اردو کے خریداروں میں تیزی کے ساتھ اضافہ ہوا ہے اور ہمارے خریداروں میں جہاں عام اردو کے پرستار مل رہے ہیں ہمارے ممتاز و کلا "ادیب" شاعر اور دانشور بھی شامل ہیں، ہمیں امید ہے کہ اردو کے پرستار آندھرا پردیش اردو کی سرپرستی میں فراموش نہ ہو کر نظر آئیں گے۔

آندھرا پردیش وقف بورڈ کی تشکیں جدید کے بعد وقف بورڈ نے ریاستی وزیر اعلیٰ کی محنت میں ہتھ انداز میں اپنے کام کا آغاز کیا ہے اور مسلم حلقوں میں وقف بورڈ کے کاموں کو سراہا جا رہا ہے تو یہ ہے کہ وزیر اعلیٰ جناب احمد شریف صاحب اور صدر نشین وقف بورڈ جناب سید سعد حسن صاحب کی محنت میں یہ ادارہ نیکامی حاصل کرے گا۔

روزنامہ "قومی آواز" جن کے بانی چیلڈر جواہر لال نہرو تھے اس اخبار کا دہلی ایڈیشن بھی شائع ہو رہا ہے اور ہمارے شہر حیدرآباد میں بھی "قومی آواز" ہر روز آ رہا ہے اردو دان مطلق میں قومی آواز کا شہر انداز میں مقدم کیا گیا ہے

ملک محمد علی خان

آندھرا پردیش میں



لکاتی معاشی پروگرام



نتیجہ میں یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ قریب قریب میں ہمیں زیادہ بیش قیمت اور زیادہ نمبروں کامیابیاں مل جوں گی۔

اضافہ زرعی پیداوار

ریاست میں زرعی سرگرمیوں کو تیز کر دیا گیا ہے اور ان میں باقاعدگی پیدا کر دی گئی ہے۔ ۴۹ - ۱۹۷۸ء میں ۶۰۰ - ۱۰۷۰ لاکھ ٹن غذائی اجناس کی بحور بیکارڈ پیداوار حاصل ہوئی وہ ہماری پیداواری صلاحیت اور استعمال میں اضافے کا نتیجہ ہے خاص کر چال کی فصل میں ہماری پیداواری صلاحیت کافی نمایاں رہی یعنی ۷۸ - ۱۹۷۷ء میں حاصل ہونے والی فی ایکڑ ۵۶۰ ایلو گرام چال کی پیداوار بڑھ کر ۷۹ - ۱۹۷۸ء میں فی ایکڑ ۷۰۰ ایلو گرام تک پہنچی یہ کارنامہ ہم ان ترقیاتی تدابیر و اقدامات کی بدولت انجام دے سکے جو ریاستی نظم و نسق کی جانب سے ۲۰ لکاتی معاشی پروگرام کی عملی میں اختیار کئے گئے۔ اعلیٰ پیداواری اقسام کے بیجوں کی کاشت کو مدد دیکر ۲۶۶ لاکھ ہیکٹے سے زائد اراضی پر ان اقسام کے بیجوں کی کاشت عمل میں لائی گئی اور کئی لاکھ ہیکٹوں کے استعمال میں اضافہ کیا گیا۔ اضافہ پیداوار

آندھرا پردیش اس سال یکم نومبر کو اپنے سو زور بار سال میں داخل ہو گیا۔ سو زور بار تھا یہ کے اندو اور فی سہے میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہماری محبوب وزیر اعظم شری مہتی اندرا گاندھی کے ۲۰ - لکاتی معاشی پروگرام اور شری سنجے گاندھی کے ۵ - لکاتی پروگرام کی افادیت سے عوام کو واقف کرانے کیلئے اور ان دونوں پروگراموں کے ۲۵ لکات میں سے ہر پانچے پر ایک لکالنے کیلئے ماہ نومبر میں ایک دن مختص کر لیا گیا ہے۔ چنانچہ اس فیصلے پر عمل کرتے ہوئے تقاریب کا انعقاد انتہائی خوش و خرم کیساتھ عمل میں لایا گیا جن میں لاکھوں کی تعداد میں عوام نے شرکت کی۔

آندھرا پردیش میں ۲۰ لکاتی اور ۵ لکاتی پروگرام سر نہ رو د کے ساتھ دو عملی لائے جا رہے ہیں۔ ان پروگراموں کی بدولت ریاست میں سماجی اور معاشی انقلاب کی بنیاد قائم ہو چکی ہے جو کہ موجودہ حکومت کا طمع نظر اور نصب العین ہے۔ ریاستی عوام میں ایک نیا شعور اور ایک نیا جذبہ پیدا ہو گیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ریاستی حکومت بھی پوری مستعدی کے ساتھ اپنی کوشش میں مصروف ہے۔ اس صورت حال

فیڈریشن اور اقلیات کو اس سال کے دوران میں بھی جاری رکھنا ہے اور توقع ہے کہ ریاست کے کچھ حصوں میں خشک سال ہونے کے باوجود اس سال بھی غذائی پیداوار کی مقدار ۱۰۳ لاکھ ٹن تک پہنچ جائے گی۔

ریاستی حکومت نے زرعی پیداوار میں اضافے کے لیے کانوں کو جو ترقیاتی مراعات دی ہیں ان میں یہ رعایتیں بھی شامل ہیں باغیچہ اگرتاری یا دیگر خشک کی حد تک (ارضیات کے مالک) چھوٹے کانوں کو محصول ارضی کی ادائیگی سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔ دھان، جوار، اور مونگ پھلی کی فصلوں کے لئے جیمہ یکم رائج کی گئی ہے۔ سیلابوں اور خشک سالی سے متاثر ہونے والے کانوں کے سرکار اور امداد باغیچہ قرضوں کی میعاد واپس پیر نظر ثانی کی گئی ہے۔ اجناس کی خریدی گئی ۲۰۰ مرکز کو ملے گئے تاکہ کانوں کو بھی پیداوار کی منفعت بخش تقسیم مل سکیں۔ گنے کی امدادی قیمت بڑھا کر فی ٹن ۱۸۵ روپے کر دی گئی ہے بشرطیکہ وصول شدہ گنے سے ۸۶۵ فی صد شکر حاصل ہو۔

ریاست میں فی الوقت کانوں کے ۷۷ ترقیاتی مراکز کام کر رہے ہیں جن میں کامنٹیکاری کا بہترین ٹیکنک اور دوسرے متعلقہ امور کی تعلیم کا اہتمام کیا گیا ہے۔

اصلاحات اراضی

ریاست میں پوری قوم کے ساتھ اصلاحات اراضی کی عمل آوری کے نتیجے میں کمزور طبقات کو فاضل اراضیات کی تقسیم میں مدد ملی ہے اور تنہا اس اقدام سے ۱۷۵۳۲۱ بے زمین غریبوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ انہیں ۲۸۸۱۴۳ ایکڑ رقبہ پر مشتمل فاضل اراضیات دی گئیں۔ مستفید ہونے والوں میں اکثریت کمزور طبقات کے افراد کی ہے جن میں درج فہرست اقوام کے ۸۷۱۹ رج نہر قبائل کے ۲۷۱۵۳ اور پسماندہ طبقات کے ۴۹۶۷ افراد ہیں۔

فاضل اراضیات کی تقسیم کے علاوہ کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے عوام کو ۲۷۶۶۰ لاکھ ایکڑ سرکاری اراضیات بھی

دی گئیں۔ ان اراضیوں میں سے ۸۸۶۲۶ لاکھ ایکڑ ایسے ۸۷۱۸۵۵ عوام کے حصے میں آئیں جن کا تعلق درج فہرست۔ اقوام درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات سے ہے۔ ان لوگوں کو بنیادی زرعی ضروریات کی فراہمی کے لئے انکی معاشی بہتری کی غرض سے قائم مالیاتی اداروں کے ذریعہ قرضے بھی دلائے گئے۔

رہائشی جگہیں

وزیراعظم کے ۱۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کے نکات میں بے سہارا لوگوں کو فاضل کر دیہی علاقوں میں رہائشی جگہوں کی تقسیم ایک اہم اور بنیادی نکتہ ہے۔ ریاستی حکومت نے اس پروگرام کو محصول کے ساتھ ریاست کے پورے اضلاع میں عمل آوری کی طریت کے لئے پھر پورہ موثر اقدامات کئے ہیں۔ اب تک دیہی اور شہری دونوں علاقوں میں ۱۲ لاکھ سے زیادہ رہائشی جگہیں تقسیم کی جا چکی ہیں۔ اس مقصد کی خاطر اراضیات کے حصول کے لئے معقول فنڈ فراہم کئے گئے ہیں اور محصول اراضیات سے متعلق ضابطوں کو آسان اور سہولت بخش بنایا گیا ہے۔

اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ رہائشی اراضیات بنانے والے اس پروگرام سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے قابل ہو سکیں انہیں عملی ہوئی جگہوں پر قبضوں کے حصول اور مکانات کی تعمیر میں ضروری مدد دی جا رہی ہے۔ جگہیں اور خدمات پر درگرم کے تحت حکومتی خرچ پر سرکاری چھتے کا پانی، توہنج، سرکار کی رہشمن وغیرہ جیسی بلدی سہولیات کی فراہمی عمل میں لائی گئی ہے۔ کم لاگت مکانات تعمیر کرنے کے لئے ۴۰۰ دیہیوں کی امداد دی جاتی ہے۔ اس رقمی امداد کو بڑھا کر ۱۰۰۰ روپے فی گھر دینے کی تجویز حکومت کے زیر غور ہے۔ ہارنگ، پروگرام سے تقریباً ۲۶۵ لاکھ خانہ لای مستفید ہوئے ہیں۔ اور جلد ہی مزید ۲۶۵ لاکھ خانہ لایوں کو اس پروگرام سے استفادہ کا موقع فراہم کیا جائے گا۔

پیدا کنندہ اور صارفین

دونوں سے انصاف

استیاء ضروریہ کی تحصیل و تقسیم کو باقاعدگی کے ساتھ

اسے پی ادسی کے چار فروخت مراکز کے ذرائع سے عمل میں آ رہی ہے۔ دستی کپڑے قیمت فروخت پر ۲۶۵۰ روپے کی رعایت دی گئی جسکی بدولت فروخت میں قابل لحاظ اضافہ ہوا۔

آپیشی کی سہولت میں اضافہ

زیادہ سے زیادہ اراضیات کو زیر کاشت لانے کی حکمت عملی کے ایک لائی جزو کے طور پر زمین پانی کے حصول کو فروغ دینے پر خصوصی توجہ مبذول کی گئی۔ سالانہ تیس ہزار با دیوں کی کھدائی تین سو سو روپے کی تیسرا چالیس ہزار با دیوں کو رتی قوت کی فراہمی کے لئے مقررہ موجودہ شرح کی بدولت تو قع ہے کہ ہر سال بیس ہزار ہیکٹر کے زائد وقبہ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش میسر ہوگی۔ گذشتہ دو دہوں کے دوران میں بڑے اور اوسط آبپاشی وسائل کے ذریعہ ۲۶۳۱ لاکھ ہیکٹر زائد رقبے کو سیراب کرنے کی کوشش فراہم کی گئی۔ اس طرح ۲۰ لاکھ ہیکٹر زائد رقبہ کے تحت پورے ملک میں ۵۰ لاکھ ہیکٹر زائد رقبے کی سیراب کے لئے جوڑا نہ مقرر کیا گیا ہے اسکی تکمیل میں آئندہ چار پر دیش اپنے حصے سے زیادہ کارنامہ انجام دینے کے قابل ہو جائے گا۔

اقل ترین اجرتیں

آئندہ چار پر دیش مذمعی مزدوروں کے لئے اقل ترین اجرتوں کے تعین اور عمل آوری کے معاملے میں صف اول کی ریاست ہے۔ اقل ترین اجرتوں کے نفاذ اور عمل درآمد کی نگرانی کے لئے ہر ضلع میں ایک لیبر انفورسٹ آفیسر کا تعین کیا گیا ہے۔ مزید برآں اسسٹنٹ لیبر انسپکٹرس، لاک ڈیولپمنٹ آفیسرس ایگریکلچرل اسٹنٹ آفیسرس ڈیولپمنٹ آفیسرس تحصیلداروں، نائب تحصیلداروں اور مانگڈاری انسپکٹروں کو اس مقصد کی تکمیل کے لئے عہدہ دارانہ باز مقرر کیا گیا ہے۔ لیبر انفورسمنٹ آفیسرس کو باندھ کر لیا گیا ہے کہ وہ ہر ماہ چار مداخلت میں ۱۶۰ اراضی مقبوضوں کا دورہ کر کے تازمات کا تعین کریں اور اسسٹنٹ لیبر انسپکٹرس اس مقصد کے تحت ماہانہ پانچ اراضی مقبوضوں کا دورہ کرنے کے پابند ہیں۔ مقررہ اقل ترین اجرتیں مکمل طور پر یا جزوی طور پر اجناس کی شکل میں بھی ادا کی جاسکتی ہیں۔

اور بہتر انداز میں انجام دینے کے لئے حکمت شہری رسدات کی کارکردگی میں اضافہ کیا گیا ہے۔ نوڈ کارپوریشن آف انڈیا کی جانب سے کھولے ہوئے پہلے سے موجود ۵۰۰ خریدی مراکز کے علاوہ اسٹریٹ سیول سپلائی کارپوریشن کی جانب سے اجناس کی خریدی کے لئے ۵۰ خریدی مراکز جلد ہی کھولے جائیں گے اس اقدام کا مقصد کسانوں کو اپنی پیداوار کا نفع بخش معاوضہ دلانا ہے۔ ضروری اشیاء جیسے چاول، گیکھوں، شکر، مٹی، تیل اور خوردنی تیل، صارفین کو واجبی نرخوں پر پوری ریاست میں پھیلے ہوئے ۲۴۲۵۶ ازراں فروشی دکانوں کے ایک جال کے ذریعہ فراہم کی جارہی ہیں۔ پوری قوت اور شدت کے ساتھ ان اشیاء کی ذخیرہ اندوزی کا بندوبست جاریا جا رہا ہے۔ جلنے کی لکڑی اور ایندھن کی فروخت کے مراکز منتخب شہری علاقوں خصوصاً سختہ حال بستیوں میں کھولے جا رہے ہیں تاکہ عوام کے متوسط ادنیٰ طبقے کو ان اشیاء کی کمتری سے بڑھتی ہوئی قیمتوں کے مضر اثرات سے محفوظ رکھا جائے۔

دستی بیارچہ صنعت کو بڑھاؤ

بیس نکاتی پروگرام کی عمل آوری کے ایک جزو کے طور پر ریاست میں ۶۰ فی صد بافندوں کو امداد باہمی انجمنوں کے ذریعے سے فراہم کیا گیا ہے۔ دوسری کسی بھی ریاست کے مقابلے میں دستی بیارچہ امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ہماری ریاست میں کثیر ترین ہے۔ اس وقت ریاست میں بافندوں کی ۱۷۳۸ ہزار کی تعداد ہے جو سو سو اسیاں ہیں جن کے تحت کام کرنے والے کٹھنوں کی تعداد تقریباً ۲ لاکھ ہے۔ امداد باہمی انجمنوں کے اراکین کی تعداد پچھلے دو برسوں میں ۲۰ لاکھ سے بڑھ کر ۳۶ لاکھ ہو گئی ہے۔ سالانہ تیار کئے جانے والے دستی کپڑے کی مالیت بھی پچھلے دو برسوں میں بڑھ کر ۳ کروڑ روپوں تک پہنچ گئی ہے بافندوں کی جزوی مزدگاری کی شرح ۶۰ فیصد سے ۴۰ فیصد تک گھٹ گئی اور ۵۰۰۰۰ بافندوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوئے ہیں ریاست میں گذشتہ چند برسوں کے دوران میں ۶۳۷۸۲ میٹرینا کپڑا تیار کیا گیا۔ اور ۴۰۰۰۰ کو گھگھ سلسل کام کرتے رہے اور ایک لاکھ سے زائد بافندہ روزگار سے لگے رہے۔ ریاست میں فی الوقت ۶۲ اقام کا جنٹا کپڑا جو ساریوں اور دھوئیوں پر مشتمل ہے تیار کیا جا رہا ہے اور اسکی بازار میں نکاسی

مکفول محنت

مکفول محنت کے مداح کو ختم کرنے سے متعلق قانون کے دفعات کا نفاذ ریاست میں پوری توجہ اور تندی کے ساتھ عمل میں لایا گیا جس کے نتیجے میں ۱۲۴۳ مکفول مزدوروں کی نشاندہی ہوئی۔ ان سب کو آزاد کرایا گیا اور ۸۶۳ کے باز آباد کاری عمل میں لائی گئی۔

ایسے مزدوروں کی باز آباد کاری کے لئے ہیل کٹرلوں ہل بیلوں دودھیاں مویشیوں بھڑوں کی افزائش کی یونٹوں آئل انجنوں اور کرش ڈس کی فراہمی کی اسکیمات مرتب و درجہ عمل لائی گئیں ضلع کی سطح پر ضلع کلکٹر اور بلاک کی سطح پر بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر باز آباد کاری اسکیمات کی عمل آوری کرتے ہیں۔

عملی تربیت

عملی تربیتی پروگرام کی عمل آوری سے اچھے نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔ کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے ۳۰۰۰ امیدواروں کے مجملہ ۵۰۰۰ امیدواروں کو کارخانگی اداروں میں تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ علاوہ ان کے کچھ اور امیدوار کمری اداروں میں زیر تربیت ہیں۔ جو امیدوار تربیت حاصل کر چکے ہیں انکی اکثریت کو یا تو مزدور ملازمین بن گئے ہیں یا انہوں نے اپنا ذاتی کاروبار آغاز کر دیا ہے۔ اسکیم کے تحت تربیتی سہولتوں میں اضافے کے لئے اور تربیت کے معیار میں بہتری کے لئے حیدرآباد ترویجی اور ہائیڈرو پاور میں ملائی دنا ترقی کئے گئے ہیں۔

انتظامیہ میں مزدوروں کی شمولیت

صنعتی یونٹوں اور کارخانوں کے انتظامی امور میں مزدوروں کی شرکت و شمولیت کی اسکیم کو آندھرا پردیش میں باقاعدگی سے اقدادہ عمل لایا جا رہا ہے۔ اسکیم کے تحت شاپ اور ڈپارٹمنٹ کی سطحوں پر شاپ کونسلز اور انٹر پارٹنر کی سطح پر جوائنٹ کونسلز کی تشکیل کو پہلے مرحلے میں ایسی صنعتوں تک محدود رکھا گیا ہے جن میں ۳۰۰ یا اس سے زیادہ مزدور کام کرتے ہیں۔

ریاست میں واقع ہر طرح کے ۸۷ صنعتی اداروں میں سے

۱۲۳ اداروں میں شاپ اور پلانٹ کی سطح کی کونسلیں تشکیل دیدی گئی ہیں اس اسکیم کو ایسے کارخانوں اور اداروں تک وسعت دینے کی تجویز ہے جن میں عملی ترتیب ۱۰۰ یا اس سے زیادہ مزدور کام کرتے ہیں۔ اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ صنعتیں اور ملازمین میں خیر سگالی اور ایک دوسرے کے مسائل کا ادراک و فہم پیدا ہو اور اس طرح صنعتی امن کا یقین حاصل ہو۔

قومی اجازت نامے

حکومت ہند نے ریاستوں کے مابین طرین ساختی حملہ و نقل کی ہمت افزائی کے لئے قومی اجازت ناموں کی اجرائی کا طریقہ شروع کیا ہے جس کے مطابق قومی اجازت نامہ رکھنے والی موٹر گاڑی اجازت نامے میں مندرجہ ریاستوں کے تمام راستوں پر چلائی جاسکتی ہے۔ ریاست آندھرا پردیش کو اس طرح کے ۴۵۰ قومی اجازت نامے منتقل کئے گئے تھے جو سابق فوجیوں امداد باہمی انجنوں نے سرباہ کا روں اور بے روزگار ڈرائیوروں اور دوسرے ایسے درخواست گزاروں کو اجراء کئے گئے جنہیں اندرون ریاست کا اور دوسری ریاستوں میں میٹریرانی کا تجربہ حاصل ہے۔ قومی اجازت نامے ہانے والوں میں چار کا تعلق درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائلی سے ہے۔

طلبا کیلئے اسٹیشنری

ریاستی حکومت کی جانب سے نوٹ بکس کی تیاری اور طالب علموں کو کنٹرول نرخوں پر آندھرا پردیش اسٹیشنری ٹریڈنگ کارپوریشن کے ذریعہ انکی فراہمی کے سلسلہ میں موثر اقدامات اور انتظامات کئے گئے ہیں۔ نوٹ بکس کی فراہمی کے کام میں ضلع کی سطح پر سرکاری عہدہ داروں کو ذمہ داری سونپی گئی ہے۔ چنانچہ ان اقدامات کے نتیجے میں گذشتہ تعلیمی سال کے دوران میں مختلف اقسام کی ۱۷ لاکھ نوٹ بکس طلباء کو فراہم کی گئیں۔ رعایتی نرخوں پر کاغذ کی فراہمی کے ذریعہ نوٹ بکس کی تیاری اور ضروری اسٹاک کی سربراہی کے کام کو جاری رکھا گیا ہے۔

اشیائے ضروریہ اور صارفہ اشیاء اقامت خانوں میں مقیم طلباء کو بھی کنٹرول نرخوں پر سربراہ کی جارہی ہیں۔ ریاست میں موجود تقریباً ۱۴۰۰ ہسٹلوں میں مقیم طلباء کو سربراہ کی جانے والی اشیاء

میں ۵ جینریز شامل ہیں۔ قومیاں ہونی نصیبی کتابیں۔ نوٹ بکس۔ انڈے پھیلیاں۔ مرغیاں اور پاکس۔

ہر ایک بڑے اور پڑھائے

ریاست میں تعلیم باغیاں کا پروگرام پورے زور و شدت کے ساتھ جاری ہے۔ ملک کی شرح خواندگی ۳۴.۸ کے مقابلہ میں آندھرا پردیش میں خواندگی کا شرح ۲۸.۶ ہے۔ اس لیے ریاست میں اس جانب کافی اوجھڑی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ سال ۸۰-۱۹۷۹ کے دوران میں ریاست کے پورے اضلاع میں تعلیم باغیوں کے ۲۳ پراجیکٹس کھولے گئے جو ۱۵ تا ۲۵ سال کی عمر والے ۲۶.۰ لاکھ ناخواندہ افراد کا احاطہ کرتے ہیں۔ ہر پراجیکٹ کے تحت ۳۰۰ مراکز ہیں جن میں فی مرکز ۳۰ کے تعداد میں بچھنا سیکھنے والے ہیں۔ ان مراکز کے علاوہ خانگی اداروں کی جانب سے اس سال کے دوران میں کھولے گئے ۷۲۷ مراکز بھی کام کر رہے ہیں۔

ذات پات کا خاتمہ

ذات پات کا اسس پر پیدائشہ تنگ نیا یوں اور تنگ نظریوں کو نیست نابود کرنے کی خاطر ریاستی حکومت کی جانب سے ایسے جوڑوں کو ترغیب فراہم کی گئی ہیں جنہوں نے بین فرقتہ جاتی شادیاں کی ہیں۔ ایسے جوڑوں کو جن کا کوئی ایک رکن درج فہرت اقوام سے ہے تو ۱۰۰۰ روپے اور اگر پسماندہ طبقات سے ہے تو ۵۰۰ روپے نقد انعام دیئے جاتے ہیں۔ خود روزگار یکتا کی فراہمی

۵۔ نکاحی پروگرام

شری سنجے گاندھی کے ۵۔ نکاحی پروگرام کی بھی اس ریاست میں عملیاتی استعداد کی ساتھ جاری ہے۔

خاناندانی بہبود

آندھرا پردیش میں خاناندانی بہبود کی اسکیم کے لائق ستائش نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ اس پروگرام کی عملی آوری کے نتیجے میں تولیدی صلاحیت رکھنے والے عیناً ۸۶۶۳ لاکھ جوڑوں میں سے ۱۲۶۶۰ لاکھ جوڑوں کو محفوظ بنایا گیا۔ سال ۸۰-۱۹۷۹ کے ختم تک ۳۵۶ لاکھ دلاؤں کو

روک گیا۔ اس پروگرام کی بدولت شرح ولادت کوئی ہزار ۴۲ سے گھٹا کر ۳۳ کر گیا۔

شجرکاری

شری سنجے گاندھی کے زیادہ درخت لگاؤ پروگرام کو بھی آندھرا پردیش میں اہمیت کا حامل مقام دیا گیا ہے۔ ریاست میں سوہ دار درختوں پر مبنی کے درختوں ایندھن کی لکڑی کے درختوں اور چارہ کے کام آنے والے درختوں کے پودے مفت فراہم کیے گئے شجرکاری کی بہت افزائی کی جا رہی ہے۔ بچوں میں پودوں کی چاہت پیدا کرنے کی نیت سے تنخواہی اسکولوں کے احاطوں میں پودوں کی کیدیوں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اسکولوں کی کیدیوں میں سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران میں ۳۵ لاکھ پودے لگانے کے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

ذکورہ بالا تفصیلات سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ آندھرا پردیش نے شرمیتی اندھا گاندھی اور شری سنجے گاندھی دونوں کے ترقی پسند پروگراموں کی عملی آوری کے سلسلے میں لائق ستائش کامنا انجام دیئے ہیں۔ ریاست کے عوام کو یقین ہے کہ وہ اپنی ذریعہ عمل کی رہنمائی میں اور انعامیہ کے قعادوں سے اپنے مستقبل کو بہتر سے بہتر بنالیں گے اور اس طرح حاصل کردہ امن و خوشحالی کے دور سے بھرپور طور پر لطف اندوز ہونگے۔

اہل قلم حضرات کی خدمت میں

آندھرا پردیش کی سماجی، ذہنی، تعلیمی اور سماجی ترقی پر اپنے موضوعاتی مضامین اور تعلیم، ماہنامہ ”آندھرا پردیش“ اردو میں اشاعت کے لئے روانہ فرمائیے۔ ہم خوشی مناج کریں گے۔ اپنی تخلیقات صاف و خوش خط کاغذ کے ایک رخ پر مناسب حاشیہ چھوڑتے ہوئے تحریر فرمائیں۔ ہمیشہ ”غیر مطبوعہ“ تخلیقات ہی روانہ کیجئے اور مضامین کے خاتمہ پر ”غیر مطبوعہ“ تحریر فرمائیں۔ ناقابل اشاعت مضامین واپس نہیں کئے جاتے۔

ایڈیٹر

خاندانی منصوبہ بندی — قومی ضرورت

[وزیر اعظم شری شی اندرا گاندھی نے خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق دو درشن نئی دہلی کو ایک انٹرویو دیا تھا جو درج ذیل ہے۔ یہ انٹرویو ۲۴ ستمبر ۱۹۸۰ء کو ٹیلی کاسٹ کیا گیا]

سوال :- مادام پرائم منسٹر آپ کی حکومت خاندانی منصوبہ بندی پر دو گرام کو کتنی اہمیت دیتی ہے ؟

جواب :- ہماری سرکار نے اس پروگرام کو دنیا میں سب سے پہلے سرکاری حیثیت دی جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ہم اسے کتنا اہم سمجھتے ہیں۔ آپ کو علم ہے حکم ہمارے ملک کی آبادی میں بے پناہ اضافہ ہوا ہے۔ ہر سال ہمارے ملک کی آبادی میں آسٹریلیا کی کل آبادی کے برابر کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

سوال :- شرح آبادی کو معقول حد میں رکھنے کی کوشش میں ہم کیسا بڑھ چکے ہیں۔ اس کے پیش نظر ہم معاشی طور پر کس طریقے سے خود کفیل ہو سکتے ہیں ؟

جواب :- اس کا صحیح جواب تو یہ ہے کہ ترقی و ترقی ہو یعنی ترقی کی پہلی منزل تو یہ ہو کہ لوگوں کو وہ سب کچھ مل جائے جس کی انہیں ضرورت ہے۔ نئی نئی راہیں کھلیں۔ دوسرے یہ کہ ترقی اور خوشحالی بذات خود کنبوں کو محدود کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ یعنی وہ لوگ جو ایک خاص معیار زندگی تک پہنچ جاتے ہیں اپنے بچوں کے تئیں اپنے فرائض کے بارے میں وہ زیادہ ذمہ دار ہو جاتے ہیں۔ بچوں کی مناسب پرورش و پرورش کے لیے ان کی ضروریات پہلے کے تناسب سے بڑھ جاتی ہیں اور اس لیے وہ خود یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان کا کنبہ چھوٹا ہو۔ لیکن آبادی میں اضافے کے مسئلے کو انجام کار میں صرف ترقی کے ذریعے سے نہیں بلکہ عوام کو سمجھا کر اس پروگرام پر عمل کرنے کے لیے راضی کر کے حل کرنا ہو گا۔

سوال :- لیکن اگر ہم اضافہ آبادی کو معقول حد میں رکھ دے اندر نہ رکھ سکے تو ترقی ممکن بھی ہوگی ؟

جواب :- تمام مسئلے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر پنجاب ہی کو لیجیے جہاں زرعی ترقی ہوتی ہے یا صنعتی طور پر ترقی یافتہ علاقوں کو دیکھیے یا کیرالہ جیسی ریاستوں کو جن میں رکھے جہاں کتیلی ترقی ہوتی ہے۔ ایسی تمام جگہوں میں شرح پیدا کث گھٹ گئی ہے۔

سوال :- مسز گاندھی کیا آپ اس بات سے متفق ہیں کہ معاشی تناظر سے کہیں زیادہ اہم مسئلہ یہ ہے کہ خاندانی منصوبہ بندی کا براہ راست تعلق بنیادی حقوق سے ہے یا یہ کہ عورت کی مرضی کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے اور بچے کو ایسے حالات میں نہیں پیدا ہونا چاہیے، جہاں اسے کوئی پونچھنے والا نہ ہو۔

جواب :- باپ کو بھی کیوں نظر انداز کیا جاتے ؟۔ میں اس بات سے متفق ہوں کہ اس مسئلے میں انسانی حقوق کا پہلو بھی بہت اہم ہے۔ بالخصوص عورتوں کے ضمن میں کیونکہ بچے کی پیدائش اور پرورش کا بار عورت ہی اٹھاتی ہے اور اس کے باوجود اس بارے میں اس کی مرضی کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی اور نہ ہی اس کی صحت کا خیال کیا جاتا ہے۔ بد قسمتی سے اس کا خیال نہ بچے کو سمجھنا پڑتا ہے۔ آج بچوں کی پیدائش کے معاملے میں ماں باپ دونوں کی مرضی شامل ہونی چاہیے۔ جب والدین خواہش مند ہوں تبھی بچے پیدا ہوں تاکہ وہ بچے کے بارے میں اپنے ذمہ داری محسوس کریں اور اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کریں۔

سوال :- لیکن اگر خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام کو اتنی اہمیت دی جائے جتنی ملک کی سلامتی کو دی جاتی ہے اور اس کو ایک ایسا معاملہ سمجھا جائے جو جماعتی سیاست سے بالاتر ہو اور یہ ایک ایسے پروگرام کا حصہ ہو جس پر عام طور سے اتفاق رائے ہو تو ہمیں اس کی کوشش کرنی چاہیے کہ اس پروگرام کو ملک کے تمام لوگوں کی حمایت حاصل ہو۔

جواب :- ظاہر ہے کہ خاندانی منصوبہ بندی جیسے موضوع کو تنازعے سے

بالا تر ہونا چاہئے۔ لیکن جیسا کہ آپ نے گزشتہ برسوں میں دیکھا ہو گا کچھ پارٹیوں اور گروہوں نے اس پروگرام کے خلاف زبردستی پروپیگنڈہ کیا۔ انھوں نے ایک مذہب کے لوگوں کو تو یہ کہا کہ اس پروگرام پر عمل کرنے سے ان کا وجود باقی نہیں رہے گا۔ اور دوسروں کو یوں بہکا یا کہ ان کی تعداد کم ہونے سے ان پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑیں گے۔ نس بندی کے خلاف جو پروپیگنڈہ کیا گیا وہ اس سے الگ تھا۔ چونکہ اس معاملہ میں ہم زور زبردستی میں یقین نہیں رکھتے اس لیے ہمارے خیال میں عوام کو سمجھا بھا کر ہی اس اقدام کے لیے مائل کرنا چاہیے لیکن یہ اشد ضروری ہے کہ لوگوں کو سمجھانے بجھانے اور باخبر کرنے کا یہ کام بہت بڑے پیمانے پر کیا جائے کیونکہ جب تک کہ ہر شخص اس کی حمایت نہ کرے۔ اس میں کامیابی حاصل کرنے میں بڑا وقت لگ جائے گا جس سے ہمارا مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔

سوال :- لیکن اس بات کو جانتے ہوئے کہ گزشتہ چند برسوں میں خاندانی منصوبہ بندی پروگرام میں کارکردگی بالکل غیر موثر رہی ہے۔ آپ کی سرکار اس پروگرام میں دوبارہ جان ڈالنے کے لیے کیا اقدام کر رہی ہے؟

جواب :- میری رائے میں اس پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ہمیں صرف متفقہ ٹکے کو اس میں شامل کرنا ہو گا بلکہ کل آبادی کو شریک کرنا ہو گا۔ جن میں خاص طور پر اسکول، نوجوانوں کی تنظیمیں، خواتین کی تنظیمیں اور سماجی بھلائی کے کسبھی ادارے شامل ہوں گے۔ ہمیں اس طلب یہ ہے کہ مناسب فضا پیدا کرنے کے لیے ہر شخص اس کام میں جٹ جائے۔ آپ دیکھیں گے کہ دیہاتی عورتیں بلکہ تمام عورتیں اس کے لیے تیار ہیں۔ لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اچھی صحت کی یقین دہانی کرائیں کیونکہ اگر بچے زیادہ تعداد میں مرنے لگیں گے تو لوگ یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہیں گے۔ لہذا ان کو اچھی صحت تعلیم اور یہاں تک کہ بعد ازاں ملازمت کا یقین دلانا بھی ضروری ہے۔ یہ مجموعی طور سے قومی منصوبہ بندی کے پروگرام کا ایک حصہ ہے۔

سوال :- مادام پرامن منشر! کیا آپ اس بات کی حمایت کریں گی کہ ایک ایسا باضابطہ نظام قائم کیا جائے جس کے تحت خاندانی منصوبہ بندی پر عمل کرنے والوں کو مختلف قسم کی ترغیبات دی جائیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ ملک کے ٹیکس کا ڈھانچہ کس طرح کا ہے اور ملک کے اجتماعی وسائل کیا ہیں۔ تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ریاست اور فرد کے درمیان باہمی ذمہ داری کا ایک ایسا رشتہ قائم ہو جائے جہاں دونوں ایک دوسرے کی ضرورتوں کو سمجھیں۔

جواب :- یہ ایک خاص و پیچیدہ تجویز ہے اور اس پر با۔ با بحث ہو چکی ہے مافی میں ہم نے کچھ ترغیبات و مراعات دی تھیں اور کچھ واپس لے لی تھیں۔ مجھے نہیں معلوم یہ طریقہ کس حد تک کامیاب رہا اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

سوال :- کیا آپ اس تجویز پر غور و خوض کے حق میں ہیں؟

جواب :- جی ہاں۔

سوال :- کیا آپ یہ بھی محسوس کرتی ہیں کہ ہمارے مروجہ قوانین پر اس خیال سے نظر ثانی کی ضرورت ہے کہ خاندانی منصوبہ بندی کے پروگراموں پر عمل درآمد میں مدد ملے۔ ہم ایک ایسا اخلاقی ڈھانچہ بنا سکتے ہیں جس کے اندر خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق ترغیبات طے کی جاسکتی ہیں۔ پھر ان کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکے گا کہ یہ امتیاز پیدا کرتے ہیں اس لیے قانون کے خلاف ہیں۔

جواب :- میرے خیال میں اخلاقی نفاذ قانون کی مدد سے تخلیق نہیں کی جاسکتی۔ یہ مسئلہ تو زندگی کے بارے میں اپنا رویہ بدلنے کا ہے۔

سوال :- آخری سوال یہ ہے کہ تلاش اور جستجو کے بعد معلوم ہوا ہے کہ عورتوں کی تعلیم و روزگار اور ان کی سماجی حالت میں بہتری آنے کی وجہ سے ان کی بار آوری کمی آتی ہے۔ اس سے قطع نظر اس کی بھی سخت ضرورت ہے کہ عورتیں بڑھیں، نکلیں کام کریں اور آگے بڑھیں کیا آپ کی حکومت عورتوں کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے خاص اقدامات پر غور کر رہی ہے؟

جواب :- اس بارے میں ہم بہت کچھ کر رہے ہیں۔ شروعات میں پگلی سلع یعنی لوکیوں سے کرنا ہے۔ اس بات کی پوری کوشش کی جا رہی ہے کہ لڑکیاں اپنی تعلیم جاری رکھیں، ادھوری نہ چھوڑ دیں۔

کنبرا اگر چھوٹا ہو گا تو کنبے کے ہر فرد کے لیے زیادہ خرچ کیا جاسکے گا۔ خاندانی منصوبہ بندی دراصل خواتین اور بچوں کی صحت کو بہتر بنانے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس طرح قوم بحیثیت مجموعی زیادہ طاقتور اور فعال بن سکے گی۔

ہمارا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے اور میں پھر اس کا اعادہ کرتی ہوں کہ پروگرام بالکل رضا کارانہ ہو گا۔ لوگوں کو سمجھا جائے کہ وہ اپنے کنبوں کو محدود رکھیں۔ اگر اس کے لیے مناسب طریقے سے لوگوں سے رابطہ پیدا کیا جائے تو ان کو راضی کر لینا مشکل نہ ہو گا۔

— شریستی اندا کا ندھی۔



واجبی امول پر اشیاء ضروریہ کی فراہمی

ریاست میں نوڈ کارپوریشن کے گوداموں میں تقریباً ۵ لاکھ ٹن دھات اور ۵ لاکھ ٹن چاول ذخیرہ کیا ہوا ہے۔ ہماری ریاست نے دوسرے ملک کو ۶۵ ہزار ٹن چاول برآمد کر کے تقریباً ۲۰ ملین ڈالر کا زرمبادلہ کمایا۔ اس کے علاوہ نوڈ کارپوریشن آٹا اٹھانے میں تقریباً ایک لاکھ ٹن چاول کھانا سے برآمد کیا۔ سویت یونین کو ہمارے پاس کے چاول کی برآمد سے ملک کو کروڑوں آئل اور ضروریات کی دوسری چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔

ہمات کو ہر ماہ ۱۱ ہزار ٹن گیسوں کا کوٹہ دیا جاتا تھا لیکن سہ کوٹہ گزشتہ دو ماہ کے دوران میں گھٹا کر ۴۵۰۰ ٹن کر دیا گیا ہے اسلئے کہ وہ کانوں سے گیسوں کے حصول میں کمی واقع ہو گئی تھی۔ مرکزی حکومت نے ریاست میں واقع ٹیلے کی گزنیوں کے کوٹے کو بھی ۵ ہزار ٹن سے گھٹا کر ۹ ہزار ٹن کر دیا ہے۔ جسکے نتیجے میں گیسوں سے تیار کی جانے والی اشیاء کی کمی محسوس کی جا رہی ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے صارفین کو معقول مقدار میں گیسوں سے تیار ہونے والی اشیاء کی فراہمی کے لئے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ مرکز کی جانب سے گزشتہ دو ماہ کے دوران میں ڈیزل آئل کی فراہمی

میں بھی کمی کر دی گئی ہے۔ مرکزی حکومت ریاست کو گزشتہ سال کے خرچ سے ۵ فیصد زیادہ ڈیزل اجراء کر رہی ہے لیکن حقیقت ہماری ریاست میں ڈیزل کی ضرورت میں تقریباً ۵ فیصد اضافہ ہوا ہے۔ اس صورتحال کو خیر نظر رکھتے ہوئے ڈیزل آئل کی ہدایت مقدار کی باقاعدگی کے ساتھ تمام طبقات میں تقسیم کئے گئے تباہ اختیار کی جا رہی ہیں اور اس سلسلہ میں زرعی شعبے کو

ہمارے جیسے جمہوری ملک میں نظم و نسق کا یہ ایک نیا ہی نظریہ ہے کہ وہ عوام کے تمام طبقات اور خاص کر کمزور طبقات کو تمام اشیاء ضروریہ وافر مقدار میں اور واجبی قیمتوں پر فراہم کرنے کا انتظام کرے اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے مرکزی حکومت نے گزشتہ سال بیدار تقسیم سے متعلق ایک حکیم شروع کی جسکے تحت ہر دو ہزار نفوس کی آبادی کے لئے ایک ارزاں فروشی کی دکان فراہم کی جانی چاہیے۔ آندھرا پردیش میں بھی جڑی تعداد میں ارزاں فروشی کی دکانیں کھولیں گئیں جو عمومی تعداد کی فروقت ۲۲۵۶ ہے ان دکانوں کے ذریعہ عوام کو گیسوں، شکر، پالو، آئل اور ٹی کا تیل سہراہ کیا جاتا ہے۔ کنٹرول کا کپڑا اور صابن دیا سلا بنا، بسکلی ٹائر اور ٹیوس اور آلات نفعیہ ارزاں فروشی کے دکانات اور سوہا اٹا کے ذریعہ فراہم کی جا رہی ہیں۔ انکے علاوہ نوڈ کارپوریشن آٹا اٹھانے "مارک فیلڈ" نیڈ کون" اور اسے پی سیٹ سیول سپلائز کارپوریشن جیسے ریاستی سطح کے اداروں کے ذریعہ بھی یا تھا حکومت اشیاء ضروریہ کی تقسیم انجام دے رہی ہے۔

ہماری ریاست کو مرکز سے ماہانہ ۴۲ ہزار ٹن چاول کا کوٹہ ارزاں فروشی کے دکانوں کے ذریعہ تقسیم کرنے کے لئے ملتا تھا۔ لیکن ان دکانوں سے چاولوں کے حصول میں تقریباً ۲۰ ہزار ٹن تک کمی ہو جانے کے باعث اس سال ماہ نومبر میں ماہانہ کوٹہ گھٹا کر ۲۵ ہزار ٹن کر دیا گیا اور کوٹے کی باقی مقدار دھان کی شکل میں اجراء کی گئی۔

ترمیم دی جا رہی ہے۔

پٹرولیم کی اشیاء

پٹرولیم سے تیار ہونے والی اشیاء پر کنٹرول سے متعلق حکم کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ پائیس کی تقسیم کو ادارہ جاتی بنانے سے متعلق اقدامات رو بہ عمل لائے جا رہے ہیں۔ ہر ضلع میں پائیس کی تقسیم کے لئے کم سے کم ایک کاؤنٹر اسٹاکٹر کی تعیناتی ہو سکھو جائے گا۔ ریشم ڈپوز اور سربراہی کے کاؤنٹر ضلع، ضلع، اور ہاک کی سطحوں پر قائم کئے جائیں گے۔ ریاست میں مٹی کے تیل کی رسد کا موثر کف کافی حد تک اچھا ہے حالانکہ ماہ نومبر کے کوٹے میں ۱۰۰۰ کیلو میٹر کی کمی کر دی گئی ہے۔ مٹی کے تیل کی تقسیم شخص کا ڈیڑھ ہریانہ بخش طور پر عمل میں لائی جا رہی ہے۔

کئی حکومت کی جانب سے ہماری ریاست کو شکریہ ادا کر کے ۱۲۳۶ ٹن، اکتوبر کے لئے ۵۶۲ ٹن اور ماہ نومبر کے لئے پندرہ سو ٹن کے لئے دہترارٹن کی مقدار میں فراہم کی گئی۔ اس مقدار میں سے ۶۰ ٹن شکریہ ادا کر دیا اور نومبر کے مہینوں کے لئے اضافہ کو فراہم کی گئی ہے۔ ضلع کلکٹر کو ہدایت دی گئی ہے کہ وہ شکر کی چوبازاری اور ذریعہ اندازی کے خلاف موثر طور پر ہم چلائیں اور اس قسم کی حرکات کرنے والوں کے خلاف سخت کارروائی کریں۔

آندھرا پردیش شہر پور سے ملک میں واحد ریاست ہے جہاں یوپی شکر پرنٹ اور گٹاؤں کو مکمل طور پر فراہم کی جاتی ہے۔ اس سال ماہ جنوری سے اب تک تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن کی مقدار میں یوپی شکر پوری ریاست میں عوامی تقسیم کے نظام کے ذریعہ سربراہ کی گئی۔ آندھرا پردیش ایک ایسی منفرد ریاست بھی ہے جس نے شکر کے کارخانوں کو کسی قسم کا زائد معاوضہ شکر کے لئے ادا نہیں کیا ہے۔ چنانچہ اس عمل کے نتیجے میں ریاست کے خزانے کو تقریباً ۱۰ کروڑ روپیوں کی بچت ہوئی۔

ریاستی حکومت نے ستمبر ۱۹۷۹ء کے بعد سے تقریباً ایک لاکھ ٹن کی مقدار میں خوردنی تیل تقسیم کئے ہیں۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جو کوئی بھی ریاست انجام نہیں دے پائی ہے۔ اور ریاست میں مونگ پھلی کے تیل کی قیمتوں پر قابو رکھنے میں اس سے بڑی مدد ملی ہے۔ ریاست کو اس سال ماہ

اگست سے تقریباً ۱۰ ہزار ٹن ماہانہ کی اوسط سے پامیون آئیل فراہم کیا گیا جسکی تقسیم فی ماہ ۱۰ کلو ماہانہ کی شرح سے عمل میں لائی گئی۔ انڈیا فروشی کی دہشت گردی کے ذریعہ فراہم کئے جانے والے خوردنی تیلوں میں ریشم ڈپوز آئیل اور سویا آئیل بھی شامل ہیں۔

اہم اقدام

اشیاء ضروریہ کی تقسیم کے سلسلے میں ریاستی حکومت ایک اہم اقدام کی تجویز رکھتی ہے۔ وہ یہ کہ کلکتہ میں کارگلڈ کارپوریشن کے نمبر پر یہاں بھی ایک اشیاء ضروریہ کارپوریشن قائم کیا جائے گا۔ تمام ضلع کلکٹر اس کارپوریشن کے ڈائریکٹرز ہو چکے۔ خصوصیت کے ساتھ شکر، نمک اور خوردنی تیلوں کی حمل و نقل کی ذمہ داری راستہ طور پر کلکٹر کو سپرد کی جائے گی۔

چند منتخب شہری مراکز میں جلانے کی ٹکڑی اور ایندھن کے ڈپو بھی کھولنے کی تجویز ہے تاکہ نیچے اور اوسط طبقے کے عوام کو ان اشیاء کی برقی برقی قیمتوں کے اثرات سے محفوظ رکھا جائے۔ اشیاء کی قیمتوں کی روک تھام کے لئے ہماری کوششوں کے ایک جز کے طور پر ہم نے دونوں شہروں کے ہوشوں میں بعض خوردنی اشیاء کی قیمتیں مقرر کی ہیں اس اقدام کی بدولت قیمتیں میں کمی واقع ہوئی ہے۔ اس طرح کے اقدامات مختلف اضلاع میں بھی کئے جائیں گے۔

مجھے توقع ہے کہ آئندہ مہینوں میں ہم تمام اشیاء ضروریہ کی قیمتیں اور فراہمی سے متعلق رکھنے والے تمام مسائل کو حل کر لیں گے اور عوام کی امیدوں کو پورا کر دیں گے۔

قلمی معاونین سے

گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ، پن کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں مضمون کاغذ کے سرٹ ایک۔ ہر طرف خوش خط لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی تحریر فرمادیں "ایڈیٹر"

لیڈرانڈسٹریڈیولیمینٹ کارپوریشن

لیڈرانڈسٹریڈیولیمینٹ کارپوریشن (لیڈکیپ) نے اپنے قیام کا ایک سال مکمل کر لیا ہے۔ ایک سال کے قلیل عرصے میں لیڈکیپ نے کئی نئی اسکیمات پر کامیابی سے عمل شروع کر دیا ہے۔ شہر کے مختلف مقامات پر سڑک کے کنارے لیڈکیپ کے کئی ڈبے نظر آتے ہیں وہ لیڈکیپ کی جانب ہی سے کھولے گئے ہیں۔ ان ڈبوں کے قیام کا مقصد چھوٹے سوجیوں کو روزگار فراہم کرنا۔ اور ان کی معاشی پستی کو دور کرنا ہے۔ فی الحال قرض کی بنیادوں پر یہ ڈبے لگوائے گئے ہیں۔ لیکن ۵۰۰ غریب سوجیوں کے قرضوں کو معاف کرنے کی کارپوریشن تجویز رکھتی ہے۔ پھر میں شہر کو نارائینا ایم ایل اے نے بتایا کہ کارپوریشن کے اس اقدام سے غریب چرمکاروں کو کافی فائدہ حاصل ہوں گے۔ لیڈکیپ نے انہیں بھولتی فراہم کرنے کے وقت امداد فراہم کرنے کی جوائنٹ شہر شکی ہے وہ ان کے لئے بوجہ نہیں بنے گی بلکہ حقیقی معنی میں یہ سکیم انہیں امداد فراہم کرنے کی ذمہ دار ہوگی مسٹر نارائینا نے مزید کہا کہ کارپوریشن کے قیام کا مقصد ریاست میں تجارتی بنانے پر چڑھنے کی صنعت کو ترقی دینا اور چرمکاروں کو ان کی تجارت میں خرد غ کے لئے مدد کرنا ہے۔ کارپوریشن کا ایک سالہ کارکن کی پوروشنی ڈالنے والے ہوئے انہوں نے کہا کہ ایک سال کے عرصے میں کارپوریشن کا کاروبار ڈھائی گنا سے بھی زیادہ ہو چکا ہے مسٹر نارائینا نے بتایا کہ لیڈکیپ میں نصرت چمڑے اور اس کی مختلف اشیاء تیار کی جاتی ہے۔ بلکہ یہ ادارہ مرد و خواتین کو تربیت فراہم کرنے کا بھی ذمہ دار ہے۔ موجودہ تین سال کے دوران میں لیڈکیپ نے ایک اسکیم شروع کی تھی جس کے تحت کارپوریشن کی ایک دیان اسکول کے بچوں کے لئے تیار جوتوں کے ساتھ اسکول حکومتی ہی کس طرح بچوں کو کم قیمت پر جوتے حاصل ہو سکے تو دوسری

طرف کارپوریشن کا بھی کافی کاروبار ہوا۔ انہوں نے کہا کہ اس وقت حیدرآباد اور ریاست کے مختلف اضلاع میں مرد و خواتین کے لئے لیڈراور بیڈی کو اسٹس عکلا قائم ہیں۔ ان گڈس میں مرد و خواتین کو دستاؤں اور چمڑے کی اشیاء کی پیداوار کو تربیت دی جاتی ہے۔ ہر گڈ میں سینکڑوں مرد و خواتین تین مہینوں کے لئے تربیت حاصل کرتے ہیں۔ یہ گڈس شہر آباد، جیا گورہ، مارڈی پل، نرسارینکا کارنی کے علاوہ اضلاع دیپے دائرہ، سنسورہ، اوگولی، کونول، درنگل اور دواکھم میں قائم ہیں، کارپوریشن کا تیار لیڈراور ڈیگاہ حضرت حسین شاہ دلی جو موقع لنگم پٹی میں قائم ہے۔ جبکہ شیرآباد میں لیڈکیپ کا اسٹور واقع ہے۔ شہر کے مختلف مقامات پر کارپوریشن کے ۴ شوروم موجود ہیں۔ موجودہ سال میں شوروم کی تعداد کو چھ کر دیا جائے گا۔ مسٹر نارائینا نے مزید بتایا کہ حکومت کے زیر انتظام شعبہ جات کو لیڈکیپ کی تیار کی گئی اشیاء فراہم کی جاتی ہیں عوامی شعبہ جات میں بھی انہیں عام کرنے کی تجویز ہے مسٹر نارائینا نے کہا کہ کارپوریشن نے دیہی ترقیاتی اسکیم بھی تیار کی ہے جس کے تحت دیہاتوں میں چھوٹے بنانے کے یونٹس قائم کئے جائیں گے۔ انہوں نے کہا کہ کارپوریشن کی موجودہ پیداوار موجودہ مارکٹ ضروریات کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ فٹ ویئر اشیاء کی مانگ میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن کارپوریشن بعض مجبوروں کے پیش نظر اس مانگ کو پورا نہیں کر پا رہا ہے اس سلسلے میں حکومت کی توجہ مبذول کروائی گئی ہے۔ حیرت میں لیڈکیپ نے مزید کہا کہ لیڈ کیپنے ریاست میں چمڑے کی صنعت کے خرد غ کے تحت ریاستی عکلف فنی قییم کے زیر اہتمام ایک تربیتی ادارہ کے قیام کی تجویز پیش کی ہے۔ اس ادارہ میں چمڑے کی تیاری کے تین سالہ تربیتی کورس کو داٹے جائیں گے۔ (شکر تھانسیا)

ماداراضی کے فرزندوں کو سلام

تک پہنچ گیا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے کسان اچھے پیداوار کے حصول کے لیے کیائی دواؤں کے استعمال کی اہمیت اور افادیت سے بخوبی واقف ہیں۔ ندی پیداوار خصوصاً غذائی اجناس کی پیداوار میں اضافے کی رفتار سال ۴۵-۴۳ء سے شروع ہوئی اور اس کے بعد سے مسلسل ہماری ریاست آگے ہی بڑھتی جا رہی ہے۔ ۴۹ء - ۱۹۷۸ء کا سال اس سلسلے میں غنیمت ترین اہمیت کا حامل ہے جبکہ ریاست نے ۱۹۷۶ء - ۱۹۷۷ء لاکھ ٹن غذائی اجناس پیدا کر کے ایک تاریخی سزا اور عظیم الشان کارنامہ انجام دیا اور ایک ہمہ وقتی ریکارڈ قائم کر دیا۔ یہ سب ہمارے کسانوں کی سخت محنت اور لگن نیز ہماری محبوبہ وزیر مہتمم شرمی انڈر گرانڈ ہی کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے تحت ممکنہ زراعت کی جانب سے اختیار کردہ ترقیاتی تدابیر و اقدامات کی موثر عمل آوری کی بدولت ممکن ہو سکا۔

اس کامیابی کے لئے اعلیٰ قسم کے بیجوں کا استعمال، بڑی مقدار میں کیمیائی کھادوں سے استفادہ اور سائل آبپاشی میں توسیع و ترقی جیسے اقدامات کو جو حکومت کی جانب سے اختیار کئے گئے، بہر دست اہمیت حاصل ہے۔ زری پیداوار میں اضافہ کے لئے خصوصی پروگراموں کو رو بہ عمل لایا گیا جس میں کچھ اہم پروگرام یہ ہیں۔ "اقل ترین پیداوار کی ضمانت کا پروگرام" - بیجوں کے تبادلہ کا پروگرام "کمیونٹی نمریزس کی فراہمی" - درجہ ترقیات کے لئے اجتماعی پروگرام - ان پروگراموں کی عمل آوری کے علاوہ مختلف قسم کی مراعات اور ترغیبات بھی کسانوں کو فراہم کی گئی۔

اس سال بد قسمتی سے علاقہ جات رائل سیما میں اور ملنے کا مہر جو کٹ نالی

آندھرا پردیش جیسے سب "دریاؤں کی ریاست" اور جنوبی ہند میں "چاول کا تھالا" کہتے ہیں اپنے قیام کی سطور جو ملی تعاریب کے ایک جزو کے طور پر "یوم کاشت کاران" منا رہا ہے آگے گذشتہ ۲۴ برسوں کے دوران میں ہمارے کاشت کاروں کی جراثیمی تباہی کا زامے انجام دیے ہیں ان کی بدولت کی جائے۔ یہ ریاست اپنے کسانوں پر فخر کرنے میں بالکل حق بجانب ہے جو زری پیداوار بڑھانے کے لئے کاشت کاری کے جدید اور ترقی یافتہ طریقے اختیار کرنے میں پورے ملک میں آگے آگے رہے ہیں۔ ان کی بدولت ہماری ریاست چاول اور دوسری غذائی اشیاء پیدا کرنے والی ایک اہم ریاست بن گئی ہے سالانہ ۱۹۷۸ء میں ہماری ریاست میں چاول کی ۷۲ لاکھ ٹن پیداوار ہوئی جو ایک ہمہ وقتی ریکارڈ ہے۔ اس کے علاوہ یہاں مونگ پھلی، "مرچ"، ہلدی اور میٹھا جوت بھی پیدا ہوتا ہے۔ یہاں کے باغات سے آم، انگور، لیمو اور لیلے جیسے پھل حاصل ہوتے ہیں۔ برآمداتی اشیاء جیسے درجینا تمباکو اور ایرٹڈی وغیرہ پیدا کرنے میں بھی ہماری ریاست کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ سادہ ۱۹۷۹ء میں ہماری ریاست نے ۶۹۴ لاکھ ٹن درجینا تمباکو اور ۳۳۷ لاکھ ایرٹڈی پیدا کی۔

ہمارے کسان دوسری ریاستوں کے مقابلے میں کھادوں کا استعمال بہترین طریقہ بنادے انتہائی کمزور طور پر کرتے ہیں۔ کھادوں کے استعمال کے معاملہ میں ہماری ریاست پورے ملک میں چوتھے نمبر پر ہے۔ اسی طرح پودوں کے قند خد کے لیے کیمیائی ادویات کا استعمال بھی ہمارے یہاں گذشتہ ۱۵ تا ۲۰ سال کے عرصے میں سالانہ ۵۳ لاکھ روپے کی مالیت سے بڑھ کر سالانہ ۳۰ تا ۳۵ کروڑ روپیوں

کے حالات کی وجہ سے اور نفع سر کیا کلم میں دس دھڑے ناگہانی سیلاب کے باعث ہماری زرعی پیداوار کو زبردست نقصان پہنچا ہے اور ہماری کان بھاری کو شکلات سے بچار ہونا پڑا ہے لیکن ریاستی حکومت کانوں اور کمزور طبقات کی بہتری اور بھلائی کو اپنا اولین فرض سمجھتے ہیں اسلئے ان کی بہبود کے لئے مناسب دھوزوں پروگرام مرتب کئے گئے ہیں اور ان طبقات کو مصائب سے نکلانے کے لئے نئے نئے معاشی موقوف کو بہتر بنانے کے لئے پورے خلوں کے ساتھ اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

ہنگامی منصوبہ :

نصف سال کے حالات کے باوجود ریاست گذشتہ سال کے پورے عرصے میں زرعی پیداوار کی سطح کو برقرار رکھنے کے لئے کامیاب رہی ہے فکرہ زراعت نے گذشتہ سال کی خشک سال پر قابو پالنے کے لئے ہر ضلع کے واسطے ہنگامی منصوبے تیار کئے اور کامیابی کے ساتھ ان پروگراموں کو روپ میں لا کر ہماری محبوب ذریعہ اعظم شریعتی اندر رکنہ جی کی خوشنودی حاصل کی۔ ڈاکٹر ایم ایس سوامی نادرھی جیسے بین الاقوامی شہرت کے حامل زرعی سائنس دان نے بھی ان پروگراموں کی زبردست سر تائش کی۔ ان پروگراموں کے ذریعہ خاص طور پر متاثرہ علاقوں کے کانوں کو ترقی یافتہ زرعی جانکاری فراہم کی گئی انہیں بروقت ضروری چیزیں جیسے بیج اور قلیل مدت قرضوں اور دوسری ضروری امدادوں کے ذریعہ ان کی ارضیات کو کارآمد بنانے پر قبائل نفعوں کی کاشت کا انتظام کیا گیا اور اس طرح خشک سال کی ادھیلاؤں کے باعث کانوں کو جز نقصان ہوا تھا اسکی پامانی کی گئی۔ کانوں زراعت کے نئے طریقوں اور اجناس سے استفادہ کھنے کے لئے اور تجربہ کاروں میں کئے جانے والے جدید تجربوں کو کانوں کو کم بنجانے کے لئے ریاست کا فکر زراعت ایک رابطہ کمیٹی کا فریضہ انجام دے رہا ہے وہ اس امر کی بھرپور کوشش کرنا ہے کہ سائنس دانوں کے کانوں کی بہت کے لئے اپنے تجربوں سے جو نتائج حاصل کئے ہیں ان سے کانوں کو ناظرہ اٹھا کا پورا پورا موقع فراہم کیا جائے تاکہ ریاست کی زرعی پیداوار میں اضافہ ہو۔

کمیٹنڈ ایسیا ڈیولپمنٹ پروگرام :

ایسے علاقوں کی زمینات کے لیے جو ریاست کے چار بڑے آبپاشی

وسائل یعنی ناگر جو ناگر پراجیکٹ رائٹ کنال، ناگر جو ناگر پراجیکٹ لفٹ کنال، تنجکھڑا پراجیکٹ کاسپلکس اور سری رامناگر پراجیکٹ کے تحت حکومت نے ۱۹۴۷ء میں ایک کمیٹنڈ ایسیا ڈیولپمنٹ پروگرام مرتب کیا اور اسکی عملی آمدنی شروع کی تاکہ ان زمینات کے کاشتکاروں کو خاطر خواہ فائدہ پہنچ سکے۔ ان علاقوں کے کانوں کے لئے ضروری تربیت کا انتظام کیا گیا ان کے ارضیات کو بہتر بنانے کی تدبیریں کی گئیں۔ انہیں کاشت کاری کی ضروری چیزیں فراہم کی گئیں اور ان کے لئے فنی جانکاری اور قرضوں کا انتظام کیا گیا تاکہ زرعی پیداوار میں اضافہ ہو اور نتیجتاً کانوں کی اقتصادی حالت میں بہتری آئے۔ اس پروگرام کے تحت تقریباً ۱۵ لاکھ ہیکٹر ارضیات کو مرحلہ وار طور پر فائدہ پہنچانے کی تجویز ہے۔ اب تک ۵۰-۶۸۲ ہیکٹر ارضیات پر بشمول رقبہ پروگرام کے احاطہ میں لے آیا جا چکا ہے۔ اس سال کے دوران میں ان چاروں آبپاشی وسائل کے تحت آنے والی ارضیات کی ترقی نہ بہتری کی تدابیر کو روپ میں لائے گئے اور ان ارضیات کے کانوں کو فائدہ پہنچانے کے لئے ۶۸۲-۶۵۲ لاکھ روپیوں کے طویل مدتی قرضے اور ۳۴۰ لاکھ روپیوں کے قلیل مدتی قرضے فراہم کرنے کی تجویز ہے۔

فصل کا جو کی ترقی کیلئے

عالمی بینک کی اسکیم :

اس سال ریاست نے جملہ ۱۰-۱۲ لاکھ روپیوں کے خرچ سے کا جو کی فصل کو ترقی دینے کے لئے عالمی بینک کی ایک اسکیم کی عملی آمدنی شروع کی ہے اس اسکیم کے تحت ہماری ریاست کی ساحلی پٹی میں مزید دس ہزار ہیکٹر رقبہ پر اسکیم کے اختتامی سال تک کا جو کی کاشت کو دعوت دی جائے گی۔

کانوں کیلئے متعدد

امدادی اقدامات :

ریاستی حکومت نے کانوں کی مشکلات و مصائب کے ازالے کیلئے مال ہی میں متعدد مراعات و ترغیبات کا اعلان کیا ہے۔ کانوں کی بہت افزائی کے لئے ایک خصوصی ترغیب فیشور دھان اور مونگ پھلی کی امدادی قیمتوں میں اضافہ کا اعلان ہے۔ فیشور کی قیمت جو گذشتہ موسم میں ۱۲۵ روپے فی ٹن تھی اب بڑھا کر ۱۸۵ روپے فی ٹن ہو گئی ہے جبکہ اسکے مقابلے میں حکومت ہند کی مقررہ

قیمت ۱۳۰ روپے ہے۔ مونگ پھلی کی قیمت پرنٹھرائی کر کے فی کسل ۱۹ روپے سے ٹھہرا کر ۲۱۵ روپے کر دیا گیا ہے۔ مختلف اقسام کے دھانوں کی قیمتیں جو ۱۹۵۰ء ۱۰۳۲ روپے تھیں ٹھہرائی کر کے بعد ٹھہرا کر ۱۰۵ تا ۱۱۳ روپے مقرر کی گئیں۔ پانچ انچڑی اور دس انچڑی خشکی اور انصاف کے مقبوضوں پر محصول اراضی ختم کر دیا گیا ہے۔ اس طرح ایسی اراضیات پر جو تری اراضیات کی تعریف میں آتی ہیں لیکن جنہیں آبپاشی کے پانی کی فراہمی نہیں ہے ترقیاتی محصول اور محصول محصول اراضی نہیں لگایا جائے گا۔ ایسے طریقہ کار اور قلیل مدتی قرضے جو ۱۹۸۱ء تک ادا شدہ ہیں جرمانہ سود سے مستثنیٰ کر دیئے گئے۔ اس کے علاوہ حکومت نے معدودہ بچوں پر محصول فروخت کو بھی ختم کر دینے کا اعلان کیا ہے۔ اسی طرح بعض فصلوں کے تحفظ کے لئے ریاستی حکومت نے فوری اثر کے ساتھ بیمہ اسکیم کو رائج کرنے کا اعلان کیا ہے۔ یہ اسکیم بلاشبہ ایک عظیم نعمت ثابت ہوگی اور کسانوں کو انجمنی حالات سے بڑے والے نقصانات سے محفوظ رکھنے کے لئے اپنے گونا گوں زرعی وسائل ترقی پسند کسانوں اور اعلیٰ درجہ پر آمادہ ریاستی حکومت کی بدولت مجھے قوی امید ہے کہ آندھرا پردیش کے لئے بڑے برسوں میں ملک کے زرعی نقشہ پر بلند ترین مقام کا حاصل ہوگا۔ ●●

سٹون کے تربیت یافتہ ماہر

حکومت کے زیرِ اہتمام قائم کردہ ادارہ "سٹون" اب تعلیمی حاکم کے ماہر کارگروں کو برآمد کرنے کے موافق میں آگیا ہے۔ سٹون سے مختلف طریقہ زمین مہارت حاصل کر لینے والے تربیت یافتہ امیدواروں کا پہلا بیاج جنوری کے پہلے ہفتہ میں تعلیمی حاکم کے ایڈوانس ہر گا۔ وزیر جمہوری تنظیمیں واپس آئے۔ ایپلائڈ سٹون اسکیم میں جس کا رٹھرائے اس امر کا اعلان کیا اور بتایا کہ سٹون نے مہارت کو مزید فروغ دینے اور برآمد کرنے کی اسکیم کا اسی مالی قہر سے آغاز کر دیا ہے۔ مہر خا کر اؤنے کہا کہ حکومت سٹون کو ۲۱ لاکھ روپے کی رقم جاری کرے گی۔



غریبوں کے قانونی امداد فراہم کرنا اسکیم

چیف منسٹر مشرٹی انجیا کی تقریر

چیف منسٹر مشرٹی انجیا نے اعلان کیا کہ ریاستی حکومت (۳۰۰) لاکھ کو آتی ہے پچاسیت سیمتوں کے لئے نامزد کرنے کے بارے میں خود کر رہی ہے تاکہ دیہی عوام کو قانونی امداد دے سکیں۔ چیف منسٹر ۱۲ دسمبر کو رویندر بھائی "میں" غریبوں کے لئے قانونی امداد اسکیم کی رسم افتتاح انجام دے رہے تھے۔ اس اسکیم سے ان لوگوں کی اکثریت کو نامور ہوئے گا جو غربت کی درجہ عدالتوں سے انصاف حاصل نہیں کر سکتے اور نتیجتاً وہ



نامانفائیوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ وزیر قانون مشرٹی پور میڈیسن صالائی تقریر کے دوران کہا کہ اس اسکیم سے سماج کے کمزور طبقہ کو سادہ زبان قانونی تحفظ حاصل ہوگا جس کی ضمانت دستور ہند کے آرٹیکل ۱۴ میں دی گئی ہے۔ اس طرح دستور کے عالمانہ اصولوں کے بموجب منصفانہ سماجی نظام کے قیام کا آغاز ہو رہا ہے۔ مشرٹی جسٹس جگنن پرم کوٹھنے لک کے کٹول دھڑ میں قانونی امداد تحریک کے بنام کو پھیلنے سے ہم تارڑا کیڈر تیار کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ اس عظیم کام میں قانون کے نایاب کو جمعہ لیں۔ ابتدا مشرٹی ایم۔ این راڈ لاسکائی نے چیف منسٹر اور دیگر مہانوں کا آخر قدم کیا۔ مرکزی ذریعہ قانون مشرٹی شیوشن کرنے کہا کہ خواتین کی نفس کارانہ طور پر خدمات انجام دینے والی تنظیموں کی جانب سے پیش کردہ سفارشات کو ملحوظ رکھتے ہوئے حکومت مخالف جہیز قانون میں مناب ترمیم کرے گی۔ انہوں نے کہا کہ حکومت سماج کے کمزور اور بچھڑے ہوئے طبقات بشمول خواتین پر ہونے والے مظالم سے واقف ہے اس لئے وہ ان کے تحفظ و سلامتی کے لئے متعدد اقدامات کرنے کی خواہاں ہے۔ ●●

آندھرا پردیش کی نئی وزارت اور وزراء کے قلمدان

ریاستی وزراء میں قلمدانوں کا تقسیم حسب ذیل ہے

- مسٹر ٹی ایچیا (چیف منسٹر) جنرل انفرسٹرکچر سروسز، لائیڈ آؤٹ، درجن فہرست اقوام و قابل کاسل، اکادمی لین، جہودی کان ۲۵ نکاتی معاشی پروگرام، زرعی اصلاحات اور این سرینگ، اطلاعات و تعلقات عامہ اور انتخابات، آبپاشی کیشن، ترقی جیسی سے تعلق ریاستی ہیں۔
- مسٹر جی راجہ رام (کابینی وزیر) فنانس پلاننگ، چھوٹی پچیس، پروردان اکن مکس اور اعداد شمار اسپورٹس اور اسپورٹس کونسل۔
- مسٹر این امر ناتھ ریڈی (کابینی وزیر) اور
- مسٹر پی جنار دھن ریڈی (اسٹیٹ) ادوابھی بشن (اسپیٹ) کو آپریٹو بیک، زرعی ترقیات، بک، صافین اور مارکنگ کو آپریٹوز، کمز و طبقات کو آپریٹو اور پوتھ سروسز۔
- مسٹر ایم باگا ریڈی (کابینی وزیر)
- مسٹر پی وینکٹ راؤ (اسٹیٹ) پنچایت راج، نیشنل روڈل ایپلائٹ پروگرام، لوکل ڈیولپمنٹ ورکس، موانعہات کی سرکس، پانس اور روڈل دائر سپلائی۔
- مسٹر سی جگنا تھ راؤ (کابینی وزیر) اور
- مسٹر کے ای کرشن نا مووتی (اسٹیٹ) آبکاری گورنٹ ڈیپارٹمنٹ اور سلاس کٹرول۔
- مسٹر پی دی چودھری (کابینی وزیر) ہندو اوقات آرکائیوز، آثار قدیمہ اور میوزیمس
- مسٹر می داس (کابینی وزیر)
- مسٹر این نرسپا (اسٹیٹ) ہندوس اور کیشن

صنعت، ریشم سازی، ترقیات اور پرنٹنگ اور اینڈسٹری

- مسٹر کے پر بھا کر ریڈی (کابینی وزیر) داخلہ پولیس، جیل، پاسپورٹ، قانون اسم، سنیا ٹوگورانی اور نلم ڈیولپمنٹ
- مسٹر ایم اے عزیز (کابینی وزیر) اور
- مسٹر جی پرکاش راؤ (اسٹیٹ) جنگلات، بشمول زبوجیکل پارکس کافی کے باغات، جنگلات ترقیاتی کارپوریشن
- مسٹر اے مدن موہن (کابینی وزیر) اور
- مسٹر آئی ایس راج شیلھریڈی (اسٹیٹ) صحت و طبابت بشمول طبی تعلیم اور اعذہ اور ادویات میں ٹرانٹ کالنداد۔
- مسٹر بی وینکٹ رام ریڈی (کابینی وزیر) اور
- مسٹر ایم سرینواس راؤ (اسٹیٹ) پرائمری سکولز، لاکال جیو کیشن، ادبی اور سائنس انجین، اسٹیٹ کونسل فار سٹینڈرٹ سوی اینشن اتھارٹی اسکولس، عصری سرکاری زبان کا فروغ۔
- مسٹر رام بھوپال ریڈی (کابینی وزیر) اور
- مسٹر وی۔ وینکٹیشور راؤ (اسٹیٹ) مانگزار، جیو پرنس، سٹامپس، عطیات اور جاگیر انڈسٹریشن قرضوں کی یکسوئی سے تعلق بورڈ، سرورے وٹمنٹس بشمول ایسٹینٹس بائینس
- مسٹر این۔ جنار دھن ریڈی (کابینی وزیر) بڑی صنعتیں بشمول پیپر اور پرنٹنگ کی ترقی
- مسٹر جی وی سدھا کر راؤ (کابینی وزیر)
- مسٹر کے ایس این راجو (اسٹیٹ) ٹری اپاشی

■ مسٹر جی۔ سری رام لوناسیڈو (کابینی وزیر) جموں آبادی

■ مسٹر کے (ادیل ریڈی) (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر ایم تلسی داس (اسٹٹ) متوسط آبائی

نڈہ نڈو، ڈرنج، کنٹریشن کارپوریشن

■ مسٹر ہتم سری رام مورتی (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر ویندر نائیک (اسٹٹ) بیہودی تباہی بشمول

اسے پی ٹیڈ وائڈ ٹرائس، فنانس کارپوریشن اور گزٹن کارپوریشن،

بیک لائبریری ہنری امور، آئیڈیکس اور رینڈا بھارتی۔

■ مسٹر کے سنگارڈ (کابینی وزیر) اور

■ شری مہتی بی رگھنی دیوی (اسٹٹ) نیول دیفر

ہریجن دیفر بشمول اسے پی ٹیڈ وائڈ کاسٹس فنانس کارپوریشن

ایڈریڈیولپمنٹ، لڈکیا پ اور کمز در طبقات کے لئے مکانوں کی فراہمی

■ مسٹر ایم ماسک راڈ (کابینی وزیر) کرشن ٹیکس

اور کھادی دیلج انڈسٹریز

■ مسٹر ابن جاسکراڈ (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر سی ایچ پر ماسا (اسٹٹ) سکیتا بشمول سکیتا ڈیولپمنٹ کارپوریشن سمندری انڈیا چھوٹی صنعتیں

سٹ دن سیلف ایپلائمنٹ ٹیکنو کریٹیکم، اسپیشل ایپلائمنٹ

پر ڈیگراس

■ مسٹر ٹی ہیگروا چاری (کابینی وزیر)

فنی تعلیم ایپلائمنٹ انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوشن اپر ٹینٹیکس

انڈین میڈین تاریخ ترکیہ آزادی اور بھارتی آزادی کا نفاذ

دھورو۔

■ مسٹر بی رام دیو (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر چند را بابو ناسیڈو (اسٹٹ)

انجینئرنگ بشمول ڈیولپمنٹ آف پلٹری، شپ اور فائرنگ

تور

ڈری ڈیولپمنٹ بشمول ڈری ڈیولپمنٹ کارپوریشن میٹروپولیٹن ڈیولپمنٹ

کارپوریشن اور ملک سپلائی ایکس

■ مسٹر ڈی کونڈیا چودھری (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر بالاد گوڈ (اسٹٹ) ہائی ویز، روڈز اینڈ بلیڈنگ

ہائیڈروڈی، ڈکٹ پس اور ریلوے اور پی ایڈیسی سٹریٹس کے منصومات۔

■ شری مہتی سرورجنی پلا ریڈی (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر الود داس (اسٹٹ) بلدی نظم و نسق بشمول

یونیسپل کارپوریشن، حیدر آباد مسلم کالینس اور پی ڈیولپمنٹ اتھارٹی، مہاراج

پلاننگ ٹرسٹ، اور پی ڈیولپمنٹ اور ڈرنج بشمول حیدر آباد میونسپل کونسل

آؤڈیٹ صحت و صفائی۔

■ مسٹر بی شیشا و تارم (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر جی راماسوامی (اسٹٹ) ٹرانسپورٹ بشمول

آنڈر پرائس اسٹٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن

■ مسٹر وائی وینکٹ رائے (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر جی ناگی شود رائے (اسٹٹ) زراعت بشمول

غذائی پیداوار، اگر وائڈ سٹریٹ کارپوریشن اور اس کا معاون صنعتیں کاٹھ

ایریا ڈیولپمنٹ آئل شپ ڈیولپمنٹ۔

■ مسٹر جی وینکٹ سوامی (کابینی وزیر) لیبر ایس آئی

سیول پلاننگ ایسوسی ایشن کارپوریشن پر باکٹین

■ مسٹر اے ویس پٹا (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر کے پاپیا (اسٹٹ) برقی بشمول آنڈر پرائس

ایٹیکٹ انڈسٹری بورڈ اور بیہود پسماندہ طبقات بشمول آنڈر پرائس

بیک وڈ کاس فنانس کارپوریشن شمسی اور دوسری متبادل توانائی کے

ذرائع کی ترقی۔

■ مسٹر ای پی ایدیڈی (کابینی وزیر) قانون عدالتیں

اور صنعت، بشمول بیجینس، ہسٹس اور ہارڈنگ

■ مسٹر سی ایچ ہنومیا (کابینی وزیر) مارکیٹنگ اور دیگر ہارڈنگ

تور

کارپوریشن، اوزان دبیانہ جات سوسائٹیز جبریشن ایکٹ، نان ٹینگ
کنفیز ایکٹ، انڈی پارتیشن ایکٹ

■ مسٹر ڈی منوسوامی (کابینی وزیر) سیاست بشمول
شراول ایڈووایٹس کارپوریشن ہومل صنعت کی ترقی، شہری ہوابازی
فلاننگ کلبس، اگائیڈ ٹنگ کلبس اور دورہ کرنے والے تہذیبی ڈوڈ۔

■ مسٹر دیدانتارائو (کابینی وزیر) ذہنی ترقیات
ایس ایف ٹی، ایم ایف جی، ال ڈی اے، ڈی پی اے، اس ہوکاری
ذہنی سہوکاری اور زرعی قرضداری سے راحت۔

■ مسٹر سینگم دینکٹ ریڈی (کابینی وزیر)
کابینہ، جیاجی، بشمول ہونے کا پھر جیسے بارش کی ترقی اور آندھرا پردیش
مانگ کارپوریشن۔

■ شری مٹی لکشمی کانٹا (کابینی وزیر) اور

■ شری مٹی ایم این وجے لکشمی (اسٹیٹ) زمین
چائیلڈ ویلفیر بشمول اپنلنٹ پیرڈر اسس، ملاشے خواتین پیرڈر
خواتین کے ہاسٹس، اے پی اسٹیٹ سوشل ویلفیر اور ڈیوٹ آفیکریٹڈ
چائلڈ ویلفیر پریکٹس، ہاؤزی، بالادار، جواہر بال بھون، اے پی بالان
ایڈیٹی اور اطلاقی تہذیب پیرڈر اسس۔

■ مسٹر این سرینواسلو ریڈی (کابینی وزیر)

شوگر انڈسٹری بشمول نظام شوگر ٹیکسٹری کھانڈسری ٹیکسٹری اور گرسائی کی صنعت

■ مسٹر احمد شریف (کابینی وزیر) امداد و باز آباد کاری

اے پی راج سائیک بورڈ، سالار جنگ میوزیم اور ادوایڈمی تریویج
عربی اور فارسی زبان، آندھرا پردیش، وقف بورڈ۔

■ مسٹر ایم ایم ہاشم (کابینی وزیر) کامرس اور اسپورٹ

چورنوشن، اے پی اسٹیٹ ٹینگ کارپوریشن اور پبلک گارڈنس

■ مسٹر آر رام سنگاراجو (کابینی وزیر)

■ مسٹر کے دی کوشناب ڈی (اسٹیٹ)

جندہ گامین زیر زمین آبی وسائل اور اے پی آئی ڈی سی

”ہر گھر ایک بلب“

برقی بورڈ کی اسکیم

ریاستی حکومت نے ایک نئی اسکیم ”ہر گھر میں ایک
بلب“ کا آغاز کر دیا ہے۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ الیکٹریٹی بورڈ
کی جانب سے ریل الیکٹریسیٹی کارپوریشن کو پیش کردہ یہ اسکیم کو
ذیر انتظم شرمیتی اندہ راگمانہ بھی نے انتہائی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اس
طرح اس اسکیم کو ذیر انتظم نے مندرجہ ذیل کیشن کو رجوع کر دیا۔ تاکہ وہ
پنجاب منصوبہ پرستہ کے لئے اس اسکیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے
برقی پیسہ ادا کر پیرڈر گرام سر تپ کرے۔ جاریہ سال کے لئے ریاستی
برقی بورڈ نے ایک ہزار ۸۲ کالونیوں کے ۵۰ ہزار مکانات کو برقی مریز
کرنے سے متعلق ایک پیرڈر گرام برائے کام کا آغاز کر دیا ہے اس پیرڈر گرام
پر ۶۰ لاکھ روپے کے مصارف آئیں گے منصوبہ کے لئے فراہم کردہ قرضہ آئینا
ش سے ان مصارف کی تکمیل کی جائے گی۔ اور ایک اسپیشل پلان کے تحت ۸۰
کے دوران ۵۰ لاکھ روپے کے مصارف سے ہر یکونوں کے مکانوں کو برقی سہولت
کے پیرڈر گرام برائے ادری کی گئی لیکن صرف ۶۰ لاکھ روپے ہی اس اسکیم پر صرف
کئے جاسکتے اور اس طرح جلد ۵۰ ہزار مکانوں کو ”ہر گھر میں ایک بلب اسکیم
کے تحت برقی سہولت دیے گئے۔ یہی اسکیم کے تحت ایک لاکھ مکانوں کو برقی سہولت
دینے میں مرکزی امداد کے تحت ۱۳ لاکھ روپے کی مدد کی خواہش کی گئی ہے۔ ایک سرکاری
ترجمان کے بموجب صانڈین پیر برقی چارجس متناسب انداز میں عامہ کے جائز

■ مسٹر روشیا (کابینی وزیر) اور

■ مسٹر راج منو سمھا (اسٹیٹ)

ہاؤسنگ اے پی ہاؤسنگ بورڈ، کمزور طبقات ہاؤسنگ اسکیمیں
بشمول ٹیڈو اسکیمیں اور اے پی ہاؤسنگ کارپوریشن

عوام کی راحت کیلئے ریاستی حکومت کے اقدامات

ذریعہ رسم اوقاف مسٹر احمد شریف نے نئے سال کے تحفوں کے طور پر ریاستی مسلمانوں کے لئے وقف فنانس شیل کارپوریشن کا اعلان کیا۔ مسٹر احمد شریف نے کہا کہ یہ دونوں ادارے جنوری ۱۹۸۱ء سے عالم وجود میں آجائیں گے۔ ذریعہ رسم اوقاف نے کہا آئندہ سرپریش وقف بورڈ کے اجلاس ۱۴ ارادر ۱۵ دسمبر کو نظام آباد میں ہونے جس میں بورڈ نے متذکرہ بالا اداروں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے اور اوقافی جائیدادوں کی حیثیت کے علاوہ مسلمانوں کے ترقیاتی کاموں کی ذمہ داری بھی انھیں ملے گی ہے انھوں نے کہا وقف ایکٹیو ہر سال ۵۰ ہزار روپے کے خرچ سے مختلف شعبہ بائ حیات کی سرکردہ مسلم خفیتوں کو ۲۶ رمضان المبارک کو ایوارڈز انعامات دے گی جن میں سائنس، قرأت، اسٹوڈنٹس، پیشہ امای اور عوزنی وغیرہ کے شعبے شامل رہیں گے۔ مسٹر احمد شریف نے کہا وقف فنانس شیل کارپوریشن کیلئے دو لاکھ روپے کا ابتدائی سرمایہ الاٹ کیا گیا ہے تاکہ مسلم تعلیمات فوجوں کو سلف انجمنٹ اسکیمات میں مدد دی جائے، بچوں کے قرضوں پر کارپوریشن طایزت دینے کے علاوہ جملہ سرمایہ کاری کا کس فیصد حصہ بطور جزوی سرمایہ فراہم کرے گی ریاستی ذریعہ نے کبار مرکزی وقف ایکٹ میں ضروری ترمیمات کے لئے مرکزی اجازت ناگزیر ہے تاکہ ریاست میں ۲۰ ہزار کروڑ روپے کی اوقافی جائیدادوں کا مشرط پر بورڈ تحفظ کر کے اس طرح بورڈ کو ناجائز قبضوں کے خلاف سخت کارروائی کا اختیار حاصل ہو جائے گا۔ ذریعہ رسم اوقاف نے کہا وقف بورڈ ہر ضلع میں ایک کمرشیل کامپلکس اور ایک آئی ٹی قائم کرنے کا بھی منصوبہ رکھتا ہے اب تک دو ایسے آئی ٹی ایز جنوب، مگر اور گنگا میں کام کر رہے ہیں۔ مزید دو بجے واڑہ اور نظام آباد میں قائم ہونے والے ہیں حضرت جہانگیر پیراں میان پاور ڈوہینٹ کیٹھ کے کام کی وضاحت کرتے ہوئے مسٹر احمد شریف نے کہا بورڈ کی اس کیٹھ نے آئی اے ایس میڈیکل، انجینئرنگ کے علاوہ سرکاری سابقہ امتحانات کے لئے مسلم

سستے غلہ کی نظام تقسیم کو بہتر بنایا جائے گا



سستے غلہ کی دکانات کی کارکردگی

غیر اطمینان بخش پائی جائے تو ایسی دکانات کو حکومت امداد باہمی کے اداروں کو حوالے کر دینے پر غور کرے گی کیونکہ مرکز نے ریاستی حکومت کو یہ مشورہ دیا ہے کہ غلہ کی تقسیم کے عوامی نظام میں کوئی خالی پائی جائے تو پھر اس

نظام کو بہتر بنایا جائے اور ریاستی حکومت نے عوامی نظام تقسیم کی کارکردگی کو بہتر بنانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ ■ جناب جی دیکھتے سوامی وزیر سول پلانز بلبر

گلنے کی کاشت کو ترجیحی بنیادیں پر فروغ دیا جائے گا

حکومت آندھرا پردیش ریاست میں گلنے کی کاشت کو اولین ترجیحی بنیادوں پر فروغ دینے کا فیصلہ کیا ہے اور کاشت کے ان مخلوق پر خصوصی توجہ دی جائے گی جہاں شکر سڑی کی فیکٹریاں واقع ہیں اور جس میں شکر کی پیداوار کی موجودہ سطح توجہ افزا نہیں ہے۔ ریاست میں موجود امداد باہمی شکر فیکٹریوں کے علاوہ آئندہ امداد باہمی شکر فیکٹریاں تعمیر کے مختلف مراحل میں ہیں۔ ■ جناب این۔ سرینواسا سوامی وزیر صنعت و

مسلمانوں کیلئے وقف ایکٹیو اور وقف فنانس شیل

کارپوریشن کا قیام - ۲ لاکھ روپے کا سرمایہ مختص

نوجوانوں کی کوننگ کا بندوبست کیا ہے۔ چنانچہ ۵ لاکھ انجینئرنگ کورس کے لئے دو میڈیکل ایجوکیشن کے لئے منتخب ہو چکے ہیں۔ زیر اہتمام نے مسلمانوں سے مشورہ لیا گیا ہے کہ وہ موقوفہ جاہلہ اولوں کی صفیات کے لئے بطور حبی اور تعاون کریں کیونکہ تنہا بورڈ کے ذمہ دار سمجھے سے ہر کوئی اپنی ذمہ داری سے پہلو ہتی نہیں کرے گا۔ انہوں نے توقع کا اظہار کیا کہ لڑکے بہت جلد آندھرا پرادیش و قف اینٹ کو نظروں سے دور کیا۔

کابینہ کے فیصلے



چیف منسٹر نے کہا کہ کابینہ نے کافوں کو ۵ فیصد امداد کی بنیاد پر پناہ دے رہا ہے اور چارہ کے لئے انسپورٹ معاف ۵ فیصد امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ ماسٹی اٹلان سے گھاس حاصل کرنے اور اسے خشک ماسٹی متاثرہ اضلاع میں تقسیم اور اس کے گودام میں

مقرر کئے جائیں گے۔ زیر اپاشی علاقوں میں بارہ لاکھ ٹنٹ کے کٹے کافوں کی موصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ چارہ حکومت خود خرید کر ٹنٹ سیالی علاقوں میں سربراہ رس کی 'چیف منسٹر سٹریٹجی' کے تحت ہارنٹلنگ کٹرز کو موجودہ بادیوں کی لگی براری اور ہاکارہ ہو جانے والے پے شس کی محنت کی کارروائی کی رفتار میں ترقی دینے ہدایت دی گئی ہے علاوہ ازیں مناسب کھدائی پر پانی کی دستیابی کے متعلق کی صورت میں کھلی بادیوں کی تعمیر جہاں کہیں بھی مناسب فاصلہ پر پانی دستیاب ہو تو وہاں سے قلمت زدہ موانعات میں انسپورٹ کے ذریعہ پانی کی سربراہی موجودہ فوں کے ذریعہ پانی کی سربراہی حکیموں کے بہتر انتظامات کرنے کی ہدایت دی گئی ہے۔

رولز وائر سپلائی سے متعلقہ انجینئرز کو ان ایکسپوں پرنٹل آوری ہاٹنارٹ متور کر دیا گیا ہے۔ مسٹر ایچانے مزید کہا کہ مختلف پنچایت کمیٹیوں میں زیر تکیا آبرسانی اسکیمات کے بارے میں طے کیا گیا ہے کہ اگر ان ایکسپوں کو مارچ ۱۹۸۱ء تک مکمل ہو سکتی ہوں اور ان اسکیموں کی تمام تکیا کی صورت میں پہنچنے کے پانی کی سربراہی شمار ہونے والی صورت میں پنچایت کمیٹی سے ذمہ دار طلب حصہ کی

تیم کو صاف کر دیا جائے اور اس تیم کی خشک مٹی کے طے میں جاری کئے جانے والے مالیت سے تکیا کی جائے نیز یہ بھی طے کیا گیا ہے کہ جہاں کہیں بھی بقایا جات کی عدم وصولی کی وجہ برقی منقطع کر دی گئی ہو اور یہ منقطع برقی سلسلہ سربراہی آب کا واحد وسیلہ ہو تو پھر بقایا جات کی رقم خشک مٹی کے سلسلہ میں جاری کر دیا جائے اور اس کے لئے برقی سلسلہ بحال کرے، سربراہی آب کے سلسلہ کا احیاء کیا جائے نیز کابینہ نے یہ بھی طے کیا ہے کہ ایسے تمام کاموں کی 'جو محنت طلب ہو' محنت کی جائے اور اس کے منافع خشک مٹی سے برداشت کئے جائیں تاکہ ہی نہ ہدایت بھی دی گئی ہے کہ ایسے تمام کاموں کو مارچ ۱۹۸۱ء تک نہ صرف مکمل کر لیا جائے بلکہ کارآمد نمائے کابینہ میں مائل کر لیا جائے چیف منسٹر نے کہا کہ ریاست میں موجودہ رگ مشینوں کے علاوہ حکومت ہند نے آبی نادر سے مزید (۲۰) رگ مشین سربراہی کے لئے اخراجات کئے ہیں۔ پنچایت راج کے ایک شعبہ دار کو یہ مشینیں حاصل کرنے قابل نادر روانہ کر دیا گیا ہے۔

اناج کی سربراہی کے بارے میں چیف منسٹر نے کہا کہ حکومت ہند نے خشک مٹی سے متاثرہ علاقوں کے لئے ۴۲ ہزار میٹر ٹن اناج جاری کرنے کی منظوری دے دی ہے۔ حکومت ہند کے ان علاقوں کے لئے اس پیش لائنز کے تحت ۵۰ ہزار میٹر ٹن اناج جاری کرنے کی خواہش کی گئی ہے۔

ریاست میں خشک مٹی کے حالات سے پوری طرح باخبر رہنے کیلئے فلکس کونسل کو انڈسٹریس پرنسٹرول دوم قائم کرنے کی ہدایت دی گئی ہے نہیں ہدایت دی گئی ہے کہ موانعات سے وصول ہونے والی اطلاعات کی بنیاد پر خشک مٹی کے موقف کا ہر مہینہ جائزہ لیں اور آبرسانی، چارہ، اناج اور دیگر کار کے موقف کو اس خصوص میں پیش نظر رکھیں۔ ماسٹی سطح پر کٹرز ہر ضلع کے لئے ہفتہ وار پروگرام روانہ کرتے رہیں گے۔

ماہنامہ

آندھرا پردیش

کا خریداری قبول کیجئے



ضلع ننگرہ میں ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کا ایک جائزہ

ننگرہ ضلع میں ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام پر اب تک بہت کچھ کیا جا چکا ہے۔ محروم طبقات کی بھلائی کے لئے آزادی کے بعد سے ملک میں مذہب، ملیت، لسانی پر پروگرام تھا جو خاص طور پر ذریعہ اعظم کی طرف سے شروع کیا تھا۔ جن کا اعلان خود ذریعہ اعظم نے ۲۵ جون ۱۹۷۵ء کو کیا تھا۔

۱۹۶۰ء کے دہے میں اس ضلع میں تری کاشت کا رقبہ ۸۲۸۶۱ ہیکٹر تھا لیکن اب ضلع کا تری رقبہ ایک لاکھ تراسی ہزار ہیکٹر تک بڑھ گیا ہے ضلع میں حاصل ہونے والے پانی کے صحیح ڈھنگ اور منظم طریقہ پر استعمال سے پیداوار میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ یہاں آج دھان کی سالانہ اوسط پیداوار ۱۵ لاکھ ۸۵ ہزار ٹن ہے جبکہ ماضی میں پیداوار صرف ایک لاکھ ۸ ہزار پانچ سو ۸۱ ٹن ہے۔ پیداوار میں اضافے کی غرض سے اعلیٰ قسم کے بیج اور کیمیائی کھاد کا استعمال عام کیا گیا ہے۔ فصلوں کو بیماریوں سے روکنے کے لئے کڑا مار دوا میں عام طور پر استعمال کی جا رہی ہیں۔

غله خرم کر محفوظ کرنے کی ذمہ داری نوڈل کارپوریشن آف انڈیا پر ہے۔ اس ضلع میں سالانہ گزشتہ ۴۷ ہیکٹر کٹن دھان اور ۸۰-۸۵ ہیکٹر کٹن چاول محفوظ کیا جا چکا ہے۔

ضلع متعلقہ تعلقوں اور دیہاتوں میں ضروری اشیاء اور اوزار فروشی کی دکانوں کے ذریعہ سہولت کی جا رہی ہیں۔ ۸۰ دکانیں انجمن ہائے امداد باہمی ۳ دکانیں ہریجن تیلیم یافتہ بے روزگار ۴ دکانیں گریجن تیلیم یافتہ

تیلگری یا نیلی جاڑیاں اور اب ننگرہ تاریخی میں قدیم زمانے سے جا لیجنا مقام ہے۔ آندھرا راجاؤں نے ننگرہ پر حکومت کی اور کربا خاندان کی حکومت میں ننگرہ شامل تھا جس کا پایہ تخت پانگل تھا۔ اس کے بعد کے زمانے میں ننگرہ ڈنگل کے راجاؤں کے زیر تسلط آیا۔ پھر سلطان نے ننگرہ کو پایہ تخت بنا کر بہت عرصہ تک حکومت کی جسکی ہمیشہ بہمن خاندان کے شاہوں میں مضمی ہوئی ہوتی تھی۔ بہمن خاندان کی حکومت کے خاتمہ کے بعد قطب شاہی حکمرانوں اور شہنشاہ اورنگ زیب نے ننگرہ کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ پھر نظام الملک آصف جاہ نے ننگرہ کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا جو ۱۹۴۷ء تک برقرار رہا۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد ۱۹۵۶ء میں لانی اعتبار سے ریاست حیدر آباد کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ تھانہ جو ۹ ٹنگوں کے والے اضلاع پر مشتمل ہے آندھرا میں ضم کر کے دیس تراسیٹ آندھرا پردیش قائم کیا گیا۔

ننگرہ کی آبادی ۱۹۷۱ء کی مردم شماری ۱۸۶۲۰ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ مردوں کی تعداد ۹۲۶۱۷۷ اور خواتین کی تعداد ۸۹۳۵۶۱ ہے۔ ضلع کا تعلیمی وسط ۷۷/۱۰ ہے۔ ضلع میں بارش کا سالانہ اوسط ۷۲۳ ملی میٹر ہے۔ اہم ندیوں میں کرشنا اور موسی ندی اہمیت کے حامل ہیں۔ ضلع کا رقبہ ۱۲۲۲۲ مربع کیلومیٹر ہے۔ ۱۱۶۵ عرصات ۷۷ تعلقہ جات ۱۵ پنچایت سیتیاں اور ۹۶ گرام پنچایت ہیں۔

بے روزگار اور مالیاتی دکانیں دیگر افراد کے ذریعہ چلائی جا رہی ہیں۔ عام طور پر شکریہ گھوٹ کر زمین اور پالمون آئل ان دکانوں کے ذریعہ عوام کو فراہم کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ تقریباً ۱۲ ہزار میٹرک ٹن چاول ۷۸۰۰ کنٹینر شکر، ۱۱ لاکھ میٹرک ٹن دھن اور ۲۰۰ میٹرک ٹن پالمون آئل اس طرح میں خرچ ہوتا ہے۔

درمی زینت کے قانون ۱۹۷۳ء کے تحت اس ضلع میں سکونوں سے مل کر وہ ناصفا زمین جس کا تھمیت ۵۷۳۲ ایکڑ ۲۳ سٹش ہے۔ ۳۶۷۱ بے زمین غریب افراد میں تقسیم کی گئی ہے۔

غذا اور کپڑے کے بعد مکان کی فراہمی ایک بنیادی ضرورت ہے۔ پچھڑے ہوئے طبقات اور کمزور طبقات کو مکانات کی زمین کی فراہمی کے لئے اس ضلع میں اب تک ۷۳ لاکھ روپے کی گنیر رقم کے سرزد سے ۶۶۱ موصضات میں ۳۱۱۹ کمزور زمین الاٹ کی گئی ہے جسکو ۳۲۵۵۲ بے گھر افراد میں تقسیم کیا گیا۔ اب تک ۱۹۶ دیہاتوں میں ۱۰۰۵ جھوپڑیاں بنوائی گئی ہیں۔

کم سے کم اجرت کی ادائیگی کا قانون جو ۲ دسمبر ۱۹۷۵ء سے نافذ العمل ہے۔ نلگنڈہ ضلع میں اس پر سختی سے عمل پیرا ہو رہا ہے اس قانون کی ذمہ داری تحصیلدار، بلاک، ٹریوینٹ آفیسر اور مددگار زراعت پر ہے حالانکہ اس ضلع میں کم مزدوری دینے کے واقعات کابھیں بھی پتہ نہیں چلا۔

دیہاتوں کو برقی لکھنے کی ایکم اور زرعی باڈیوں کو بجلی کی فراہمی میں نلگنڈہ ضلع پیچھے نہیں ہے۔ جلد ۱۱۶۵ دیہاتوں میں سے اب تک ۸۸۶ دیہاتوں کو بجلی کی سربراہی عمل میں آچکی ہے۔

زراعت کے بعد کھدوم کا صنعت ضلع میں زبردست اہمیت کی حامل ہے ٹائی اینڈ ڈائی۔ اور پوجیم بی سڈیاں، ٹری کاٹ کپڑے، انجیوں کی تیاری نلگنڈہ ضلع میں عام طور پر اور بالخصوص اس ضلع کے پوجیم بی اور سرپور اور پٹپا کی کو خاص اہمیت اور شہرت حاصل ہے۔ بنکروں کی ۶۰ جنسین اس ضلع

میں کام کر رہے ہیں جن کے کل نمبر ۱۰۶۷۰ ہیں۔ سستے قسم کے کپڑے کی فراہمی کے سلسلے میں اس ضلع میں کافی پیش رفت ہوئی ہے۔ تعلقوں اور دیہاتوں میں پکڑا انجن امداد باہمی کے ذریعہ اور ضلع کے مستقر اور بعض تعلقوں پر سوپر بازار کی معرفت فراہم کیا جا رہا ہے۔ ہسپتالوں کے لئے ضلع بھر میں ۱۱۳ ہسپتال چلائے جا رہے ہیں جن میں ۹۱۵۶ طلبہ رہتے ہیں۔ ہر بچہ طلبہ، گر بچہ طلبہ اور کمزور طبقوں کے طلبہ اور طالبات کے لئے علیحدہ علیحدہ ہسپتال ہیں۔

چاول، دال، خوردنی تیل اور دیگر ضروری اشیاء ان ہسپتالوں کو باہمی دالوں پر فراہم کی جاتی ہیں۔ سال گذشتہ ۲ لاکھ ۳۰ ہزار روپے لائے گئے تھے۔ کتا میں اور ۴ لاکھ ۳۰ ہزار روپے کے ڈیس مفت فراہم کئے گئے۔ کمزور اور پچھڑے ہوئے طبقوں کے بالغ خزانہ نوجوانوں کو ملازمت فراہم کرنے کے منصوبے کے سلسلے میں خصوصی ٹریننگ کے پروگراموں پر عمل کیا جا کر ان نوجوانوں کو مختلف شعبوں میں ٹریننگ دی جا رہی ہے۔ ٹرانزیم پروگرام کے تحت بھی نوجوان کو ٹریننگ دی جا رہی ہے۔ ●●

آج بھارت میں

ڈھائی کروڑ جوڑے خاندانی منصوبہ بندی کرتے

ہوئے بہتر زندگی گزار رہے ہیں

اگر آپ کنبے کی منصوبہ بندی

کرتے ہیں

تو پڑوسیوں کو بھی ترغیب دیجئے

اگر نہیں تو

ابھی سے اپنے کنبے کی منصوبہ بندی شروع کر دیجئے

حیدرآباد میں زمینات کے ۵۲ لاکھ

مربع میٹر اب تک فاضل قریب

قرار دیئے جا چکے ہیں



اربن لینڈ سیلنگ - خریبوں کے لئے ایک تحفہ

حیدرآباد اور اس کے نواحی علاقوں میں اب تک ۵۲ لاکھ مربع میٹر زمینات زائد قرار دیئے جا چکے ہیں۔ کنگ کوٹھی پیس جس کا قریب ۶۱۰۰۰ مربع میٹر ہے اسی ایکٹ کے تحت جنرل ہسپتال بنانے کے لئے حاصل کیا گیا ہے۔ موضع کوٹہ پور میں ۴۶۸۰ لاکھ مربع میٹر زمین ایک کمزور طبقات کے بچوں کے ہمہ مقصدی اسکول کے لئے الاٹ کی گئی ہے جہاں درکار پر مبنی تعلیم دی جائے گی۔ ۹۰۰۰ مربع میٹر زمین ہ مقام سنگر موضع اور ۴۸۲۶ مربع میٹر زمین ہ مقام یوسف گوڑہ کمزور طبقات کے لئے اکنہ کا تعمیر کے لئے حاصل کی گئی ہے۔ ت فون کے نفاذ کے بعد سے دونوں شہروں میں ٹیلیفون تعمیر کئے جا رہے ہیں۔

حق ملکیت :

شہر حیدرآباد اور سندھ آباد کے مختلف مقامات پر ۱۶۲۲ لاکھ مربع میٹر زمین جن پر مہونپٹری والوں کا قبضہ ہے۔ مفت میں واپس کئے گئے ہیں۔

ہاؤزنگ کالونی :

پستہ تقسیم کرنے کے بعد میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد اور اربن ڈیولپمنٹ اتھارٹی کی طرف سے ان کے لئے بڑی سہولتیں جیسے پانی کی سربراہی، بجتہ راستے، برقی روشنی، عام حمام خانے اور بیت الخلاء اور زیر زمین نالیاں وغیرہ مہیا کرنے کا انتظام کیا جاتا ہے اور انہوں سے ۵۰۰ روپے فی مکان کے حساب سے ہاؤزنگ کالونی تعمیر کرنے کے لئے قرض دلایا جاتا ہے۔

آندھرا پردیش کے زمین دوزخ خانے

دھات یعنی METALS، کچھ دھات یعنی NON-METALS اور ایسے دھات یعنی FUELS شامل ہیں۔ دھاتوں میں المونیم، تانبا، جست، لوہا، چاندی، سونا، میگنیشیم وغیرہ ہوتے ہیں۔ البتہ اسبطاس، چکنی مٹی، عکرائیٹ، ابرق، ہیرے، جوہرے کا پتھر، باکسائٹ وغیرہ جیسی بیشتر چیزیں کچھ دھاتوں کے ذمے میں آتے ہیں۔ کوئلہ، پٹرولیم، کاتیل اور قدرتی گیس کو بطور ایندھن استعمال کیا جاتا ہے۔ ۱۹۷۶ء میں ہندستان میں معدنیات کی پیداواری کی جملہ قیمت کوئی ۱۲۰۰۰ ملین روپیوں کے برابر تھی جس کا ۸ فی صد ایندھن پر مشتمل رہا۔ باقی ماندہ ۱۳ اور ۸ فی صد علی الترتیب دھات اور کچھ دھاتوں نے حاصل کیں۔ یہ رہیں تو ہی سطح کی آبیاں تو آئیے اب ہم ہماری محبوب ریاست 'آندھرا پردیش' کے معدنی ذخیروں کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

آندھرا پردیش نمایاں طور پر ایک زرعی ریاست ہے لیکن ساتھ میں یہ معدنی دولت سے مالا مال بھی ہے۔ بعض مخصوص معدنیات مثلاً اسبطاس، BARYTES وغیرہ میں تو ہماری اجارہ داری ہے۔ لہذا ملک کی جملہ پیداوار میں آندھرا پردیش نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

دھاتوں کی معدنیات میں لوہا MANGANESE اور سونا

کسی بھی تہذیب کے ارتقا میں زمین دوز خانے یعنی معدنیات بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ زراعت کی دریافت سے بہت پہلے ہی انسان معدنیات کو ڈھونڈ نکالا۔ یہ معدنیات عموماً سنگریزے اور پہاڑوں و چٹانوں کے ٹکڑوں پر مشتمل تھے جو عرصہ دراز تک انسان کے ساتھ تھے۔ اسی لئے شامیہ پھر کے زمین کے لوگوں کو اسی نام سے موسوم کیا گیا کیونکہ وہ اپنے اوزار و اسلحہ پتھروں سے ہی بنا لیتے تھے۔ بہر حال پتھر ان نیت کے لئے سب سے پہلی معدنی تھے بنا اور پھر وقت کے گزرنے پر کچھ اور معدنیات ظہور میں آئے۔ ہندوستان میں صنعتی معدنیات کی کان کنی کا بہت دراز دور سے پہلے مناسبتاً موہن جوداڑو اور ہڑپہ میں جو کھدائیاں ہوئی ہیں وہ اس بات کی شاہد ہیں کہ معدنیات کا استعمال ہوتا تھا۔ دہلی میں جو اشوک کاستورن ہے اس سے قدیم بھارت کے اس اعلیٰ معیار کا پتہ چلتا ہے جس میں معدنیات یہ استعمال کی گئیں۔ انگریز پتھر، کالی، باری، جیسی جگہیں یہ انکس کرتی ہیں کہ لوگ کوئلہ کو بطور ایندھن کام میں لاتے تھے۔

قدرت نے ہمارے ملک کو معدنیات کے ٹکڑے اہم خزانے عطا کئے ہیں جس کی وجہ آج ہم معاشی ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ چنانچہ ہمارے ہاں کوئی ۲۰۰۰ مختلف اقسام کی معدنیات موجود ہیں جن میں

قابل ذکر ہیں۔ لوہا مختلف اشیا میں جیسے مفت پر، کریم، مگر، دھول، آباد، کھم، چتور، کوشنا اور کڑے وغیرہ میں بکھرت پایا جاتا ہے۔
۱۹۴۳ء میں لگ بھگ سو لاکھ ٹن لوہا نکالا گیا۔ اندازہ ہے کہ کوئل
میں ۲ ملین ٹن اور کھم میں ۱۱ ملین ٹن لوہے کے ذخائر موجود ہیں۔ کسی
ویس صنعت کی عدم موجودگی کے باعث لوہا درآمد کیا جاتا ہے۔

NATIONAL MINERAL DWART

CORPORATION، ان دنوں کھم کے گھٹیا قسم کے لوہے کے
ORE کے استعمال کے بارے میں ایک قابل مبن پورٹ تیار کر رہی ہے اور
شاہد اسکے بعد ہی لوہے کی درآمدات میں کچھ کمی واقع ہو۔

MANGANESE ORE البتہ سر کاکلم میں ملتا ہے جو عموماً
پست یا دریا نہ میاں کی دھات ہے جسے صنعت بخش بنانا ضروری ہے۔

اننت پور کے رام گری علاقہ میں سونے کے ORE کے کوئی لاکھ

ٹن کے ذخیرے میسر ہیں جس میں سونا، فی ٹن ۲ گرام کی حد تک پایا جاتا ہے

۱۹۱۸ء تا ۱۹۱۸ء کے درمیان ANANRPUR GOLD LTD

نامی کمپنی نے کان کنی سے کوئی فی ٹن لاکھ اونس سونا نکالا۔ حال ہی میں

BHARAT GOLD MINES LTD کی رپورٹ میں درج ہے

کہ اننت پور میں زمین کی ۳۵۰ میٹر گہرائی تک ۱۰ لاکھ ٹن سونے کی معدنیات

پراسائی حال کی جاسکتی ہیں۔ اس پراجیکٹ سے سالانہ ۳۲۵ کلوگرام سونا ملے گا

اور پراجیکٹ کوئی ۲۲ سال تک کام کرے گا۔

کچھ دھاتی معدنیات میں اسبسطاس چکنی مٹی، ابرق

BARYTES جو نے کاپتھر اور گرافائٹ وغیرہ ہماری راست کے

عظیم ذخیرے ہیں۔

اسبسطاس، بیشہ دار معدنی اشیا کے گرد پ کو کہتے ہیں

جس میں لک، تپش کی مزاحمت، کھینچاؤ اور مضبوطی جیسی خصوصیات پائی

جاتی ہیں۔ کڑے کے PULLIVENDULA تعلقہ میں بہترین

قسم کا اسبسطاس مخزن ہے GEOLOGICAL SURVEY

OF INDIA کے مطابق برہنہ پٹی اور CHINAKUDALA

کے بیچ بھائی لاکھ ٹن اسبسطاس مل سکتا ہے۔ بے شک اسبسطاس
کی کان کنی مشکل ضرور ہے۔ جیسے ایک ٹن مال حاصل کرنے کے لئے ۵ تا
۱۰ ٹن ذریعہ جانوں کی PROCESSING درمیان ہوتی ہے۔ ویسے
اسبسطاس کو ۲ ہزار طریقوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے کچھ مٹی
SHEETS، بریشر پائپ، بریک لائفنگ، راکٹس، سزائل، غیر آتش گیر
کیرٹس، برقی منفصل اشیا وغیرہ وغیرہ۔

چکنی مٹی، پلاسٹک کے منفصل چیزیں اور آتش گیر اشیا بنانے
میں کام آتی ہے یہ عام طور پر مغربی گندہ اوری، اور کڑے کے ضلعوں میں ملتی
ہے۔ ہماری ریاست میں ۱ ملین ٹن چکنی مٹی موجود ہے۔

آندھرا پردیش، ابرق کے ذخیروں کے اعتبار سے بھارت میں

دوسرے نمبر پر گنا جاتا ہے۔ ۱۹۴۵ء کے تخمینہ کے مطابق ریاست

میں ابرق کی پیداوار ۵۲ لاکھ ٹن تھی گنٹور میں واقع کان کوئی ۱۲۰۰ ایفٹ

گہری ہے۔ نیلور اور دس لاکھ ٹن بھی بے شمار ذخیروں کے لئے مشہور ہیں۔

کیمیائی لحاظ سے ابرق 'سوڈیم'، 'پوٹاشیم' اور 'المونیم' کا SILICATE

ہوتا ہے جس میں برقی منفصلی اور تپش کی مزاحمت جیسی صلاحیتیں پائی جاتی

ہیں۔ چنانچہ اسکو CONDIVER آٹو سوبائل CLAMPS، ہوا بازی اور

برقی منفصلی کے کاموں میں لایا جاتا ہے۔

تدفیق طور پر پائے جانے والے BARIUM کے SULFATE

کوہم BARYTES نام دیتے ہیں جو سفید یا بھورے رنگ کا ہوتا

ہے۔ کڑے، اننت پور کھم، کرنول میں یہ موجود ہیں۔ دنیا میں واحد

۵۰ ملین ٹن BARYTES کے ذخیرے کڑے کے سنگم پیشہ علاقے میں حال ہی

میں دریافت کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کی BARYTES کی جسم پیداوار

۹۰ فی صد کی کمیل ہماری ریاست کی طرف سے ہوتی ہے۔ کوئی ۶۲

BARYTES کی کانوں سے ۱۹۴۶ء میں تقریباً ۲۰ کروڑ ٹن مال

حاصل کیا گیا۔ BARYTES کی بیشتر مقدار، پوڈوگنر کی شکل میں

فروخت ہوتی ہے جو کیمپٹر میں برما لگانے کے لئے ماہگاہ ہے۔ اس کے

علاوہ BARYTES کو LITHOPHONES بنانے، ٹائر اور دیگر چیزیں

ٹھکانے اور LINOLEUM کی صنعت میں کافی فروغ حاصل ہے کھیتی
مصنوعات مثلاً نشہ میں دھن اور سنا کھدی کے کام میں بھی کافی موثر ہے۔ کڑ
گرام ہیکٹ: پھولوں میں کیسکک پائش کے قائم ہونے سے BARYTES
کی کچھ پیداوار کی کچھت ہو جاتی ہے۔ دیے ریاست کے بار بھی یہ کیا
جاتا ہے۔

سمنٹ، لوہا، پیش، کھیتی، مرکبات، گلاس، شکر، کھاد بنانے
والی نیکیروں میں کام آئے والا چمنے کا پتھر اور اس CALCUNION
CARBONATE ہے۔ یہ اکثر پتل آباد، منجریل، تاندور، کڑپ، بوجر
گفتور، کرنلی، مانگٹھ، اور کشتا منسوں میں کوئی ۲۰۰۰ ملین ٹن کی حد
تک موجود ہے۔ چند صنعتی ادارے ان سیماں کھیتی، مرکبات بند نے
کے انتہا پر کے چونے کے پتھر کو استعمال کر رہے ہیں۔

کفایت جسے عام اصطلاح میں فیل کا سرمہ بھی کہتے ہیں حقیقتاً
کاربن ہے۔ یہ نرم، سیاہ اور چمکانی والا ایندھن ہے جو برساتی انگلیوں پر
دار اور صاب کے نشان نکادیتا ہے۔ ایسے PAINT پینل BATTERIES
اور ELECTRODE بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں
بارہ ہاں ۵۰ ٹن گرافائٹ نکالیا۔ جو ذخائر البتہ کوئی ۱۲ لاکھ ٹن
میں کھرم کے بعد راجہ علم اور بالوچہ تعلقہ اور سرکا کلم کے ساحل تعلقہ جیسے
مقامات میں گرافائٹ کافی مشہور ہے۔

اینڈرینی ذخائر میں کوئلہ، پٹرول اور تصفی گیس شامل ہیں۔ ان ذخائر
کو صریحاً معدنیات نہیں کہہ سکتے لیکن ان کے وقوع اور ارضیات عمل جن کی
وجہ انکی تشکیل ہوتی ہے انکو معدنیات کی تعریف میں لانا غلط نہیں ہوگا۔

کوئلہ دراصل نباتاتی مادوں سے حاصل ہوتا ہے۔ جب درخت
دیگر نباتات دلدل میں گر کر مٹی سے ڈھک جاتے ہیں تو کچھ عرصہ بعد انکی خردی
طور پر تحلیل ہوتی ہے اور وہ PEAR یعنی دلدلی کوئلہ کی شکل اختیار کر لیتے
ہیں۔ ایسے کوئلہ میں نیکی کی غایتیں نمایاں دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے جیسے
PEAR زیادہ جمے ہوئے نکلتے ہیں تو جراثیم ان دلدلی کوئلہ میں مقیم ناسباتی
مرکبات کو توڑ کر "GASES" خارج کر دیتے ہیں اور پھر گھاٹ

یا بھروسے کوئلہ میں بدل جاتے ہیں۔ اس طرح نباتات و GAS کی پہلی
مقدار نکلتے سے اور ساتھ ساتھ کھٹ کے مسکن دباؤ کے باعث کفایت مختلف
درجہ کے کوئلوں میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ کرم، کچر، کھرم، دھن، منجریل، گوداوی
اور پتل آباد میں صفائی کوئلہ پایا جاتا ہے۔

SUNGARENI COLLIERIES CO LTD نے کوئلہ
کی کافی کٹی کے کوئلہ ۸۰۰ مربع میل کا رقبہ پتھر لے رکھا ہے ۱۹۴۳ء
میں کھیتی نے ۵۹ لاکھ ٹن کوئلہ کی کھدائی کی تھی جبکہ ۱۹۴۶ء میں نکلا
گیا۔ کوئلہ کو عموماً ریلوے، انجنوں اور ٹرکوں پر پائش میں استعمال کیا جاتا ہے
دیے مامائیم میں کھد جانے کی نیکیروں میں بھی کوئلہ مفید ثابت ہو رہا ہے۔
پٹرولیم آئل اور تصفی گیس اکثر ایک وقت پائے جاتے ہیں۔ یہ

اہم جھڑے عموماً بلوں، جانوروں کی تھلیوں سے بنتے ہیں۔ آئل و گیس کی تھلیوں
میں بھی زائیم پٹرولیم کو دلاوا کرتے ہیں۔ تصفی کچے تیل کو صاف کرنے
سے متحدہ واسم کے تیل بنتے ہیں مثلاً کیروسین، شین تھیل، نقلی ہوم،
اسفالت وغیرہ۔ یہ تمام مصنوعات چیزیں کئی حقیقی مرکبات کی بہت نیکی
میں کام میں آتے ہیں جیسے پلاسٹک، رنگ، مصنوعی ربڑ، کھاد وغیرہ
۱۹۴۹ء میں پہلی بار بیٹن کے جنوب مغرب میں آئل کے ذخیروں کا

پتہ چلا ہے جسے BOMBAY HIGH کا پتہ ہیں۔ یہ ذخیرہ
سندری سطح سے کوئی ۱۲۰ میٹر کی گہرائی میں پوشیدہ ہیں۔ ان ذخیروں کی
ایک لاکھ BARREL تیل روزانہ لی رہا ہے۔ OIL AND
NAHIAL GAS COMMISSION کی حالیہ تحقیق میں پہلی

ریاست میں بھی کچے تیل کے ذخائر کا انکشاف ہوا۔ ایک بلڈٹ سے
ظاہر ہے کہ زرا پورا راجہ پٹنم کے سندری علاقوں میں کوئی ۳۰ میٹر کی گہرائی
میں ۲۲۰۵ ملین ٹن تیل موجود ہے جن سے ہمارے ملک کی ۷۰ سال
کا ضروریات پوری ہو سکتی ہے۔ آج کی کیشن، پھلی پٹنم سے ۵۰ کلومیٹر
کی دوری پر ایک سردے کر رہے NORWAY سے حاصل کردہ
تیل نکالنے والے جہاز PALERIN کی خدمات لی جا رہی ہیں۔
انمازہ ہے کہ تیل کا یہ ذریعہ BOMBAY HIGH سے بھی کئی گنا

غالب کے کلام کے عربی میں ترجمہ کی تجویز

غالب ایوارڈ کی تقسیم، نائب صدر جمہوریہ کی تقریر - راجندر سنگھ بیدی، مخدوم سلطان پوری اور سیلانی بانو کو ایوارڈ

نائب صدر جمہوریہ مشر ہدایت اللہ نے مرزا غالب کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ غالب نے اردو کی ترقی و ترویج میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ انہوں نے کجا کہ غالب نے اردو کو نئی زندگی دی اور عوام میں اردو سے محبت کا نیا جذبہ پیدا کیا۔ غالب نے ہندوستان کے علاوہ ایران، افغانستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے لوگوں میں اردو سے لگاؤ اور غیر معمولی محبت کے جذبہ کو جنم دیا۔ وہ اردو کی '۶' ممتاز شخصیتوں کو ۱۹۷۸ء کا غالب ایوارڈ دینے کے بعد تقریر کر رہے تھے۔ ایوارڈ حاصل کرنے والوں میں مخدوم سلطان پوری، راجندر سنگھ بیدی، اور جیلانی بانو شامل ہیں۔ پرنسپل

قلمی معاونین کی خدمت میں

- اپنے مضامین صاف، خوشخط صفحے کے ایک طرف تحریر کر کے دیا کیجئے
 - اپنی نگارشات نظم و نثر کے ساتھ اپنا پتہ مکمل تحریر کیجئے
 - ادا کئے ہوئے مضامین واپس نہیں کئے جلتے۔
- مضامین روانہ کرنے کا پتہ : ایڈیٹر آئندہ ہر پرنسپل اردو دفتر اطلاعات و تعلقات، عاگر باکپلا، محکمہ جاہی اردو، حیدرآباد

اس اے ایچ مایڈ مشر رشید حسن خاں اور مشر فیض الرحمن ہاشمی کو بعد از مرگ یہ ایوارڈ دیا گیا۔ ان کی اہلیہ اور شیر خوار بچہ نے یہ ایوارڈ حاصل کیا۔ نائب صدر جمہوریہ نے غالب اور ان کے عہد کے موضوع پر ایک سہ روزہ بین الاقوامی مینار کا بھی افتتاح کیا۔ اور کہا کہ غالب کی زندگی کا کوئی پہلو ایسے نہیں ہے جس پر تحقیق کی گئی ہو۔ اس مینار میں شرکت کرنے والوں میں ہندوستان کے علاوہ پاکستان اور بنگلہ دیش کے مندوبین بھی شامل ہیں۔ مشر فیض سلیم سکرٹری غالب انسٹی ٹیوشن نے کہا کہ غالب کے کلام کا عربی میں ترجمہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسے عرب دنیا میں بھی غالب کی غیر معمولی تخلیقات کو مقبول بنایا جائے گا۔

بڑا ثابت ہوگا۔

جہاں کہیں بھی ممکن ہو انہیں دوبارہ استعمال کریں کیونکہ یہ ذخیرہ اگر خالی ہو جائے گا تو انہیں دوبارہ پُر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ وسائل آئندہ محدود بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ ہم زرمعی پیداوار کو کاشتکاری کے ذریعہ دوبارہ زندہ کر سکتے ہیں لیکن زمین دروغ افزوں کو بہت بڑے پیمانے پر بڑھا نہیں سکتے۔ اس کا بہت سادہ سبب یہ ہے کہ یہ انسانی طاقت سے باہر ہے کہ زبردست دباؤ اور گرمی کے حالات پیدا کر کے برعکس نظر نے انہیں سپاہ کرنے میں استعمال کئے ہیں۔

ہر حال آئندہ ہر پرنسپل اردو سے لیس ہے۔ ریاستی MINING CORPORATION کی اطلاع کے بموجب ہمارے ہاں اسبسطاس کی مقدار پورے ملک کے ۵۰ فی صد ذخائر کے برابر ہے۔ اسی طرح BARYTE ۹۸ فی صد پچکنی مٹی آدھانی صد کوئیل ۴ فی صد سونا، اعشاریہ ۳ فی صد اور چھوٹے کا پتھر ۶ فی صد کے قابل ہیں، گو یا اس طرح معدنیات کے لحاظ سے ہمارا ساتواں مقام ہے۔ چنانچہ ہمیں چاہیے کہ گراں قدر معدنیات دینہ حضوں کو محفوظ رکھیں۔

محمد عفوٰت محی الدین ام غ سوزاں
جلد عزیز چودہ، ضلع۔ بیڑ - ۳۲۱۱۲۲



دولت کے امن

(۱)
امن کی آئی گھڑی پھر ابر رحمت جھانک
پھر ہوا لبرز امیدوں کا یوں جام حیات
امن دیکھتی لے جام محبت آگیا
طاثران گلستاں بے خوف برق زبا سے
گل کے زباں پہ جیسے کرتاڑٹ آگئی
مغرب و مشرق دکن دلی ہوا یکجا ہو دیا
آخرش اپنے وطن کا آستانہ دیدیا
اس کا جینا، اس کا مرنہ تھا وطن کے واسطے
ہم کو آزادی سے جینے کا سلیقہ آگیا

یوم گاندھی پھر پیام امن لے کر آگیا
پھر سحر جاگی، وہ لو آیا ہے پیغام حیات
پھر سب برودش پیغام محبت آگیا
منہ لیبان چین میں مطمئن صبا سے
سہمی کلیوں کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی
نشر شیرازہ ملی تھا، یکجا کر دیا!
برہمن و شیخ کو قومی ترانہ سے دیا
دے دیا سکھ چین سب اپنا وطن کے واسطے
ہاں! انہا سے یہ آزادی کا رینہ آگیا

(۲)
رنگ گل، رنگ شفق اے کاش ہونہ پاش پاش
دولت اے امن، اے ظلم، تشدد کا شکار
ڈوب کر، جا بھرم سے، کچھ شرم کر، وہ نابکار
ایس کا ہر فرد غم میں رو رہا توں جیف جیف
جن کے قلب مضطرب پر لوٹتے ہیں جیسے ناگ
دل ہا دیتی ہے ان محصور نفلوں کی صبرا
نیک خصلت بیبیوں کی راحتیں لوٹی گئیں
تلف ہے تجھ پر ہند کی یوں آبرو کھوتا ہے تو
ہل گیا امن و امان مٹی میں تیرے ہاتھ سے
گلستاں ہند کو صد حیف دیراں کر دیا
قوم پر مڑا ہے جو ہرگز وہ مر سکتا نہیں

آگیا سہمی ہوئی کلیوں کے لب پر ایش
جامہ انسانیت از دست انساں تار تار
ہے مقام شرم کہ انسانیت ہے شرمسار
اپنے ہاتھوں اپنے باپوں کا خون جیف جیف
چھین ڈالے دولیوں کے کس قدر تو نے سہاگ
بلبلاتے چیتھے چلاتے بچوں کی صبرا
پاک طینت دولیوں کی وضعتیں گولی گئیں
کھیل کر یوں خون کی ہولی سرخورد ہوتا ہے تو
نصف زن شعلہ فشاں بھارت تیری ذات سے
غنیہ گل کو، عفت دل کو پریشاں کر دیا!
نام گاندھی کا کبھی دنیا سے مٹ سکتا نہیں

(۳)
جان سے خدمت وطن کی ہوا ہے شان و فا
آؤ کہ ہم تم رہیں پھر ہند میں سرشار سے
بخش دیں پیار و محبت کی اسے نیرنگیاں
جس کا مٹوان ہو محبت پیار کا ہندوستان

بھائیو! آؤ! کہ باندھیں آج پیمان وفا
آؤ آپس میں رہیں ہم امن سے اور پیار سے
آؤ بھارت کو بنا لیں آج رشک گلستاں
آؤ سوزاں پھر لکھیں اک داستان گل فشاں

امن و یکجہتی کا یہ ہندوستان جنت نشاں
یہ ہندوستان ہے میرا ہندوستان



منظر الزمان عمان

”ہنگ جاؤ! اور مجھے قتل کرنے سے پہلے میری داستان سنی لو۔
بوڑھے برگہ نے گرب انگیز آواز میں کہا دستور۔ یہ کہہ کر وہ ڈالے کی آخری خواہش
پوری کی جاتی ہے۔ چنانچہ مرنے سے پہلے میں اس راز کو اگل دینا چاہتا ہوں جو آج
روں سے میرے سینے میں دفن ہے۔ پھر شوق سے تم مجھے ہلاک کر ڈالو۔
میں اُف بھی نہیں کروں گا۔

بوڑھے برگہ کی آواز سن کر اس کی خاموش ساتھیوں نے یک یک کہا۔ ”اے قتل
مت کر دھائیو۔ یہ رہبر ہے مسیح! ہٹے چکے ماندے مسافروں کے سامنے کی کر
پناہ لیتے ہیں۔ اور یہیں سے گوتم کو نروان ملتا تھا۔ یہیں سے قتلے اپنی اپنی منزل کا
تعیین کرتے ہیں اور پھر الگ الگ سر پر ناخداؤں کا تاج دکھا ہوا ہے۔ اس لئے یہ ان اور
ابنہا کا سب سے بڑا دیوتا ہے۔“ ”خاموش رہو!“ بوڑھا برگہ بچا اٹھا۔
میں خوشی مرنے کے لئے تیار ہوں دستور۔ لیکن تم سے میری اتنی سی التجا ہے کہ
مجھے ہلاک کرنے سے پہلے میری آپ بیتی سن لو۔ اور برگہ کی اس آخری خواہش پر وہ چاؤں
لپٹے اپنے کلباؤں لکھ کر اس کے قدموں میں بیچھ گئے اور اپنی اپنی عمر میں اٹھا کر ہر ایک
پہلے ہوئے سائے کو گھورنے لگے۔

آفتاب آہستہ آہستہ منزل کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کی زرد دشا میں دخترؤں کے
جسموں پر بکھری ہوئی تھیں۔ چاروں طرف گہرا راتنا چھایا ہوا تھا اور اس سنڈے میں از
برگہ کا کوئی ننھا سا عضو پھر نکلتا تو ایک کھڑکھڑاہٹ سی پیدا ہوتی جو درد تک
پھیل جاتی تھی۔ یا کبھی کسی پرندے کی آواز سے سنڈے کے سینے میں تنگاف پڑ جاتا تھا۔
”آج سے کئی سال پیشتر کا واقعہ ہے۔“ چند ٹھون کی خاموشی کے بعد برگہ نے دھیمی آواز
میں کہا۔ وہ گرمیوں کا موسم تھا نصف چاند کا لیگی رہیں تھیں اور ہر طرف ایک جھوکا
مالم تھا۔ البتہ میرے ہم جنس کبھی کبھی گرگشیاں کر لیتے تھے یا پھر میری چیخ جھانٹے

چند قدموں کے فاصلے پر کھڑی ہوئی میری منور کھلمکھلانے لگی تھی تو ہمارے جسم پر سوٹ
ہوٹے پرند۔ پہلے بھر کے لئے جاگ اٹھتے تھے اور پھر اپنی آنکھیں موند کر سوجاتے
تھے۔ چنانچہ ایسے وقت جبکہ ہر طرف ایک گہرا سکوت طاری تھا۔ رات کے دوسرے پہر
ابانک گھڑ گھڑا ہٹ ہوئی اور ایک سیاہ رنگ کی کار اچھٹی کورتی ہوئی میری منور کے دامن
میں آکر گر گئی تو اس کے اندر سے ایک خوش پوش خوش شکل نوجوان برآمد ہوا۔ اس کے
بال ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے اور چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔ اس نے ماحول پر ایک
طائرانہ نظر ڈالی اور آگے بڑھ کر کاسکے پچھلے دروازے کے کھول دیا تو اس میں سے ادھیڑ
عمر کی عورت برآمد ہوئی اور اس کے پیچھے ہی سفید لباس میں ملیوں ایک بڑھیا نکلی اور پھر
اُن دروازے کی ایک بے حد حسین عورت کو سہارا دیکر اتارا اور پھر آہستہ آہستہ
اسے میرے قریب لائے تو مرد نے بستر لاکر بچھا دیا اور دروازہ میں مٹا عورت کو
لا کر سر سے پیر تک لحاف اوڑھا دیا گیا۔ لیکن شدت کرب کی وجہ سے وہ سول کراہ رہی
تھی اور دونوں خواتین اسے تسلیاں دے رہی تھیں۔ البتہ مرد کا رے قریب مضطرب
نہل رہا تھا۔ اور میں چپ کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ شاید شہر مارہے
تھے۔ لیکن راستہ نامہرا ہونے کی وجہ سے انہوں نے آگے جانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ یا پھر
قدرت نے میرے ہی قدموں میں اس شرارت مخلوق کی پیدائش رکھی تھی۔ بہر حال گھنٹے ڈیرہ گھنٹے
کے بعد قدرت کی عظیم تخلیق کی جمیع دیوار سے سائے کا سینہ چاک چاک ہو چکا تھا اور میں اس
مقدس دیو کی آمد پر فخر و سرور سے معمور اٹھا تھا۔ اور میری منور بھی خوشی سے ہلنے لگی تھی۔
پرندوں نے ہر جانب ہلکی آوازوں سے آسمان سر پر اٹھایا تھا۔ سرد اور بندوں موتوں
کے چہرے بھی خوشی سے کھل گئے تھے۔ پھر کچھ دیر کے بعد ادھیڑ عمر کی عورت نے دو سیاہ
تھمر ٹولی ٹولی کر اٹھائے تھے اور پھر کھٹک ک آواز ہوئی تھی۔ تھمروں کی گرگشے
چند شرارے جھنکوں کی طرح چپکے چپکے آوازوں کے جسم سے پیدا ہو گئی تھی۔ اور پھر میری

اور جرح عمر کی عورت نے میرے زمین میں دھنسنے ہوئے پاؤں کے پاس ایک چھڑا لگا
کیا تھا اور اٹھل کو اس گڑھے میں ڈنکا دیا تھا۔

بولھا برگہ و اقوت سر ہاتھا اور اس کا دور دراز تک پھیلا ہوا سائے زمین کے سینے
پر قہر قرار ہا تھا۔ اور وہ چادر میں مہوت بیٹھے۔ اس کی سرگزشت سن رہے تھے۔

بچے کی ولادت کے چند لمحوں بعد وہ لوگ چلے گئے۔ لیکن اس کی
محبت مجھ میں ایسی پیوست ہو گئی جیسے کسی دیوار میں چھری پیوست ہو جاتا ہے۔

اس طرح مجھے اس بچے سے انتہائی محبت ہو گئی بلکہ میں اُسے اپنے ہی جسم کا ایک حصہ
کھنے لگا اور ہر وقت اس بچے کی خوشحالی اور راز عمری کے لئے دعائیں مانگنے لگا۔ میری

ان دعاؤں میں منور بھی شامل ہی تھی۔ اس طرح دو ڈھائی سال بیت گئے اور
اس غریبے میں کئی فائدے اور بے شمار تحفے ماندے مسافر آئے اور میرے لئے میں پناہ

لے کر اپنی اپنی منزل کی طرف چلے گئے۔ لیکن اس بچے کو میں بھلا نہ سکا۔ بلکہ میری
محبت میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ اور ایک وقت ایسا آیا کہ میں اس کے دیدار کیلئے مندر پر گیا

چنانچہ میری وہ آرزوی جلد پوری ہو گئی۔ درمیان میں جلیسی ہوئی دو پر کو چاکل پھر دی
سیاہ رنگ کا کمر سے اس میں آکر مگر تھی لیکن اب کی بار صرف وہ زجران ہو کر

اورا ہوا۔ جسے تھے۔ سر ہنسنے میں کثرت کو بچے کی پیدائش کا تمام دکھا رہا تھا اور در شرم
سے دراز ہی ہوئی جارہی تھی۔ اور بچہ اپنے ننھے ننھے پاؤں سے میرے وسیع دان پر

دور رہا تھا۔ اور میں فرط مسرت سے لہلہ اور اپنے چہرے افسانہ اس پر بچھا اور در رہا تھا۔
دو طرف ہوئی منور اور اسے چند منٹ میں ہی بچے کا آمد پر آہستہ آہستہ جسم رہے تھے۔

ایک مرتبہ کیلئے کیلئے جب وہ آکر میرے قدموں سے پٹ گیا تو مجھے یوں لگا
تھا جیسا میرا اپنا بچہ ہو رہا ہے۔ باب۔ "اے ننھے ننھے ہاتھوں کی گریں میرے

ہونے جسم میں ہونے لگی تھی اور جی میں اتنی تھی کہ وہ اسی طرح مجھ سے لپٹا رہے۔
لیکن عورت نے نہ کر۔ بچہ کو گود میں اٹھالیا تھا۔ اور بچہ وہ لوگ کار میں

بیٹھ کر چلے گئے تھے۔ اور اس طرح ایک با۔ پھر وہ جو سے دور ہو گیا۔
مگر اس کی محبت مجھ سے دور نہ ہو سکی اور دن رات اسے یاد کر رہا تھا۔

اس کی دراز عمر اور خوشحالی کے لئے دعائیں مانگتا رہا۔
دنہا۔ ایک آوارہ بکولہ گھومتا ہوا آیا تو بونہے۔ برگہ کے جسم

میں ارمی شہید ہو گیا اور اس کے ننھے ننھے اعضا عذوٹ ٹوٹ کر
ہو گئے۔

پکارتے ہوئے گرنے لگے۔

کیا اس کے بعد وہ بچہ پھر کبھی تمہارے پاس آیا تھا؟! — ننھی لمحوں تک
بولھا برگہ خاموش رہا تو چادریں نے سوال کیا۔

"ہاں! وہ بولا۔ " برسوں کے بعد اپنا تک۔ وہ پچھلے سال
دوبین کر تہ اور جھڑے گزرا اور اس کے کچھ ہی دن بعد چند ہتھیارے آئے اور میری منور

کے کترے کترے کرتے لے۔ اور پھر ان ٹکڑوں کو گھسیٹتے ہوئے کر پٹا کئے۔
پتہ نہیں انہوں نے میری منور کو بلایا یا اس کی سیلیس بنائی یا اپنے لئے لہا۔

تیار کئے۔ یہ حال منور پر مجھ سے بہہ ہو گئی۔ اور آج تک میں اس کی یاد میں
خون کے آنسو در رہا ہوں۔ " یہ کہہ کر بولھا برگہ خاموش ہو گیا تو اس

کے بدن کا ایک پکا ہوا زرد عضوٹ کتر چکراتا ہوا ٹکڑا اور پھر زمین پر لوٹا
ہوا دور تک چلا گیا۔

"تمہاری اس داستان سے اس بچے کا کیا تعلق ہے؟"

بولھا برگہ کو مسلسل خاموش دیکھ کر چادر اٹیک۔ باب۔
سوال کیا۔

"بہت گہرا تعلق۔ ہے جہاں تو۔" برگہ بولا

وہ بچہ جسے میں بے حد چاہتا رہا۔ جسے اپنا بیٹا
سمجھتا رہا اور جس کی دراز عمری کے لئے پائی پائی دعائیں کرتا رہا اور جس کی آواز

آج بھی میرے پاؤں کے نیچے دفن ہے۔ وہی بچہ اب تمہارا
حاکم اور اس علاقے کا سردار ہے۔۔۔۔۔ اسی نے میری منور کو قتل کیا اور

اب مجھے قتل کرنے کے لئے تم لوگوں کو بھیج دیا ہے۔ لہذا میرے بچے کی اس
خواہش کو پوری کر ڈالو۔ میں اس کی خاطر مرنے کے لئے تیار ہوں۔

یہ کہہ کر بولھا برگہ خاموش ہو گیا

اور پھر چار کھانڈے غصا میں بلند ہوئے اور دنہا۔ برگہ کے قدموں میں پیوست ہو گئے
تو وہ شدت کرب سے تھرانے لگا اور اُس کے ننھے ننھے عضوٹ ٹوٹ کر

چادریں طرف بکھرنے لگے۔ پرندوں نے شور سے آسمان سر ہٹا ہوا
اور اس کے پیر میں بسنے والی چیونٹیوں کی قطاریں در ہم بر ہم ہو گئیں

اور پھر چند لمحوں بعد غصا میں صرف کھانڈوں کی آوازیں گونجنے لگیں! •

نصرتی

۷۷۲ - ہٹیابہار گنج

الہ آباد ۲۰ (یو پی)

چاسال

وقت پھر آج نئے موڑ پہ آپہنچا ہے

پھر نیا سال آجالوں کو لئے آیا ہے

پھر حسین صبح کی امید لگائی جائے

شمعِ اخلاص پہ حکامِ جہلائی جائے

پھر وہی درد کی توبہ بڑھائی جائے

بزمِ اجاب کی ہر شام سبائی جائے

اک نئے دور کی تصویر بنائی جائے

ہمسفرِ وقت ہے پھر شام و سحر ساتھ لئے

خوابِ در خواہ! جالوں کا نگر ساتھ لئے

دوستو! عمرِ گرِ نیاں نہ کہیں کھو جائے

وقت کی قدر کا احساس نہ مٹنے پائے

روز و شب جذبہ تعمیر کا جادو چھائے

دل کے دیر نے میں پیغامِ بہار آئے

غم کی آغوش میں بھی دل کا کنواں سکائے

دوستو! تم کو نیا سال صدا دیتا ہے

ایک شاعر یہ زمانے کو دعا دیتا ہے

ہر نفسِ خوشیوں کی سوغات سبائے لائے

ذہنِ دہل پر نئے سورج کی کرن لہرائے

یہ حسیں دور اندھیروں کو کفن پہنائے

امن کا نغمہ یہ انہوں کی دنیا نکالے

بجائے کا زہرِ رگوں میں نہ کوئی پھیلائے

نفرت و بغض و عداوت سے دنا کترائے

پیار کی خوشبو ہر کہ راہ گزر مہکائے

ابنۂ دنیا ہی جنت کا نشان کھلائے

پھول شاخوں سے جدا ہو تو بکھر جاتا ہے

وقت کی قدر جو کرتا نہیں، مَر جاتا ہے

وقت کے چہرے پر چھلنے لگانے کا رنگ

موکھی دھرتی پہ ہے کچھ ہوا بزمات کا رنگ

یاد آنے لگے پھرتے ہوئے یارانِ سخن

دور آنکھوں سے بدلیوں میں رفیقانِ وطن

پیکرِ بہرہ و وفا اور کبھی دل کے دشمن

یوفا یاروں کے خود غرضی سے پھر بے وطن

خار و زاروں میں الجھتے ہوئے رنگیں امن

گزرے بسوں کی صلیبوں پہ لٹکے ہوئے تن

طہذ قریشی

نزد لال اسکول، مومن پورہ

ناگپور ۱۹۸۱ء

سال نو

۱۹۸۱ء

بھراڑے گا جس میں تہنی قوت پر داز ہے
سوز ہے مہون نغمہ، لحن آرا ساز ہے
ایتو ہر اک بھارتی کا دلنشین انداز ہے
جس پر اپنے دیش کی جمہوریت کو ناز ہے
ذرہ ذرہ دیش کا اب گوش بر آواز ہے
چاروں جانب سازِ حریت نوا پر داز ہے
سب کے غور و فکر کا اب ایک ہی انداز ہے
دقت کی سب کھلے اب ایک ہی آواز ہے
اب بھی چونکو! درتہ یہ دنیا نہ ساز ہے
دقت ہر پہلو سے شاطر ہے بڑا مبارز ہے
اپنی دھرتی لالہ زارِ مُکد کی نعمت ہے
دیش کے سارے غریبوں کی ہی آواز ہے

ہو مبارک، سارن نو کا دوستو! آغاز ہے
تہذیت ناموں سے ہے ساری فضا گنجی ہوئی
سب کے ذہنوں میں وطن کی آبرو کا ہے خیال
دل سے اب یک جہتی اقوام کا پرچار ہو
شانتی کا راگ، اپو، امن کا پیغام دو
اب دلوں سے سب کے احباب غلامی مٹ گیا
ہندو مسلم، پارسی، عیسائی، سکھ سب بھائی ہیں
اب نہ بچنا چاہیے بھارت کے اندر رطل جنگ
ملک کو بدنام کر دیتا ہے قوموں کا فساد
دقت کو کر دھڑ بہ لے میں نہیں لگتی ہے دیر
اپنی دھرتی کو مثالِ مُکد کرنا ہے ہمیں
دور کی جائے گزانی سستا ہو کپڑا، اناج

دوسرے ملکوں کی طرف دوتہ ہم کو مثال
ہم کو تو اپنے وطن کی سرزمین پر ناز ہو



منزلِ مخدم

ڈاکٹر اسد انصاری

۱۶-۸-۳۸۵/۵۹

۷۷ فیروزہ مارچ

ملک پیسٹ جیٹا آباد

تا بہ منزل ہیں ہم تو شریک سفر بعد از ہم کہاں ہم کہیں دوستو
 ضبط غم جب بھی ہوتا ہے حد سے فزوں غاشقی ہے ترجمان دوستو
 نیک انجام کار تجسس رہے ہوئے سخی عمل مانگنا دوستو
 ہر سرستہ ہے اک صوبہ دھلتی ہوئی عارضی ہے تازہ توں دوستو
 اس کے ہدم بنو دوسہارا آئے ہو اگر کوئی بے صفاں دوستو
 لب پہ نام خدا ہے رواں روز و شب دل ہے مصروف یادوتاں دوستو
 بجلیاں ہیں اگر بجلیاں دوستو آشیان ہیں اگر آشیان دوستو
 ختم ہو جائیں گے رفتہ رفتہ یہ سب کچھ محبتا ہیں بریمان دوستو

چند سہیاں ہیں باقی ابھی ہم نفس ختم ہے زندہ گا کہاں دوستو
 بول اٹھتے ہیں حالات بکریاں تو کہنے تل دل رنگتے رخ سے عیاں
 خام کاری نہ ہو حال جنگی روشنی سے نمایاں نہ ہو تیرگی
 مل کے سلجھا ڈال کچھ ہوئے سیکے کام آؤ کسی کے چہاں کہنے
 فرض ہے ایک پر دوسرے کی مدد بول میں آئے نہ نفس و عداوت
 گر عیاں آئینہ دار نہاں نہیں ہے عبت ہر خیال چناں و جنیں
 ہے بجا کسی طرف کہ وہ چشمک زنی بریل اس طرف کہ ہے بجا کسی
 ہم سفر ہو اگر اعتماد خودی راہ بر ہو اگر خودی منزل رسی

جان دے کر ملے بھی تو حال کرو مل اسد اپنا ہر امر مشکل کرو

دو جہاں کے عوض بھی نہیں کچھ گراں اعتمادِ دل دوستان دوستو

منزل کو

سنا ہم صبح نمودار ہو گئی لیکن
 یہ فرقتہ داری یہ محبوبہ پرستیوں کی دیا
 سمجھاں لگا بھی جواہر ہو گئی اب پیرا
 یہ نونہال ہمارے یہ آدھ کھلے غنچے
 اب آؤ دوستم شکر کی راہ پر چل کر
 قدم ملا کے چلو مشعلوں کو تیز کر
 دیارِ قلب میں ہے قحطِ روشنی اب بھی
 ہمارے ذہنوں کو بیا کر کے رکھ دے گی
 زمیں کی کو کھٹیاں نہ ہر بھر کے رکھ دے گی
 سزا ہمارے گنہ کی نہ عمر بھر جھگڑتی
 تمام کیتہ و نفریت کا زہر خود پی لین
 کچھ اور دیر گرانی ہے آخر شب کی

سحر کو منزلِ نوجوب میں پکارے گی
 خود آگے بڑھ کے تمہیں آواز دے گی

اکرام کاؤش

۳۳۱۸/۲ - ۸ کراس سی۔ دی روڈ لا

عید گاہ - میسور ۵۷۰۰۱۵



محمد علی فتح



نکاح طرہ اتیا ز رہا۔ اسکے ساتھ ساتھ مولانا کی اٹے ہر مسئلہ پر متوازن ہوا کرتی تھی جو قابلِ تکرار اور قابلِ تسلیم ہوتی تھی اور آج بھی ہے۔ مولانا نے "غبارِ خاطر" میں موسیقی کے بارے میں لکھا ہے "اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی سراج فزونِ لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی حرمتِ شرعیہ میں داخل ہے حالانکہ ان کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہاء نے سد و نیل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا تشدد بھی بابِ ذنبا سے تھا ذکرِ بابِ تشریح سے۔ قصا کا میدان نہایت وسیع ہے۔ ہر چیز جو سوا استعمال سے مفہ کا وسیلہ بن جائے قضا رکھ جاسکتی ہے لیکن اس سے تشریح کا حکم اہل اپنی جگہ سے نہیں ہل جاسکتا "قی من رحمہ اللہ الیٰتی اخرج العبادہ والطیبات الرزق" (کہو خدا کی زمینیں جو اس نے اپنے بندوں کے لئے پیدا کی ہیں اور کھانے پینے کی چیزیں کسی نے حرام کی ہیں!) لیکن یہ بحث یہاں نہیں چھیڑنا چاہتا ہوں جس زاویہ نگاہ سے معاملہ پر نظر ڈالا جا رہا ہے وہ دوسرا ہے۔

مومن آکیشِ محبت میں کسب کچھ ہے روا
حسرتِ حُرمتِ صہبا و مزا میر نہ کھینچ

حضرت امیر خسروؒ کی بزرگانہ شخصیت کا تقدیس سے بھلا کسے انکا ہو سکتا ہے انہوں نے موسیقی کو جن نبیوں اور نبیوں اور نبی جہتوں سے ملایا

موسیقی بھارت نواہوں کے رنگ و پہ میں اس طرح سرائیت کر گئی ہے کہ موسیقی کے بغیر ہندوستانی معاشرت کا کوئی تصور ہی نہیں گویا موسیقی یہاں کا اور نہ ہی بجز نام ہے۔ یہاں کی صبح اور شام راگ اور رگنیوں میں ڈوبے ہوئے ہیں اور یہی موسیقی یہاں کی فضاؤں میں اس طرح رچ بس گئی ہے کہ اسے روحانی فدا تسلیم کیا جا چکا ہے۔ موسیقی کا باؤ اپنے اندر ایسی لہریں رکھتا ہے جو فانی کو وجدانی کیفیت سے درپارہ کر کے اسے اپنے اصلی معبود سے ملا دیتا ہے، چاہے خوشی ہو چاہے غم پر موسیقی یہاں ہر لمحہ پر ہر قدم پر ملے گی۔

اسلامی نظامِ یوں تو موسیقی کا مخالف نظر آتا ہے لیکن ابتدائی دور ہی میں صوفیائے کرام اور علماء نے اس ملک کے مزاج کو پرکھا دیکھا نہ سرتد یہاں کی مختلف زبانوں پر عبور حاصل کیا بلکہ موسیقی کی ڈور کو بھی مضبوطی سے باندھا اور بگایا۔ موسیقی نے بھی تبلیغِ اسلام میں نمایاں حصہ لیا۔ یہی وجہ ہے کہ مسلم حکمرانوں کے درباروں میں ماہرینِ موسیقی افغاناں، اکرامات اور خطابات سے نوازے جاتے تھے اور یہ حقیقت ہے کہ آج وہیوں بعد بھی اسلام اور اسلامی تعلیمات کی طرف بڑی ہوش کو بذریعہ موسیقی تاسانی راغب کیا جاسکتا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد جو نہ صرف ایک اچھے سیاست دان اور مقرر تھے بلکہ غیر معمولی شہزادہِ بصیرت کے مالک بھی تھے انکا طرزِ اسلوب انکی شخصیت

موسیقی کے اس وسیع و عریض سمندر میں کئی تہہ اور دریا قابلِ فراموش
ہستیاں ملیں گی جو ہر ہندوستانی کے سینے کو غمزہ بھلا دیتی ہیں۔ ان میں استاد
ناں صاحب عبدالکریم خان، بڑے غلام علی خان، نزاکت علی، سلامت علی،
امیر خاں جنہوں نے فن موسیقی کی نہایت خدمت کی بلکہ اس فن کو عوام میں مقبول
بنایا اور اسے بلند و بالا مرتبہ عطا فرمایا۔ موسیقی کے ہی سمندر میں ہمیں ایک ایسا
افول، اور قیمتی اور قابلِ فراموش گھر بھی نظر آتا ہے۔ جسکی آواز کا کیا ثبات
کے کہنے کہنے میں کوئی کمی رہی۔ جو چالیس سال تک ہر ذل میں جگہ بناتی رہی۔ آواز
کیا تھی نور کا ایک دریا تھی۔ جسے سسٹ ”لحنِ داؤدی“ قرار دیا ہے گویا داؤد حسین
کی ساری انتہائیں یہیں آ کر ختم ہو جاتی ہیں۔ فن کی ان انتہائی بلندیوں کو چھونے
والے اس عظیم فنکار کا نام تھا ”محمد نبیح“۔

محمد دین رفیع کے ٹرے بھائی رفیع کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے اپنے ایک گھبرے دوست حمید صاحب کو رفیع کا سرپرست بنا کر میدان میں چھوڑ دیا اور رفیع حمید صاحب کے زیر سایہ ۱۹۴۲ء میں پہلی پہنچے۔ شyam سندھ بھی اپنا مقام بدلنے میں مصروف تھے۔ شyam سندھ نے رفیع کو بمبئی میں اپنے والی فلم "گھاؤں کی گوری" میں پہلی بار نور جہاں کے ساتھ گویا۔ "بھرنلم" جنگجو "جس کے ہدایت کار اور ہیر ڈیوٹر ورسر یہ فنوکے حسین تھے نور جہاں جوانی کی پوری تھی اور فلم کی ہیر دیکھیں "دلیپ" کا راس فلم کے ہیر تھے۔ نذیر صاحب کی سفارش کے علاوہ موسیٰ عارفہ فرزند نظامی رفیع کو اچھی طرح سے جانتے تھے جو بمبئی میں انکی دکان پر آیا جایا کرتے تھے جس وقت ریڈیو کے نئے انشرو کو پہنچے تو وہاں بھی فرزند نظامی ہی میوزک انچارج تھے اور جنگجو کے "دگان" (دھان) بدل دینا کا بے وفائی کے سوا ایسا) کو بھی انہوں نے اپنا طریقہ سے گویا تھا۔ اور وہ "دگان" کافی مقبول ہوا۔ کے اہل سیگل کے رفیع صاحب ہیشہ پرستار ہے۔ سیگل سے رفیع کی ملاقات پندرہ سال کی عمر ہی میں پنجاب میں ہوئی جہاں سیگل صاحب اپنے پرداز کے لئے آئے تھے مایک کی خرابی کی وجہ جب وہ ایک کونے میں ٹہرے تھے رفیع آگے ٹھہر کر ایک گھنٹہ تک سیدیں کو بیز مایک کے غوطہ کیا تھا۔ تب ہی سیگل نے رفیع کو نیک لے کے ساتھ رعائیں دی تھیں۔ ۱۹۴۳ء میں اس وقت کے مشہور گلوکاروں میں کے ال سیگل کے علاوہ خان مستانہ، ماسٹر نثار جی ایم درانی، رفیع غزنوی وغیرہ اچھا مقام رکھتے تھے۔ خان مستانہ کے ساتھ رفیع نے پہلی بار فلم "بلی مجنوں کے لئے" بنایا تھا "رفیع کو رس میں تھے اور وہ ایڈنگ کر رہے تھے ان کے ساتھ آخری گیت بھی بلی مجنوں کے کونسلر برجنے والی کے آصف کی نامکمل فلم "عزت اور خدا" تھی جس میں رفیع ایڈنگ کر رہے تھے اور خان مستانہ کو رس میں شامل تھے۔

رفیع کے ابتدائی دور میں رفیع نے خان مستانہ، ٹھاٹھاٹ باٹ دیکھا تھا اور آخری گیت کے وقت رفیع ٹھاٹھاٹ باٹ میں تھے اور خان مستانہ پچھلے حال۔ لیکن رفیع ایسے مفلوک الحال فنکاروں کو ماہانہ پابندی کے ساتھ وظیفہ دیا کرتے تھے جن میں خان مستانہ کے علاوہ ماسٹر نثار بھی شامل تھے۔ ماسٹر نثار پچھلے زمانے کے مشہور ہیر داؤد گلوکار تھے۔

جنوری ۱۹۸۱ء

رفیع کو چکا دیا۔ "شہید" میں غلام حیدر نے نان مستائے کسا تھا "وطن کی راہ میں وطن کے نوجوان" والا مقبول ترین گیت بن گیا۔ فرشتہ "دلای" اور "مٹی" میں ترشہ نیکر جیسے گیت نے "برسات" میں "سہ ماہ" میں راجندر کشن کا لکھا اور حسن الہ بھٹت رام کی بنائی ہوئی جن میں محمد رفیع کا مشہور مدعوں کا گانا "سنو سنو اے دنیا دلو باپو کی" امر کہانی "گانہ جی جی کے قتل کے فوری بعد آیا اور ہر سننے والے کو کافی متاثر کر گیا۔ اس گیت کو سننے کے بعد جوامہ لال ہرنیکا آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔ گیت کے اختتام پر رفیع نے جس انداز سے "جیسے گانہ جی جیسے گانہ جی" کہا ہے کافی متاثر کن ہے اور اس زمانے کے فن گلوکاری میں ایک نیا موڑ اور رفیع کے کمال کا مظہر ہے۔ اس گیت کی مقبولیت نے رفیع کو بحیثیت گلوکار ایک مستحکم مقام دلایا اور ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۴ء وہ ہینگل اطلعت محمود کے ہم پل گلوکار بنے سب اور پھر ۱۹۵۴ء میں محمد رفیع نے "حقیقی کی دنیا میں ایک لمبل مجادی" کیونکہ اسی سال نام "عجب بادرا" آئی جیسے گانوں نے "نئی موسیقی میں انقلاب برپا کر دیا۔ رفیع کی غیر معمولی آواز نے فوٹا دکھائی دیکھ کر موسیقی میں جو بدھرم چائی تھی وہ ایک انقلاب سے کم نہ تھی۔ یہ انقلاب اتنا عظیم تھا کہ محمد رفیع ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۸ء تک فلمی گیتوں کا ایک "سنبھرا آفتاب" بن کر دیکھتے رہے۔ اس عرصے میں موسیقاروں نے ہر قسم کے تجربے کئے اور موسیقی کی پگڑیوں پر جتنے کرتب وہ دکھلا سکتے تھے دکھلا دیئے اور یہ کمال تھا رفیع کا "رفیع کا آواز کا" رفیع کی فیکا رائے سمجھتوں کا۔

۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۰ء کے دہے میں محمد رفیع کے گانوں کی گویا مسلسل بارش ہوتی رہی اس دہے میں محمد رفیع کے سو اسی گلوکار کو وہ اہمیت ملی ہی نہ سکی جواں حاصل ہوئی تھی، یہ ایک مثالی اور یادگار دور محمد رفیع کے لئے رہا جو موسیقاروں کے لئے "فن موسیقی کے پرستاروں کے لئے"۔ ۱۹۶۰ء رفیع نے تقریباً ہر ادکار کے لئے اس کے کردار کے مطابق گایا۔ ان کے فن کا کمال تھا آواز کا چمکتا تھا جو بے داغ اور اتنی شفاف تھی کہ جیسے پانی ہو کہ ہر رنگ کو اپنلے ۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۵ء میں اکاؤنٹنوں کو چھوڑ کر تینی بھی کامیاب اور نامکمل نہیں آئیں وہ سب محمد رفیع کا آواز کی محتاج نظر آتی ہیں۔

آئیے اب ہم اس عظیم گلوکار کے فن کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ

اس۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ رفیع کے لئے ہر قسم کا گانا گانا ان کے لئے بائیں تھا کہ کھین تھا۔ چلے بہ شکل ترین راگ راگنی ہو، چلے دو دک انتہا ہو، چاہے مغربی طرز ہو، چاہے قوالی ہو، بھیم ہو، غزل ہو، شوخ سے شوخ انداز ہو، چنگی سے چنگی اور ابو، غرض ہر قسم کے صلیخ کا منہ توڑ جواب محمد رفیع آسانی دے سکتے تھے، نام "دبدن" کی ایک فزل ہے "رہاگریشوں میں ہر دم میرے عشق کا ستارہ"۔ ٹیڈل پر سننے تو ایسا ہر عوس ہوتا ہے کہ رفیع یہ گیت گاتے ہوئے "ڈپٹ ہوئے لیکن اس گیت کی ریکارڈنگ والا غم اگر آپ دیکھیں تو حیرت ہوگی کہ رفیع کھلے ہوئے آنا غلین گیت ریکارڈ کر دیا ہے۔ اس سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ فن اور آواز پر انہیں کس طرح قدرت حاصل تھی۔

انہوں نے جردیش بھگتی کے گیت گائے تو ایک تھکے ہونے والے آواز اس قدر جوشیلی اور دلورہ انگیز رکھتے تھے کہ گیت کے ذریعہ انہوں نے ہر ہندوئی کو مادر وطن کے لئے قربان ہونے تک کا جذبہ پیدا کیا ذیل میں ایسے ایک نہیں ایک درجن گیت پیش کئے جاتے ہیں جو ناقابل فراموش ہیں۔

۱۔ اسب کوئی گلشن نہ اچڑے اب وطن آزاد ہے

۲۔ وطن کی راہ میں وطن کے نوجوان شہید ہو

۳۔ آواز دو ہم ایک ہیں

۴۔ وطن کی آبرو خطرہ میں ہے ہوشیار ہو جاؤ

۵۔ اپنی آزادی کو ہم ہرگز مٹا سکتے نہیں

۶۔ دیش ہے دیر جوانوں کا البیلوں کا ستانوں کا

۷۔ ہم لائے ہیں طوفان سے کشتی نکال کے

۸۔ وطن پہ جو ندا ہو گا امر وہ نوجوان ہو گا۔

۹۔ اس ملک کی سرحد کو کوئی چھو نہیں سکتا

۱۰۔ کر پلے ہم ندا جان دن سا قیوم

۱۱۔ جہاں ڈال ڈال پر سونے کی چڑیاں کرتی ہیں بیسرا

۱۲۔ میری آواز سنو پیار کا گانہ سنو

بھیم بھی کچھ اس انداز سے رفیع نے گائے ہیں کہ الفاظ اور سر کو بھگتی بھادلا میں اس طرح ڈلو دیا ہے کہ کن شردھا کی اتھاہ گہرائیوں میں کھو کر رہ جاتا ہے

انکی گائی ہوئی بھینس ناقابلِ فراموش ہیں۔ راگ ماگنوس میں گائے ہوئی بھینس "من تڑپت بری دشمن کو اسے جسے نہیں بدالونی نے اکھا تھا اور نوتا نے بھینس جانی تھی شام ٹہلی بستی میں ایسی بھینس گائی تھی مل ہی نہ سکے گا۔ محمد رلیع کو بھی یہ بھینس کافی پرندہ تھی اور وہ اس بھینس سے اپنے ہر شیخ پر درگرم کا آغاز کرتے تھے اسکے علاوہ انکی دوسری تمام بھینس بھی ہندوستانی تہذیب کا خزانہ ہیں۔

۱۔ اودور کے مسافر ہم کو بھی ساتھ لے لے

۲۔ آنسو ہے تو آہ میں کچھ دیر نہیں ہے

۳۔ بڑی دیر نہیں کب لوگے خبر موری رام

۴۔ سکھ کے سب ساتھی دکھ میں نہ کوئی

۵۔ رادھی کے تونے بھری چرائی

۶۔ تو ہے میرا پریم دیوتا انزگہ ٹٹک پیامی ہوں میں

۷۔ انصاف کا مندر ہے یہ بنگلان کا گھر ہے

۸۔ رام جی کی نکلی سواری رام جی کی لیسلا ہے نیاری

۹۔ اودنیا کے رکھوالے سن در دھرت سرے نالے

۱۰۔ جٹے رگھو سن دن جٹے سیر رام

۱۱۔ بڑی دیر نہیں نہ لالہ تیری راہ تکے بیج بالا

۱۲۔ ساٹی بابا بولوساٹی بابا بولو

راگ درباری والی بھینس "اودنیا کے رکھوالے" پر ہی رفیع اپنے بزرگرام کا اختتام کیا کرتے تھے بزرگرام کے درمیان میں نکلی شاستر سنگیت کا ترتیگرت "مدھون" میں رادھیکہ کا دلچسپ رہے "گایا کرتے تھے جو راگ حمیر میں ہے۔ شاستر سنگیت کے رفیع کے گائے ہوئے گانوں پر تو ملی موسیقار اور ملی سنگیت کے پریسوں کا طبقہ ہی نہیں بلکہ شاستر سنگیت کے ماہر استادوں نے بھی داد دین دی ہے۔ رفیع کے مقبول ترین شاستر سنگیت میں بندھے گرت ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔

۱۔ مدھون میں رادھیکہ کا دلچسپ رہے

۲۔ ناچے من مورا مگن مگن دھا دھنگی دھنگی

۳۔ اکھین سنگ اکھیا لاگے رہے

۴۔ اچھو نرتے بالما سون بیتا جائے

۵۔ کیسے جھجھکوں بڑی نہ سمجھ ہو

۶۔ ساز ہو تم آواز ہوں میں

۷۔ کہو کہو بولے کوئلیا

۸۔ محبت کی راہوں میں چلنا سنبھل کے

۹۔ آج کل میں دھل گیا دن ہوا تمام

۱۰۔ سادوں تھے یا نہ آئے جیاجب جھوٹے سادوں ہے

۱۱۔ ایک سوال میں کروں ایک سوال تم کرو

۱۲۔ سلامت رہو سلامت رہو

غزل جیسے رشید احمد صدیقی نے اردو کی آبرو سے تعبیر کیا ہے۔ موسیقی کے ننھی راستوں سے گذرے تونے والوں کے دل و دماغ میں شاعر کی بھی ہوئی تمام کیفیات کو اتارنے۔ غزل گائیکی میں سبب شک نہیں کم سے کم سات زیادہ سے زیادہ اثر پیدا کرتے ہیں لیکن غزل گائیکی کا پہلا اثر ہم تنفس ہے کہ تمام الفاظ سامع کے کانوں تک صاف صاف سنائی دیں چونکہ شعر و شعروں میں صنفیت کے سمندر کو کھودتے ہیں۔ اسلئے سامع کا ذہن ایک ایک لفظ کو توتا رہتا ہے اس کے بعد موضوع کے اعتبار سے راگ اور راگنی کا انتخاب اور آواز کے مطابق ساز کا انتخاب لیجئے غزل تیار۔ غزل گائیکی کا کوئی بندھا کا اصول نہیں ہے چاہے آپ ہزاروں مغزوں سازوں پر غزلیں بھینس میں ہی کوئی غزل گائے۔ ہے ہوں غزل غزل ہی رہے گا۔ یہ حسن ذوق پر منحصر ہے کہ آپ کو کون انداز بھاتا ہے جیسے میگم اختر اور شہناز غزل طلعت محمود کا انداز ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ہر فن مرلا محمود رفیع کا جواب نہیں جیسے شامی میں اسد اللہ ناں غائب نے دعویٰ کیا ہے کہ کہتے ہیں کہ غائب کا سہیہ انداز بیباں اور

رفیع کا انداز بھی منفرد ہے اور اسی اردو کی آبرو یعنی غزل کے زیادہ سے زیادہ ریکارڈ رفیع ہی کے فروخت ہوئے ہونگے چونکہ حسب ذیل غزلوں کو رفیع نے بس انداز میں رنگ میں گایا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے۔

۱۔ زندگی پر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات

۲۔ جو دھوپ کا چاند ہو یا آفتاب ہو

۳۔ میرے محبوب تجھے میری موت کی قسم

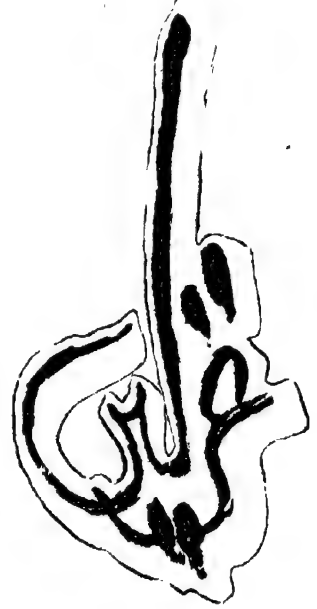
- ۴۔ امن تیرا ہو گا مجھ پر دل جاتا ہے وہ کہنے دو
۵۔ ہم بخودی میں تم کو پکارے چلے گئے
۶۔ اس بھری دنیا میں کوئی بھی ہمارا نہ ہوا
۷۔ اے حسن ذرا جاگ تجھے عشق جگا دے
۸۔ رباگر دشوں میں ہر دم میرے عشق کا ستارہ
۹۔ اس دل سے تیری یاد بھلائی نہیں جاتی
۱۰۔ یہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
۱۱۔ ساقی کی ہر نگاہ پہ دل لہا کے پی گیا
۱۲۔ کوئی سا غزل کو بہا تا نہیں

- ۲۔ پردہ ہے پردہ پردہ آئیں کو بے پردہ نہ کروں
۳۔ محلوں میں رہنے والے ہیں تیرے در سے کیا
۴۔ پل دوپل کا ساتھ ہمارا
۵۔ ملے ہی نظر تم سے ہم ہو گئے دیوانے
۶۔ ہے اگر دشمن زمانہ غم نہیں
۷۔ یوں ملے کہ ملاقات ہو نہ سکی
۸۔ تمہیں حسن دے کے خدا نے
۹۔ ایسی نظر کو کیا کہتے ہو یا وہ اپنا بیچا نے
۱۰۔ اب چار دنوں کی چھٹی ہے
۱۱۔ کہنے والے تو بھی بہتے جردل کی بات ہے
۱۲۔ حسن دے حسن کا انجام ہے

جہاں تک قوالی کا تعلق ہے قوالی۔ کوفن کو وہ اہمیت نہیں دی جاتی جو گائیکی کے دوسرے فنون کو حاصل ہے حالانکہ یہ فن بھی دم سانس والا ہے، تان کا متقاضی ہوتا ہے۔ پچھلے وقتوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ بے مہرے قوالوں نے موسیقی سے بغاوت ایزنا نہیں اٹھائیں اور یہ کہا جانے لگا کہ بھڑا گویا قوال۔ یہ فن حضرت امیر خسروؒ نے موسیقی والوں کو دیا ہے جس میں مذہبی عنصر کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ نعت، حمد اور منقبت وغیرہ اصناف کو بحسن و خوبی پیش کیا جاتا ہے۔ فلمی قوالوں کا اپنا ایک عمدہ رنگ و حسن ہے جس میں مختلف موضوعات کو موقع دیا گیا۔ سب سے مقبول اور ب سے بہتر فلمی قوالی برسات کی رات، قوالی، عشق عشق ہے عشق عشق جسے ساحر ملہ میاؤں نے لکھا اور جس کے موسیقار روشن تھے۔ ہر اعتبار سے ایک ناقابل فراموش قوالی ہے اس قوالی میں ربیع پانچ منٹ تک دوسرے گلوکاروں کی نمونہ سرائی کے بعد اپنی آواز کا جس انداز میں جادو جگاتے اپنی اندر سرائی کا آغاز کرتے ہیں اسے آپ ایک ایسی ہی نشست میں ایک ہزار تیرہ بھی سماعت فرمائیں تب بھی آپ اس ٹکڑے کو دوبارہ سننے کے متقاضی ہی رہیں گے۔ فن قوالی میں بھی ربیع کا آغاز سب سے جلد اور سب سے اعلیٰ ہے۔ ان کی اونچی تان انکا دم غم اور ساتھ ہی سہلا پن قوالی کے چار پانچ لگانے کا کام انجام دیتا ہے۔ ان کی حار جہ ذیل قوالیوں نے بھی کافی دھوم مچائی ہے۔

۱۔ میری تصویر نے کو کیا کر دئے تم

ربیع نے ہندی، اردو، حیدرآبادی، بھوجپوری، پنجابی، سرہٹی، گڑھی، اڑی، گجراتی، بنگالی، اڑسی، ملیالم، تامل، تملگو اور انگریزی زبانوں میں گیت گائے تھے۔ شام سندھ سے لے کر وٹھل متار تک ان گت موسیقاروں کی دھنوں میں ہر رنگ ہر ڈنگ میں اپنے فن کا جادو ہر ایک سننے سمجھنے والے پر کیا۔ یوں تو غنیمت موسیقار آتے رہیں گے اور غیر معمولی ترتیب بھی دے لینے لیکن ان دھنوں کو منظر نام پر سی روپ درنگ میں ~~نہ ہر رنگ ہر ڈنگ میں~~ چوڑی کر دینے کے فن کی ان بلندیوں کو چھو لیا تھا کہ کوئی بھی غیر معمولی دھن بڑی آسانی سے منظر عام پر ربیع کی مدد سے آجاتی تھی لیکن ایسے فنکار کا نعم البدل شاید ہی پھر مل سکے گا۔ موسیقی کی دنیا میں ربیع کی موت سے چھید کر دیا ہے۔ ان معیارات کو برقرار رکھنا ایک امر محال ہے گویا موسیقی نے دم توڑ لیا اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس تعلق سے لکھنؤ شکر نے ربیع کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ سہیل کی موت پر ایک دور کا اختتام ہوا تھا اور ربیع کے جانے سے دوسرے دور کا خاتمہ ہو گیا ربیع ایک سچے مسلمان تھے اسلام کا پاس انہیں بہت زیادہ تھا، روزہ نماز کے پابند تھے وہ حاجی بھی تھے ربیع شراب نہ پیتے، سگریٹ اور پان کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ وہ بہتیت میں ہر دم دین کا ایک نمونہ تھے۔ ۱۷ رمضان جمرات کی رات انھوں نے ~~بھولائی~~ ^{پیش} کو



ہونٹ سے چپ چپ ہتھ میں شہر کے جانے لوگ
انجانے سمجھتے ہیں ہکوسب جانے پہچانے لوگ
تخون کے رشتے توڑنے والو تمکو یہ احساس کہاں ۳۹۔ بیڑھی باداد
پلی بھر میں ٹوٹیں گے۔ رشتے ہوں گے بیکانہ لوگ
انہوں کی آگ کے شعلے شہر میں ہر شے کو لڑاں تھے
آئے نہ آگ کو ٹھنڈا کرنے آئے نہ آگ بجھانے لوگ
شدید بجلی، آندھی، طوفان، شہر میں ہر جگہ پھرتا
جائیں تو آخر جا میں کہاں اب اپنی جان بچانے لوگ
فہم و فراست کی باتوں کو اہل سیاست کیا سمجھیں
عمر و شمس دوراں کے مارے میں جتنے ہیں ذرا لے لوگ
عظمت، دولت اور شہرت کے سبب ان تھے لوگ بنت
ڈیوٹنڈھا بہت ہم ڈیوٹنڈھا نہ پائے علم و فن کے لڑنے لوگ

عظمتوں کا دیار بن کے رہو
شہر میں شہر یار بن کے رہو
میں تمہارے لئے پریشاں ہوں
تمہارے غم گار بن کے رہو
بن کے کتر خاناؤں کو چھو لو
راستے کا غبار بن کے رہو
مفلسی سے بھی عشق فرماؤ
سینہ زرد پہ خار بن کے رہو
لذتِ اضطراب بھی سمجھو
کچھ دنوں بے قرار بن کے رہو
زندگی خود شراب ہے لذت
بن پائے پردہ خوار بن کے رہو

خزاں کے عہد میں بھی دل مرا ادا اس نہ تھا
بہار آئی مگر، ہاتھ میں فلاس نہ تھا
وہ ایک آنسو جو آکر میرے کاسرِ مژگان
وہ ادب کیا تھا اگر غم کا انقباس نہ تھا
خرد کا صلیوں سے ہے مصلحت سے سمجھوتہ
تجھے بھلانے کا لمحہ جینوں کے پاس نہ تھا
وہ آج ہم کو سکھاتے ہیں زلیست کے ادب
کبھی سلیقے سے جینا بھی جنکو پاس نہ تھا
سیحی قہمی، نرم سخن اور سب کے سب تجھے مگن
ادب شناس تھے کوئی ادا شناس نہ تھا
عجیب حال تھا دانشوروں کے جسموں پر
تمام لفظ تجھے مفہوم کا لباس نہ تھا
ندیم کب سے ہے حالات کے دوراں پہ پر
یہ وقت اب سے کبھی اتنا بدحواس نہ تھا

۳۳۴۲۲۱ (مروحہ) ۱۹۸۱ء

۲۲۲-۶-۱۶ عثمان پورہ، حیدرآباد (اپریل)

برقی یوسفی
میلے پلی حیدر آباد

سحر ابیلی

ایک ماتھے کا جھومر چمکا، چمکی نارنولی

حقل کے اندھے لوں کہتے ہیں اس کا روپ یہی
میرے من کی آنکھ نے دیکھا نار ہے رنگ نیکی
جیسے جناح مل کے نہٹ پہ رادھا چلی آئیں
آتشوں نے لی انکڑائی ساری دھرتی جاگی
دیکھ کے اس کا اُجا مکھڑا اتنے عزیز جاگی



پھوٹ پڑی ہے انگ انگ سے اسکے مست جوانی
اس کے روپ کی ہم سے سن لو، نوک کہانی
محل دو محلے گھوم رہی ہے کُسیاؤں کی رانی
آج نہیں توکل آئے گی راہ پہ وہ دیوانی
ایکے نیناں مدھ کے پیارے ہر دل پہ چسکا میں
جی کہت ہے اتنا پی لیں مست الٹ ہو جائیں



ڈالی ڈالی پھول کھلیں اور کلی کلی مسکاٹے
بتہ بتہ لہک اٹھے ہر کھیت سدا بہرائے
ہاند بھی شیش شیش تو زمین نگر نگر بکھراٹے
”سورج“ ڈگر ڈگر کی کالی راتوں پہ چھا جاتے

ہم جوگی اس ناک کی گوری باہوں میں سو جائیں
ہم راہی اُس رُپ نگر کی! ہوں میں صبر میں



سدیق کوثر

نزد جامع مسجد گانہ بھی روڈ، ٹانڈہ حیدر آباد

حیات جمہوری

دیش دشمن منافع خوردوں کے
اب نہیں ہوش پھر ٹھکانے سے
دام گرنے لگے ہیں ہر شے کے
بینش منکتوں کے آزمانے سے

کارخانوں کے اکھیت کے مزدور
اپنی محنت کا پار ہے ہیں صلہ
گھر بنانے کو ہیں زمینیں بھی
اب نہیں بے گھر دس کو کوئی رگہ
آج محنت کشوں کی محنت کو
غزم نے کر دیا ہے لافانی
اور دھن وان کر نہیں سکتے
سود در سود اور من مانی

اب کھلے عام ملتی ہے ہر شے
کوئی دقت نہ کوئی عیسرائی
اور دفاتر میں کام نپٹانے
رشوتوں کی نہیں پریشانی

اب ملی ہے حیات جمہوری
اب اُجالوں کا در چھاٹے گا
ہاتھ اندرا کے ہم کریں مضبوط
خوبصورت زمانہ آئے گا

Date ... 23-6-88

نہایت فخر و ہوری

۳۸ یروڑا

چونہ ۷

تغیر علی عدیل

بيت الطير ١٤-٢-٢٣

مغل پورہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

طلب ہے دل میں تو مل جائے گی امان بہت
 قدم قدم پہ ہیں دنیا میں سائبان بہت
 میں بد نصیب زمیں پر اتر سکا نہ کبھی
 مرے نصیب میں لکھے تھے آسمان بہت
 پرندہ فکر کا پنج کر بھی جاٹ گا تو کہاں
 ہمارے پاس تخیل کی ہے اڑان بہت
 جو کاروانوں سے بچھڑے ہوئے ہیں ان کے لئے
 غبارِ راہ بھی منزل کا ہے نشان بہت
 تمہاری چرب زبانی تمہیں مبارک ہو
 مرے لئے تو خموشی کا ہے بیان بہت
 یہ عمر موت کی دہلیز تک جو آ پہنچی
 دیئے ہیں اس کے لئے ہم نے امتحان بہت
 پناہ مانگنے غیروں کے در پہ کیوں جاؤں
 نذیر کافی ہے اپنا ہی سائبان بہت

زمانہ روپ بدل کر مری تلاش میں ہے خوش یہ دو ہنکمری تلاش میں ہے
 سنا ہے مرا عقد مری تلاش میں ہے خیال دغاب کا یکو مری تلاش میں ہے
 وہ حادثہ کہ جہاں زندگی غزل خوال ہو وہ حادثہ تو بار مری تلاش میں ہے
 نہ سب ترافش جون میں اور تیرہ ہزار ہر ایک راہ کا پتھر مری تلاش میں ہے
 مہرے خیال کی رعنائیوں کو اپنانے ہر ایک بزم سخنور مری تلاش میں ہے
 غمِ دالم کی گھٹاؤں میں آج بھی طاہر کسی کی چشم کا ساغر مری تلاش میں ہے

١٢
 ۳۱۵ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱
 ملاحز و مانی ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱
 ملاحز و مانی ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱

یوں ہیں مژگانِ یارِ صف بستہ
 جیسے ترکوں کی فوج کا دستہ
 ہائے بازارِ مصر کا راستہ
 ہے اک اندھے کنویں سے راستہ
 یا تمہارا سوال ادھور ہے
 یا ہے میرا جواب برجستہ
 کیسے غیبِ آسمان سے سونے والوں کو
 ہوا اگر چھت مکان کی خستہ
 منزلِ عشق کیسے طے ہوگی
 ہر قدم بد ہے اک نیا راستہ
 جن کو لایا بچا کے مقتل سے
 ہیں مرے قتل پر کمر بستہ
 فن سے بڑھ کر ہے شہرتِ فنکار
 سایہ لبیا ہے اور قدِ پستہ
 بانٹ لینے کو غم گلستاں کا
 گل ہوئے ہیں شریکِ گلستہ
 آفتابی نظر تو لے آؤ
 ذرہ ذرہ ہے رازِ سر بستہ
 جلد بازی ہے شیوہ دشمن
 دوست کرتے ہیں دارِ آہستہ
 ہم عدم تا عدم چلتے تھے عدیل
 واپسی میں بدل گیا راستہ

اپنے وطن

اپنے وطن اے جذباتِ ابد کے آئینہ دار
تیرا ہر ذرہ ہے گویا علم و فن کا آثار
تیرے اخلاص و حرمت پر زمانہ رنگ ہے

تیرا مہمانِ کرم جذبات کا آئینہ گہ ہے
سبزہ زاروں میں ہیں دھواں کی دھواں
ہلہات کھیتوں میں غنیمت کی انگڑائیں
دیو تار پر ہوتوں کی دل نشیں چھائیاں
موجِ جنتی میں دیوں کا رنگ میں شہنائیاں

تیرے میخانوں میں جنتی ہے شرابِ زندگی
تیرے میخانوں کا حصہ ہے شبابِ زندگی
تو قلی کے پیار کا ہے ایک نقشِ جادو
آتما کی شافی ہے تیری دھرتی میں نہاں
تجھ سے تانا شاہ کی نازک مزاجی ہے عیاں
ہے تری تقدیس تیرے پوتوں کا نشان

تو نگاہِ اہلِ دل میں نور کا شہکار ہے
تیری صلح و آشتی ہر دو کا شہکار ہے
مسجد و مندر کلیں گردِ دار سے کی زمین
تیرے متولوں کی نظرت میں تعجب ہی نہیں
چپے چپے ہے ترا گہوارہ نورِ یقین
اُنکا ہر ذوقِ محبت ہے محبتِ آخری

خفاستِ امانیت کرتے ہے تیرا احترام
السلام اے پردر شہ گاہِ بعیتِ اسلام
تیری ارضِ پاک ابھر رہی ہے آفتاب
منہجے تیرے ہیں یوں تو رنگِ زمیں جوتا
ہر زمانہ جگے زمینِ فکر سے ہے فیضِ یاب
سخت ہے لیکن بہت اُنکا شعورِ احسان

ہاتھ رکھیں گردنِ افزایابِ وقت پر
ڈالیں اپنی کمندیں آفتابِ وقت پر

دو غزلیں

۱) یہ نام امن یہ سب شور و شر تو کچھ بھی نہیں
اسی کا نام ہے دنیا اگر تو کچھ بھی نہیں

نہ ہو جو درد میں کیفیتِ اثر تو کچھ بھی نہیں
نہ ہو بہارِ یہ زخمِ جگر تو کچھ بھی نہیں
زمین کا چاند کہاں؟ آسمان کا چاند کہاں
ہوس کے بندوں کا ذوقِ نظر تو کچھ بھی نہیں

یہ اضطرابِ یہ دردِ الم یہ آہ و فغاں
اگر نہیں شبِ غم کی سحر تو کچھ بھی نہیں
بتائیں کیا تجھے قیمت ہم اپنے اشکوں کی؟
تیری نگاہ میں ملے دگر تو کچھ بھی نہیں

سوائے حسرتِ پردواز اور کیا ہے یہاں
درِ قفس ہے کھلا بالِ دہر تو کچھ بھی نہیں
نگاہِ نازکے کشتوں کے ساتھ سب کچھ ہے
جدھر ہیں عقل کے تار اور دھر تو کچھ بھی نہیں

یہ سب کرم ہے کسی کی نظر کا دردِ نطیجہ
فردِ بغِ شعر میں اپنا ہنر تو کچھ بھی نہیں

۲) وہ آفتاب ہے اس کی گلی کا ہر ذرہ
کہ آسمان کے غم و قمر تو کچھ بھی نہیں

گزر گئی شبِ غم پھر بھی تم نہیں آئے
مری نگاہ میں تنہا سحر تو کچھ بھی نہیں
گرے جو آنکھ سے آنسو ہمارے دہان پر
تیری نظر میں نہیں وہ گہر تو کچھ بھی نہیں

نطیجہ فن سے بنائے ہزار بات کوئی
نہ ہو جو آتشِ دل تیز تر تو کچھ بھی نہیں

کھولے کھلے خدا جمہوریت ہماری



محبوب راہی

نزد محمد زار مسجد
پوسٹ آفس - بارشالی
ضلع اکوٹہ (ایم۔ ایس)

سارے جہاں سے پیاری سار جہاں نیاری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
بھارت ہے نام جس کا وہ دیش ہے ہمارا
دنیا سے پیار جس کو دنیا کو ہے جو پیارا
سب سے ہے میل جس کا ہے جس کی پیاری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
سر سبز جس کے میدان شاداب کھیتیاں ہیں
دھرتی پہ جس کی ہر دم ندیاں رواں دواں ہیں
جن کے بطن سے لاکھوں نہریں ہوئی ہیں جاری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
مذہب الگ الگ ہیں ذاتیں مبداء میں
ریس الگ الگ ہیں باتیں مبداء میں
پہلے ہیں ہم رتی پھر پنجابی یا بھاری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
ہم کا رہے ہیں دھرتی چاہتے ہوں جس کے
اپنا رہی ہے دنیا پیارے اصول جس کے
شیدائے جان و دل سے غلوں جس پر ساری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
ہر کھیت اب ہمارا سونا اگل رہا ہے
اب بھوک سے کرے گا کوئی نہ آہ و زاری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
گاندھی نے جس کو اپنے خون بگڑے سینچا
نہر دے اپنا سب کچھ دیکر جسے سنوارا
مکرتی ہے اُن چین کا اب ہم کو آبیاری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
ہم منزلوں کی جانب دن رات بڑھ رہے ہیں
پیہم ترقیوں کے زینوں پر چڑھ رہے ہیں
دیچے نہیں ہے کوئی نہر ہو کہ وہ ہوناری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری
ہم لوگ جانتے ہیں جینے کے راز راہی
قربانیوں پر اپنی ہم کو ہے ناز راہی
اپنے بڑوں سے ہم نے سیکھی ہے جاں نثاری
پھولے پھلے خدا یا جمہوریت ہماری

نہ کھو تو زندگی کے قیمتی لمحے فضول لے دل

رہے مقصد نہ تیرا اہل جہاں میں بے حصول لے دل

نہ ہوگی قیمت راحت تجھے بکری بھول لے دل

تیری الفت جہاں رنگ و بو سے بے حصول لے دل

غموں کا درجہ آتا ہے اکثر زندگان میں

کہ لمحاتِ مسرت عارضی ہیں یہ بھول لے دل

میں محرم ہوں ترے دل کا حقیقت چھپ نہیں سکتی

کہاں تک دلتا جائے گا تو آنکھوں میں آنسو لے دل

بیر اس جہاں میں عارضی ہے جہانوں کا

ہزاروں سال کے منصوبے ایک میں فضول لے دل

دیکھا خونِ شہادت سے جما کر رنگِ سادوں کا

لگائے دار کا پھندہ اسی تجھوے بھول لے دل

نہیں آیا تجھے راہِ نعت میں فتنہ ہوتا

ہا جاتا ہے مقصد زندگی کا بے حصول لے دل

دعا پیشہ کبھی ہمت نہ ہاں راہِ الفت میں

ضروری ہے کہ دل سے مدار کھیں یہ اہل لے دل

نہیں نعت سے کم دوسرے بزمِ فانی میں

مگر غم کی بھی قیمت ہے جہاں میں یہ نہ بھول لے دل

گلوں میں خار ہونے کے خار کے پلوں میں گل ہونے کے

انل سے تباہ قائم رہے گا یہ اصول لے دل

بہارِ زیست کی آمد یہ ہونہ اس قدر شان

ترے دامن سے نہارا کھینچے اکو بھی بھلا لے دل

مسرت سے نہیں پاتی رہی دل بستگی اپنی

طبیعت نے غموں کو کر لیا ہے اب تیرا لے دل

اجل نے آستانِ عمر روشن مختصر کر دی

نہیں ترقی و غصیاں کو دیتا اور طول لے دل

روشن پیالوی (جولٹ ۱۹۷۱ء سیکٹر ۱۹-سی
چندی گڑھ

ہر دردِ تھوڑی دور چلا پھر ٹھہر گیا

تاصدِ سر بس غم دیو اور دھیا

بہسے تو مسکرایا شبنم کو دیکھ کر

بھریا، یزہ ریزہ ٹوٹ لے سورج بھر گیا

وہ شخص جس کا بھیر میں رہتا تھا

تنہا ہوا تو پہنچے ہی سایے سے ڈر گیا

اب سنگ ساریوں کی نہ نعت اٹھاؤ تم

اس شہ میں جو رہتا تھا آئینہ گر گیا

دیکھا میں جو لمحوں کو صدیوں میں چلتے

پندارِ ماہِ دسال کا چہرہ اتر گیا

چھو کر لوں نے جامِ ہلاہل الٹ دیا

دل آج پھر بقائے دوا میں گر گیا

مرزا میرٹھ

۱۹۹۲-۹۱

سب دیکھ سونے کا

نئی دھلی - ۲۱

مجھ میں چھپا ہوا اہل سے جوتشِ زلیخا

خیرتِ سنا ہے آج وہ نقشِ دھماکے مر گیا

غزل

محمد منٹو احمد

۱۹۳۲-۱-۲۲

دلاشتہ ۱۹۷۱ء حیدرآباد

یوں نہ اس در پہ پھر ایک بار صدی جائے

آتشِ شوق کو اس طرح ہوا دی جائے

دل کی ہر بات انہیں آج سنا دی جائے

قیہرِ آدابِ نعت ہی اٹھادی جائے

ٹوٹ کر چاہنے والوں کو حسرت دی جائے

اس جفا جو کو بہر حال دعا دی جائے

بجھر دوزخ کی اس بات میں دم گھٹا جائے

اس اندھ صیب میں کئی شمع جلا دی جائے

ٹپ تو ہونگے ہی کبھی بیچِ دھم راہِ جزں

جان کی بازی مگر اس میں لگا دی جائے

آج بھی دوتہ جنوں کا نام کہاں ہے غلط

کوئی تدبیر زمانے کو بتا دی جائے

نئی کتابیں

(تبصرہ مکمل ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے، تبصرہ نگار کی رائے سے ادا کا اتفاق ضروری نہیں ہے۔ ادارہ)

برائیسر گوبی چند نارنگ کا شمار اُن دانشورانِ اردو میں ہوتا ہے جن کی فکر و نظر کی گہرائی اور گہرائی میں خشکی کا سا علمی بحر، آزاد اور ابوالکلام آزاد، غائب اور حالی جیسی تمازت اور طہارت کے ساتھ ساتھ پریم چند، نیاز علی اور ڈاکٹر ذریعہ جیسا جذبہ وطنیت، تحقیقی اور تخلیقی لگن، اردو بہمنزب اور ہندوستانی کلچر سے بے پناہ لگاؤ ان کا دلیقہ نیا ہے۔ موصوف نے ”وضاحتی کتابیات“ کی ترتیب میں جس زکاوت و ذہانت کو روشن کیا ہے اور جس خوش اسلوبی سے ۱۹۷۶ء کی مطبوعات پر حاشیہ آرائی کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری زبان میں کسلا گنگ کی اچھی روایات کو کس طرح کے کاموں سے فروغ دیا جاسکتا ہے ڈاکٹر مظفر حنفی کے اشتراک سے وضاحتی کتابیات کی اس جلد اول کو نارنگ نے حسن ترتیب اور حسن طبع سے مکمل سہ بنا کر پیش کیا ہے۔ اردو میں علمی ادبی تحقیق اور تخلیق کام کرنے والوں کی بنیادی ضرورت کی راہ میں حائل دشواری کو اس طرح کی مطبوعات پوری کر سکتی ہیں۔

زیر نظر وضاحتی کتابیات میں (۳۷۲) مطبوعات کو شامل کیا گیا ہے جن میں ادبی تحقیق و تنقید کی ۸۷ کتابیں، شاعری کی ۱۰۱، ناول ۳۷، افسانہ ۲۳، ڈرامہ ۹، مضمون ۱۱، انشائیہ اور خاکہ ۸، سفرنامہ ۲، مکتب ۲، اور زبان ۹ کے علاوہ سماجی اور سائنسی علوم میں تاریخ و تہذیب اور سیاسیات کی ۲۰، تعلیم ۳، صنعت و حرفت ۶، کامرس ۶، سائنسی علوم ۷، مذہبیات کی ۲۱ کتابیں، اور نجوم کے ادب کی ۳۸ مطبوعات کے علاوہ متفرق موضوعات کی کتابوں پر تفصیل نوٹ

نام کتاب ”وضاحتی کتابیات“

(جلد اول) صفحات : ۳۱۸

مترجمین : ڈاکٹر گوبی چند نارنگ، ڈاکٹر مظفر حنفی، اشاعت ۱۹۸۰ء
تعداد اشاعت : ایک ہزار، ڈیمائی سائز، آفیسٹ کتابت اور طباعت
نبداء، سرخ ویسی پڑے کی جلد قیمت ۷/۴ روپے، ناشر : ترقی اردو بیورو
(حکومت ہند) دیسٹ بلاک ۸، آر کے پورہ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

اردو میں معیاری کتابوں کی صحت متین کے ساتھ اشاعت اور شہر کو عوامی سطح اور چرچے پرانے بڑا دل اول نشی نو کشور (لکھنؤ) نے باقاعدہ مہم کے طور پر فروغ دیا ویسے ابتدائی طور پر اردو کتابوں کی تصنیف و تالیف کی رگڑ کو فروغ ولیم کالج والولڈ نے اور حیدر آباد کے نواب شمس الامراء کے اشاعتی اور طباعتی دنگ نے سہارا دیا پھر یہ کام لاہور والوں نے زیادہ وسیع طور طریق پر آگے بڑھایا اور پھر انجمن ترقی اردو اور گنگ آباد، دہلی، مکتبہ جامعہ دہلی، ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد اور نسیم بڈ پور لکھنؤ نے بھی انجام دیا۔ کام بھی اچھا ہوا اور نام بھی کمایا۔ آزادی کے بعد مرکزی وزارت تعلیم نے ترقی اردو بورڈ قائم کر کے اردو کاسیکی کتابوں کی اشاعت کو عہد ساز اقدام کا حوالہ بنایا۔ زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی پہلی اور بڑی حد تک مبسوط پیش کشی ہے۔

درج میں جن میں مصنف/مترتب کی صراحت، اس اشاعت، تعداد، اشاعت
سائز، صفحہ، قیمت اور ناشر کا نام درج ہے۔ آئندہ کی اشاعتوں میں ہمیں
کاہم بھی لکھا جائے تو اس کی افادیت میں اضافہ ہوگا۔

وضاحتی کتابیات میں حیدرآباد کی صرف ۲۲ مطبوعات کے بارے
میں تفصیلات ملتی ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صرف یہاں کی ۲۰ فیصد
کتابیں مرتب کی نظر سے گزرتی ہیں، اس لحاظ سے زیر نظر وضاحتی کتابیات میں
ہمد سے ملک کی تقریباً ۴۰ فیصد مطبوعات شامل ہونے سے رشتہیں ایسے کاموں
کے لئے وزارت تعلیم کے اردو بورڈ کو چاہیے کہ وہ ریفرنس کے طریقہ پر
مطبوعات کی دو دو جلدیں مصنفوں/ناشرین سے رات بہ رات قیمت یا ذریعہ
دی بی طلب کر کے یکجا کر دے تاکہ اس سے مرتبین بھرپور استفادہ کرتے
ہوئے بسوط اور جامع کتابیات کی ترتیب سے عہدہ برہوں، مفت مصنفین
یا تحفوں کی صورت میں جمع کردہ کتابوں میں اہم مطبوعات رہ جاتی ہیں۔ دفناً
کتابیات کی اشاعت میں مرتبین اور خائبہ خائبہ ندرتی ڈائریکٹر ترقی اردو
بہود مبارک باد کے مستحق ہیں۔

نام کتاب "انشا کا ترکی روزنامہ"

ترجمہ و ترتیب: ڈاکٹر سید نعیم الدین، صفحات ۶۸، ڈیمائی سائز
آئیٹ کتابت و طباعت - کاڈ بورڈ سرورق، قیمت ۲/۵۰
اشاعت: ۱۹۸۰ء ناشر: ترقی اردو بورڈ - ویٹ بلاک ۸
آرکے پورم - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

ماہیہ نازشاعر اور مختلف علوم میں دستگاہ رکھنے والے عالم
انشا خاں انش کا زیر نظر ترکی روزنامہ چھپا حاکم اودھ نواب سادات علی خاں
کے عہد حکومت کے انتظامی امور، زبان و ادب اور کلچر کے گنگا جمنی روایات
کے ستار کن دھاروں سے روشناس کراتا ہے۔ تاریخ ادب اردو کے
اوقات میں انش اور حاکمان اودھ کی محاورے نوازیوں کا ذکر تو ملتا ہے

اس روزنامہ سے جسے انش عا نے ترکی زبان میں پسر قلم کیا ہے، بہت ہی اہم
معلومات منظر عام پر آگئی ہیں۔ علم سانیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے
یہ روزنامہ استفادہ اور حوالے کی چیز بھی ہے۔ روزنامہ کے مترجم ڈاکٹر نعیم نے
ہو اردو ناز کی کے دانشور نقاد اور ترکی زبان کے ماہر بھی ہیں، ترجمہ کی دشواریوں
کو پاٹ دیا ہے اور دواں دواں ترجمہ کیا ہے۔ ڈاکٹر نعیم نے سیر حال اور علمی
مقدمہ لکھ کر روزنامہ چھپانے کی افادیت کو واضح کیا ہے اور لکھا ہے کہ "نواب
صاحب کو انش سے بڑا لگاؤ تھا، ڈائری پڑھکارتوں کی سادگی، خلوص اور
بے ریائی کا اندازہ ہوتا ہے اس مکمل ڈائری سے ایک ہنستہ کھیلے، ترپتے چلتے
ان کی تصویر ابھرتی ہے اور دواں دواں محبوبش عرفان کی حیثیت سے محبوب ترین
سات آجاتا ہے۔

نام کتاب "ہندوستان میں عورت کی حیثیت"

اڈین کونسل آف سریشیل سائنس اینڈ ریسرچ حکومت ہند کی رپورٹ
اردو ترجمہ: صفرا احمدی - صفحات ۲۶۸ - ڈیمائی سائز
قیمت ۹/۰۰ روپے، آئیٹ کتابت و طباعت، اشاعت ۱۹۸۰ء
ناشر: ترقی اردو بورڈ (وزارت تعلیم حکومت ہند) آرکے پورم
نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

ہندوستانی معاشرہ میں عورت کی حیثیت اور نئے حالات میں اس کی
ذمہ داریوں کو محسوس کرتے ہوئے حکومت ہند کی طرف سے ایک کمیٹی تشکیل دی
گئی تھی۔ اس کمیٹی کی بسوط رپورٹ کو "ہندوستان میں عورت کی حیثیت" نامی کتاب
میں شائع کیا گیا ہے۔ جائزہ اور سفارشات کا یہ خلاصہ اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ
ہندوستانی عورت کو روایات کی تاریکی سے نکالا جائے، توہمات اور رسومات کی
جنگ بندیوں سے آزاد کیا جائے اور وہ کے دوش بدوش زندگی کے ہر شعبے میں کارکرد
بنایا جائے۔ عورت کی ہندوستانی تھالیس، ماں اور بیٹی کے کردار کو خلوص کے ساتھ
محسوس کیا جا کر اسے علم مصروف رکھنے کے طریق اس کمیٹی نے غور و خوض اور سرزد،

جاوید ندیم

پیدہ: ۱۹۶۰ء، بھونڈہ-۲۴۶۷۰۱

میرے پیارے وطن

اے وطن اے وطن میرے پیارے وطن
تجھ پہ قرباں کروں اپنے جان اور تن
دل یہ کہتا ہے جذبوں سے بھر کر مجھے
تیری دھرتی ہے سونے سے بڑھ کر مجھے
تیرے سر پر ہمالہ تو سینے پہ گنگ دھن
اے وطن.....

تیرے ذروں میں سورج چمکتا ہے
تیرے قدموں پہ ہر سو جھکا آسمان
تیری عظمت کے نغمے یہ ہر اک ذہن
اے وطن.....

ہندو مسلم ترے پھول دوزنگ کے
جتنی خوشبو نفاڑوں میں ہر سواڑے
مختلف رنگ دگل کا ہے تو اک جمن
اے وطن.....

اب تو تیری فضا میں سب آزاد ہیں
ہم کہ بیٹے تیرے جن میں آباد ہیں
تیری خاطر ہے اب میرا جیون مرن
اے وطن.....

نگار باؤ آواز غزل

۵۲ امداد علی لہن

کلکتہ ۱۹۰۰ء

وہ آ کے کیوں میرا پناہ سجا میں گے
بھگوار بارغ کو اب اور کیا جلا میں گے

کہاں کا دعدہ خزاں کہاں کا وہ قسمیں
انہیں نہیں تھی موت تو کیا بھلا میں گے

کس کی اُستی ہے تہاؤں کے لمحوں پر
سلا نہ پاؤں بس ارحماں سلا دپا میں گے

اٹھاکے آنکھوں کا لاشہ قضا علی کی قدم
اے کہیں کوئی منزل نہ دیکھ میں گے

مشتاب ہے چاند ستاروں کا خواب لہو کہ ہے
نہ خواب اب بھی تاروں بھرا سجا میں گے

میں ناز لہو کی بندش میں جکڑی بیٹھی ہوں
بھلا چکے ہیں آنہیں اور کیا بھلا میں گے

کے بعد مرتب کئے ہیں اور دزدگاہ کے پر بھگلوں میں عورتوں کی شمولیت
کوشدت کے ساتھ محسوس کیا گیا ہے تاکہ انکی فلاح و ترقی میں کوئی
دشواری حائل نہ ہو، خود ریت کی قانونی، مذہبی اور گھریلو پوزیشن کو ملحوظ رکھ کر
اسے ملک کی اقتصادیات کو روشن کرنے اور تعلیم و سیاست میں بڑھ
چڑھ کر حصہ میں چند پروگرام وضع کئے گئے ہیں، خواتین کی فلاح و بہبود سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لئے ان سفارشات کا مطالعہ ناگزیر قرار پاتا ہے۔ اس کتاب پر جلد
چارٹ، اور خاکوں کے ذریعہ عورتوں کی فلاحی اسکیموں کو نظر ہر کیا گیا ہے
ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ ایس اہم کتاب کی اشاعت
کے باب میں مبارک باد کے مستحق ٹہرتے ہیں۔

••



جناب کے پرجا کریدی دیراخذ
ہجھکا ستے شہریوں کو جملنے
کی لکڑی سربراہ کرنے کے مرکز
کا غنبر پیٹ میں افتتاح کیا

مرکزی ایڈیشنل سیکریٹری
زراعت و افسانہ کی قیادت
میں ایک مرکزی ٹیم نے
خوشک سالی سے متاثرہ
علاقوں کا دورہ کیا۔ مرکزی
ٹیم کے ارکان کھنکسر
ضلع رنکا ریڈی میں ایک
باڈی کا معائنہ کر سکتے
ہوئے دیکھے جاسکتے
ہیں





طیرانگاہ دہلی پر سوویت پریسڈنٹ ہرزیف کا صدر جمہوریہ سرائیو میجر ایڈمرل اعظم شریق اندراکاندھی نے جرمقدم کیا (ڈوٹل آئی بی)

ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے اعزاز میں خصوصی ڈاک ٹکٹ

محکمہ ڈاک - دتار ۲۵ دسمبر ۱۹۸۰ء کو عظیم ماہر تعلیم ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے سوویت یونین میں پیدائش کے موقع پر ان کے اعزاز میں خصوصی ڈاک ٹکٹ جاری کیا ہے۔ ۳۵ پیسے کی مالیت کے اس ٹکٹ پر ان کی تصویر چھپ رہی ہے۔ پہلے دن کے کور پر جو تصویر ہے اس میں ان کے ساتھ ان کی بیٹی ہے۔ نائب صدر جمہوریہ سندھ شرایم ہدایت اللہ ۱۵ دسمبر ۱۹۸۰ء کو جامعہ ملیہ کی ایک تقریب میں اس ٹکٹ کی رسم اجراء انجام دی۔





آئندہ رپریڈیشن کی ترقی کی کہانی نمائش
کا جو کام بھرن میں مستعد ہوئی، وزیر اعلیٰ
جناب ٹی ایچا نمائش کا سامنا کرتے
ہوئے۔ ساتھ میں جناب ایم ہاگا
ریڈی وزیر پنجیت راجہ - جناب کے
برجہا کریدی وزیر داخلہ دیگھات
اور دوسرے مہندہ دار دیکھے جاسکتے ہیں



غریبوں کو مفت قانونی امداد
کی ایک اسکیم کا افتتاح وزیر اعلیٰ
جناب ٹی ایچا کے ہاتھوں مل
میں آیا اس موقع پر جناب پٹی سرنگر
مرکزی وزیر قانون و انصاف
جناب ایو پی ریڈی ریاستی
'ذیر قانون' جناب جیٹس
جگرتا دیکھے جاسکتے ہیں





وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچیا کے ہاتھوں شگلندہ میں گورنمنٹ پالی ٹکنک کا افتتاح کیا۔
اس موقع پر جناب ٹی ایچیا کو ریو اجاری وزیر فنی تعلیم بھی دیکھ جاسکتے ہیں

وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچیا
آل انڈیا اردو ایجوکیشنل
سمینار سے خطاب
کر رہے ہیں۔ تصویر میں
جناب بی وینکٹ سوامی
وزیر اعلیٰ اور جناب
جلیل پاشا دیکھے جاسکتے
ہیں

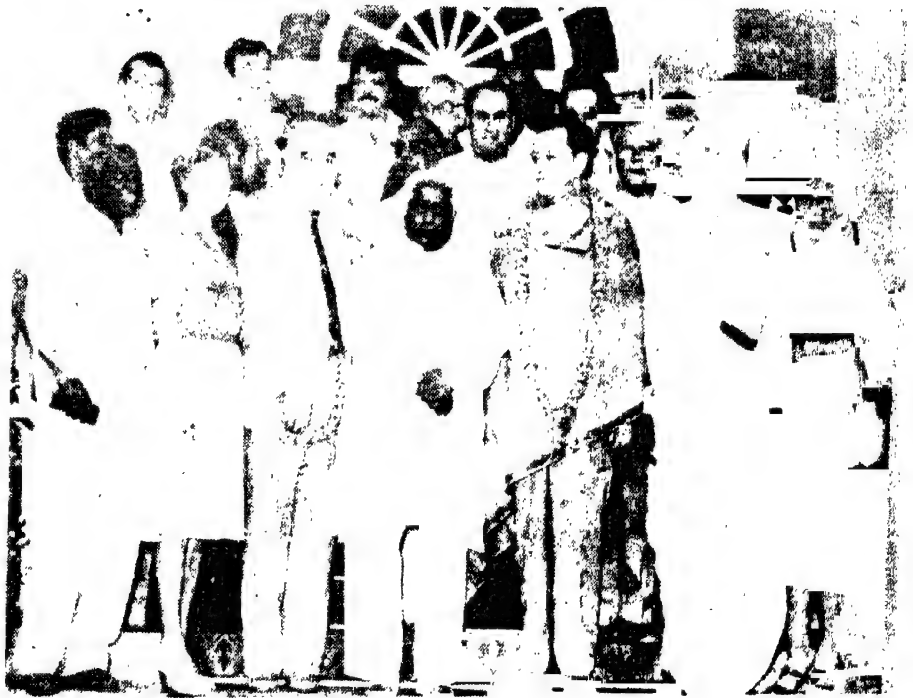




ذیر اسٹی جناب ٹی انجیب
کے آبائی موضع جھانر میں ہر ہادی
آب کی اسکیم کا ذیر اسٹی
کے ہاتھوں افتتاح ہوا جناب کے
پر جھانر کی ذیر داغہ - جناب ایم
جگادی ذیر پنجابیت راج
جناب کے - ایس - نارائن رکن
پارلیمان بھی اس موقع پر موجود تھے



چیکو سدا کیہ کے ایک
پارلیمانی وفد نے حیدر آباد
کا دورہ کیا - وفد کے
ارکان ذیر اسٹی جناب
ٹی انجیب کے ساتھ
دیکھے جاسکتے ہیں







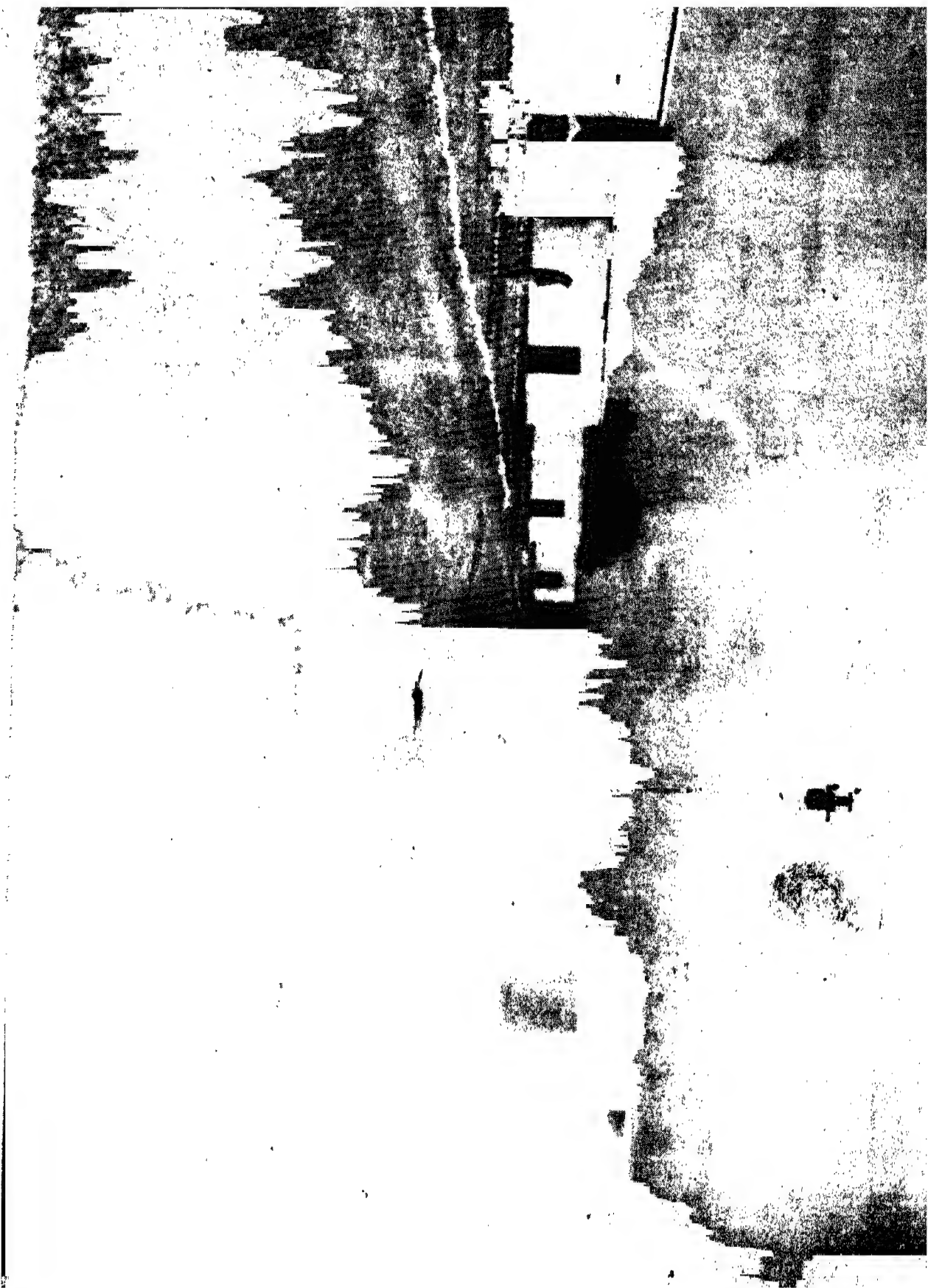


اندھرا پرادیش

جی. بی. راجو

4.18.1
203.81







اردو ماہنامہ

آندھرا پردیش

چیف ایڈیٹر

وی۔ وی۔ مائیکیا لاراؤ

ایڈیٹر

ملک محمد علی خاں

فروری ۱۹۸۱ء

اشاعت کا ۲۶ واں سال • شماره ۲

• سردق کا پہلا صفحہ

• حیدرآباد میں دوم جمہوریہ کے موقع پر حکمہ اطلاعات کی
جہان کی پیش کی گئی۔

• سردق کا دوسرا صفحہ

• سینچے کالنی کو نڈہ ڈنگو دیلج تعلقہ بھونگیر کا ایک منظر

• سردق کا تیسرا صفحہ

• بھونگیر میں پانی کی نئی ٹانگی

• سردق کا چوتھا صفحہ : چیف فشرنگٹن میں ہسماندہ طبقات

• ادھر ریگھوں میں سینچے کے شیشوں کیلئے وقفہ تقسیم کر رہے ہیں تعادری، نڈگپالی نڈو

تشیب

- ۲ • موجودہ وزارت کے ایک سو کامیاب دن
- ۶ • آندھرا پردیش کے ۲۴ سال (ایڈیٹر)
- ۹ • آندھرا پردیش ہمہ جہتی ترقی کے لئے مستعد تیار ہے
- ۱۱ • آندھرا پردیش کا مستقبل خوش آئند ہے
- ۱۳ • آندھرا پردیش میں صنعتوں کا فروغ
- ۱۶ • غزلیں : نعیم راہی، غفری عالم
- ۱۷ • آندھرا پردیش میں کسانوں کے بہبود کے لئے وسیع اقدامات
- ۱۸ • حسرت کی انتہائیت : ڈاکٹر سیہ جعفر
- ۲۳ • یکجہتی (نظم) صابر زید
- ۲۵ • افسانہ : زندگی کا فلسفہ، شانتالی
- ۲۸ • " اندھیرے اجالے " قدرت حجازی
- ۳۱ • غزلیں : دھرم پال مائل، ساجد رضوی
- ۳۲ • تنقید و تبصرہ : کلیات ذوق، سید موسیٰ کاظم
- ۳۴ • نظم : گوہادی، جنید احمد جنید
- ۳۵ • خبریں تصویروں میں

• اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

• زر سالانہ : ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے۔ زر سالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے۔ منی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے

• مضامین بھیجنے کا پتہ : ایڈیٹر اردو ماہنامہ "آندھرا پردیش" حکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، گڑا کلیا، مکرم جاہی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ (۱-۷-پلی)

• ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا • طباعت : گورنمنٹ سنٹرل پریس، چیچل گورنمنٹ حیدرآباد • تزئین و کتابت : ایس اے حمید

موجودہ وزارت کے

لیکچر سوسائٹیاں



شری ٹی ایچا چیف منسٹر آنھرا پر دیش کی فعال رہنمائی میں آن کی حکومت نے ۱۸ جنوری ۱۹۸۱ء کو ایک سودن مکمل کھلے اس مدت کے دوران حکومت نے حسب ذیل کارنامے اور شاندار ترقی کے منازل طے کئے۔ ریاستی سلور جوبلی تقاریب کے موقع پر شری ٹی ایچا نے ہماری ہر دل عزیز وزیر اعظم شری مانی اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام اور سبجے گاندھی کے ۵ نکاتی پروگرام کو کامیاب طریقہ پر رد عمل لاکر دیہاتوں کو ترقی دینے کا عزم کیا اور اس سلسلہ میں مختلف اسکیموں اور پروگراموں کو شہروں اور دیہاتوں میں کامیابی سے رد عمل لایا جا رہا ہے۔ ریاستی حکومت دسمبر ۱۹۸۰ء اور اکتوبر ۱۹۸۱ء کے دوران ہر ماہ خاص طور پر ترقیاتی پروگراموں کا جائزہ لے گی۔ اور سلور جوبلی سال کے دوران مختلف ترقیاتی پروگراموں مثلاً عوام کے رہائشی سائل، زرعی قرضہ جات سے امداد، دیہاتوں میں بجلی کی فراہمی خانہ آبی بہبود، پس ماندہ اور کمزور طبقات کی بھلائی، کسانوں کی بھلائی، کیرشرا بنکروں کی بھلائی، بہبودی اطفال و خواتین اور نوجوانوں کی بھلائی کے پروگراموں پر خاص توجہ دی جا رہی ہے۔

شری ٹی ایچا چیف منسٹر تمام برائیوں سے پاک بہترین نظم و نسق کو اولین ترجیح دیتے ہیں جس کے بغیر ترقیاتی پروگراموں پر صحیح عمل آوری نہیں ہو سکتی اور اس مقصد کے قریب کاہنہ کی میٹنگ جو ۲۱ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو منعقد ہوئی تھی اس میں نوک، آیکا اور آپا کوک، آیکا کا بلی منظور کیا گیا حصول مالگنزاری کے فکد جات مثلاً کمرشیل ٹیکس اور آبکاری کے فکد جات سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔ پولیس کے نظم و نسق کی دوبارہ تنظیم کی جا رہی ہے تاکہ بہتر حفاظتی اقدامات، جرائم کی دیکھ بھال اور شہری علاقوں میں شائنگ کے موثر اقدامات کئے جاسکیں اور بہتر طریقہ نظم و نسق برقرار رکھا جاسکے۔

پنجائت اداروں کے تحت جن کاموں کا آغاز کیا گیا ہے اس کی موثر نگرانی جا رہی ہے اور یہی ایک پہلا فکد ہے جس میں سکرٹریٹ کی سطح پر تنگو کو سرکاری ذہن کا درجہ دیا گیا ہے۔ مسلمانوں کی بھلائی کے لئے

فکد اقدامات کی جانب سے مختلف اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ نان گزٹیفڈ ملازمین سرکار کو مختلف سہولتیں دی جا رہی ہیں اور اس سلسلہ میں ان کی ملازمت کے سائل کو حل کرنے کے لئے ایک اعلیٰ اختیارات والی کمیٹی کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے۔ اس وقت ریاست میں بیس ہزار فیئر پرائس شاپس کام کر رہے ہیں اور ان کے علاوہ تعلقہ اور بلاک کی سطح پر ہزاروں کو مناسب قیمت پر اہم غذائی اجناس کی مناسب تقسیم کے لئے مزید فیئر پرائس شاپس قائم کئے جائیں گے اور اس کام کی نگرانی کے لئے مختلف عوامی کمیٹیاں بھی قائم کی جائیں گی۔ حیدرآباد اور سکند آباد میں گھریلو کھان کا ایندھن فراہم کرنے کے لئے مرکز کھولے جا رہے ہیں تاکہ لوگوں کو جلانے کی لکڑی فراہم کی جاسکے اور خاص طور پر کمزور طبقات کو اس کی مدد دی جاسکے اور غریب تمام اضلاع کے مستفرد پر ایندھن کے مراکز قائم کئے جائیں گے، سیول سپلائی کا فکد چور بازاری اور کالے دھندوں کی دیکھ بھال کے مناسب اقدامات کر رہا ہے۔ اور اس سلسلہ میں حیدرآباد میں خاص حدائیں قائم کر کے نقد مات کے ذریعہ چور بازاری اور جرائم کا انسداد کیا جائے گا۔

علاوہ ازیں ریاستی حکومت زرعی سائل کو حل کرنے اور کاشت کاروں کو زیادہ سے زیادہ امداد دینے کی غرض سے مختلف زرعی پروگراموں کو دوبارہ عمل لارہا ہے چونکہ زراعت ہماری معیشت کی ریڑھ کی ہڈی کے حامل ہے۔ ریاستی حکومت نے دور رس نتائج حاصل کرنے کے لئے مختلف اقدامات کئے ہیں اور چرکان ۵ یوٹری یا ۱۰ یوٹری کے مالک ہیں ان کو یکم جولائی ۱۹۸۱ء سے مالگنزاری معاف کر دی گئی ہے۔ تدرقی آفات اور قحط اور خشک سالی سے متاثرہ کاشتکاروں کو مختلف قسم کی سہولتیں دیا جا رہی ہیں اور قلیل مدتی اور طویل مدتی قرضہ جات فراہم کئے جا رہے ہیں اور انہیں امدادی قیمت پر دھان، مگن اور مونگ پھلی کے بیج فراہم کئے جا رہے ہیں اور مناسب مقدار میں کھاد تقسیم کی جا رہی ہے۔

راگسیا اور تنگنا کے بعض علاقوں میں وسیع طور پر پھیلی ہوئی خشک سالی نے ریاستی حکومت کو ایک بڑے چیلنج سے دوچار کر دیا

لیکن سٹریٹ انجیا کی وزارت بغیر کسی تاخیر کے میدان عمل میں کود پڑی اور
تاترین کی امداد بحال کے لیے فوری طور پر تیل ملتی اور طیل ملتی ذریت
کے امدادی اقدامات شروع کر دیے گئے۔ اس سلسلے میں امداد کی فراہمی
کے لئے ۱۱ کروڑ روپیوں کی اجرائی کے علاوہ ریاستی حکومت جلد ہی مزید
۱۶ کروڑ روپے متاثرہ علاقوں میں تقسیم کی تجویز رکھتی ہے۔ مرکز سے
درخواست کی گئی ہے کہ "غذا برائے سام" کی ایک خصوصی کمپنی شروع
کرنے کے لئے ۵۰۰۰۰ ٹن غذائی اجناس کی اجرائی عمل میں لائی جائے۔
یہ طلب کردہ اجناس ۲۲۰۰۰ ٹن اجناس کے علاوہ ہیں جو پہلے ہی
تقسیم کئے جا چکے ہیں۔ ڈرامٹسٹ برن ایریا پروگرام کے تحت پینے
کے پانی کی فراہمی سے متعلق تمام اسکیمات کی عمل آوری شروع کر دی گئی ہے۔
جورالہ پراجیکٹ جس کی تخمینی لاگت ۷۶ کروڑ روپے ہے اور جس
کا سرنگ بنیاد حال ہی میں چیف منسٹر کے ہاتھوں رکھی گئی ہے خشکالی
سے متاثرہ ہونے والے ضلع جوب نگر میں ۱۶۲ لاکھ ایکڑ تہہ اراضی کو
سیراب کرے گا۔ ریاستی حکومت کی تحریک پر حکومت کرناٹک نے نئی پالی
سے متاثرہ علاقہ رائیما کے اضلاع کے لئے تنگھدر اکاپانی فراہم کرنے
سے اتفاق کر لیا ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے اس بات کی مسلسل
کوشش کی جا رہی ہے کہ سری سیلم رائٹ بینک کنال کی منظوری جلد سے
جلد حاصل کر لی جائے۔ اس کنال کی تکمیل سے دریائے کرشنا کا پانی علاقہ
رائیما کو پہنچا نا ممکن ہو جائے گا۔

گزشتہ سال ستمبر کے مہینے میں مسادھرن دی کے ناگہانی سیلاب
کے باعث ضلع سریکا کلم میں فصلوں اور جائیداد کو عظیم نقصان پہنچا
چیف منسٹر نے فی الفور متاثرہ علاقوں کا دورہ کیا اور امدادی اقدامات
کی عمل آوری جگہ بنیادوں پر شروع کر دی گئی۔ چیف منسٹر نے مزید ۵۰۰
سکانات کی تعمیر کے لیے منظوری کا اعلان کر کے سیلاب زدہ خاندانوں
کے لئے تعمیر شدہ سکانات کی جملہ تعداد کو بڑھا کر ۱۵۰۰۰ کر دیا۔ اب
تک مددگار مالیت کے کام مکمل کر لیے گئے ہیں اور علاوہ ازیں ۱۶۲۲
کروڑ روپے امداد کی فراہمی کے لیے اجراء کئے گئے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء

میں حکومت ۴ کروڑ روپے ایسے کاموں کے لئے منظور کئے جن سے متاثرہ عوام
کو روزگار ہدایت ہوگا۔ انسداد سیلاب کی ایک جامع اسکیم اور پانی کے
بھاؤ کو متوازن رکھنے ایک ذخیرہ آب کی تعمیر حکومت کے زیر غور ہے۔
ریاست کو تیز رفتاری کے ساتھ صنعتیائے کی مساعی کے سلسلے میں
ایک اعلیٰ اختیاری کمیٹی تشکیل دینے کی تجویز ہے تاکہ صنعت کاروں کو ان کے
پراجیکٹ کی عاجلانہ اور بلاتاخیر منظوری میں مدد ملے۔

مجوزہ انکڑاٹک ڈیولپمنٹ کارپوریشن ریاست میں انکڑاٹک
صنعت کو بڑھاوا دینے میں مدد معاون ثابت ہوگا۔ افادہ دسائی
کی فراہمی کے لئے جاری مساعی کی بدولت ریاست میں ۱۲ بجے اور ۱۴
چھوٹے سنٹ کے بلائس قائم ہو جانے کی توقع ہے۔ پسماندہ اضلاع آنت پور
میدک اور سریکا کلم میں صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے ۵۰ کروڑ روپے لاگت
کا ایک اسکیم کو مدد مل لایا جا رہا ہے۔ ترقیاتی میں ۱۲ کروڑ روپے لاگت دلا ریل
کے ڈپوں کی مرمت کا درشت اپ اور ضلع میدک میں گھڑی سازی کا آئین بلائٹ
جن کے سنگ بنیاد ملی الترتیب صدر جمہوریہ ہند اور وزیراعظم کے ہاتھوں رکھے
گئے ہیں، اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ ریاست تیز رفتاری کے ساتھ
ایک صنعتی ریاست بنی جا رہی ہے۔

سال ۱۹۸۰ء کے دوران میں تقریباً ۲۹۰۰ چھوٹی صنعتیں
قائم کرنے کی تجویز ہے جن میں ۶۷ ہزار شخص کو روزگار مہیا ہوگا۔
آئندہ پانچ سال کی مدت میں ریاست پر موضع میں ایک چھوٹی صنعت قائم
کردی جائے گی۔ بہت جلد مزید آٹھ صنعتی مراکز قائم کئے جائیں گے۔
دیہاتوں کو برقیانے کی ایک بلند حوصلہ اسکیم رو بہ عمل لائی جا رہی ہے
اور جاریہ سال کے دوران میں اضلاع میدک، رنگا پڈی اور میدک کو مکمل
طور پر برقی دیا جائے گا۔

گمزدور طبقات کی فلاح دیہود کو ریاست میں اولین ترجیح حاصل
ہے۔ ان کی جملائی کے لئے اختیار کردہ تدابیر میں یہ فلاحی اقدامات شامل
ہیں۔ انتادہ سرکاری اراضیات کی تقسیم۔ رہائشی جگہوں کی فراہمی
مکمل محنت کا خاتمہ۔ اقل ترین زرعی اجرتوں کا نفاذ۔ اصلاحات اراضی

کنالوں کی بہبود کیلئے وسیع اقدامات

(بند سرفہ ۱۸)

کئے گئے ہیں۔ کمیائی کھادوں اور کھیرے مار دواؤں کے ۵۷۹ مرکز ان اشیاء کی واجبی زرخوں پر فروخت کے لئے کھولے گئے اور ۲۵ کروڑ روپے کمیائی کھادوں کی خریدی اور فروخت کے لئے اور ایک کروڑ روپے اسی غرض سے کھیرے مار دواؤں کے لئے مختص کئے گئے ہیں۔ ایک آدھی منس کی اجرائی کے ذریعہ ایسے کانوں کو محصول اراضی سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے جن کے پاس ۵ یکرتی یا دس یکرتی کی حد تک اراضیات میں اور محصول اراضی میں فی روپیہ ۵ پیسے تناسب کی کمی کی گئی ہے۔ دھان، جوار، اویز، گج پھل کی فصلوں کے لئے بید یکم خرد ع کی جا رہی ہے۔ دھان کی قیمت حکومت ہند کی اعلان کردہ امدادی قیمتوں سے نظر ثانی کے بعد فی کنتل دس روپے اضافہ مقرر کی گئی ہے۔ نظر ثانی شدہ فی کنتل سوٹل دھان کی قیمت ۱۱۵ روپے، باریک دھان کی قیمت ۱۱۹ روپے اور اعلیٰ دھان کی قیمت ۱۲۳ روپے مقرر کی گئی ہے۔ مونگ پھل کی اقل ترین امدادی قیمت فی کنتل ۲۵۰ روپے، شکر کی امدادی قیمت ۱۸۵ روپے فی ٹن کر دی گئی بشرطیکہ ۸۶۵ فیصد شکر حاصل ہو۔ علاوہ ازیں ناڈاز ۶۵ سال عمر والے زری مزدوروں اور بے کس افراد کے لئے وظیفہ کی اسکیم منظور کی گئی ہے۔ محصول ترقیات اراضی، خصوصی محصول اراضی اور لازمی محصول آبے ایسی آپکشی اراضیات کو معافی دی جاوے گی۔ جہاں پانی کی عدم دستیابی کے باعث فصلیں اگائی نہیں جاسکیں۔ قرضوں کے بقایا باقیات اگر ۳۱ جولن ۱۹۸۱ء سے قبل ادا کر دیئے جائیں تو ان پر سود جرمانہ عائد نہیں ہوگا اور حصہ تین چوں پر محصول فروخت برخواست کیا جاوے گا۔

سٹرٹی۔ انجیا کی زیر نگرانی گذشتہ ۱۰۰ دنوں میں

جو کامیابیاں حاصل کی گئی ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ ریاست کا مستقبل تابناک ہے۔



کی تیز رفتار عمل آوری اور وسیع تر خدائی کی برتر سنگی۔ کمزور طبقات کیلئے ۸۱-۱۹۸۱ء میں ۳۶۵ لاکھ مکانات تعمیر کئے جائیں گے۔ یہ تعداد ان ۵۰۰۰۰ مکانات کے علاوہ ہے جو فی مکان ۵ ہزار روپے کی لاگت سے تعمیر کئے جا رہے ہیں۔ ایک سال سے زیادہ مدت سے سرکاری اراضیات پر جھونپڑوں میں رہنے والوں کو سکونتی تحفظ عطا کیا گیا ہے۔

درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والوں کے لئے تعلیمی وظائف اور ہاسٹلوں میں داخلے استحقاق کے لئے آٹھ لاکھ سالانہ ۶۰۰ روپے سے بڑھا کر سالانہ ۱۲۰۰ روپے کر دی گئی ہے۔ درج فہرست پسماندہ طبقات کو جو رعایتیں قانونی اطلاعات سے باہر حاصل ہیں ان سے مستفید ہونے کا حق ایسے پسماندہ طبقات کے افراد کو بھی دیا گیا جو مذہب تبدیل کر کے عیسائی ہو گئے ہیں۔

آئندہ پانچ برسوں میں ۲۵۰ کروڑ روپے مالیت کا ایک منصوبہ روپہ عمل لایا جائے گا جو تباہیوں کے معیار زندگی کو بڑھا کر میدانی علاقوں میں رہنے والوں کے سادی کر دے گا۔ ضلع دزیا گرم میں سالور کے مقام پر ایک قبائلی یونیورسٹی قائم کرنے کی بھی تجویز ہے۔

آندھرا پردیش کو "آپریشن منڈلیر ۲" اسکیم کی عمل آوری کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ اس بلند حوصلہ پروگرام کو روپہ عمل لانے کا خاطر مال ہی میں "اسٹیٹ ڈیری ڈویلپمنٹ کارپوریشن" کی جگہ "اسٹیٹ فڈریشن آف ڈیری کوآپریٹوز ملک سوسائٹیز" کا قیام مل میں لایا گیا ہے۔ آندھ سات برسوں میں جب یہ اس اسکیم کی تکمیل کو پہنچ جاوے گا تو دودھ کا محصول ۱۵۰۰ لاکھ لیٹر کی موجودہ مقدار سے بڑھ کر ۱۹۰۰ لاکھ لیٹر تک پہنچ جائیگا۔ ریاست میں مختلف مذہبی اور لسانی طبقات کے درمیان پہلے سے موجود خوشگوار تعلقات کو مزید مضبوط اور مستحکم بنانے کا خاطر ریاستی سطح کی ایک یکجہتی کونسل قائم کی گئی ہے۔

ہماری ذمہ داریاں شریعتی انداز کا گامی کی حوصلہ افزائی قیادت اور رہنمائی میں ریاستی حکومت پر سے غم و اعتماد کے ساتھ ملحق توقعات کی تکمیل سرگرم عمل ہے۔



آندھرا پردیش کے

۲۲ سال

سربراہی سڑکوں دہلوں کی تعمیر دی علاقوں کی ٹرانسپورٹ کے ذریعہ شہر سے قریب کرنے پر حکومت بڑی توجہ دیتی آئی ہے۔ جسکے نتیجے میں تعلیم کے چیلڈ میں اضافہ ہو گیا ہے زراعت میں نمایاں ترقی ہوئی ہے ریاست کے چھوٹے چھوٹے قلعے بھی بڑے تجارتی مراکز میں تبدیل ہوتے جا رہے ہیں متعدد مقامات پر صنعتی علاقے قائم کر کے دیہی علاقوں کی پس ماندگی کو دور کرنے کا کامیاب کوشش بار آور ثابت ہوئی ہے۔ پسماندہ طبقات ہر پجنوں و گریجنوں درج فہرست قبائل اور خواتین کے سوار زندگی کو اونچا کرنے کے لئے مختلف مالیاتی کارپوریشن قائم کئے گئے ہیں جن کی کارکردگی قابل فخر رہی ہے۔ ان کارپوریشنوں میں لیڈر انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن، آندھرا پردیش ڈیمینٹریٹو اینڈ اینڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن، ایک ڈیٹا کالسیس فنانس کارپوریشن، فشریز ڈیولپمنٹ ایگرو انڈسٹریل کارپوریشن ہیلت ایڈ پوسٹری ڈیولپمنٹ کارپوریشن، اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کے علاوہ صنعتوں کے قیام میں مدد کے لئے آندھرا پردیش اسٹیٹ فنانس کارپوریشن اور آندھرا پردیش اسٹیٹ انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا گیا۔ چھوٹی صنعتوں کا جال بچھانے کے لئے اسٹیل ایکل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کیا گیا ہے زبانوں و ادب کی ترقی کے لئے سائیمہ اکیڈمی، اردو اکیڈمی، تلگو اکیڈمی جیسے فعال و کارکردار سے قائم کئے گئے۔ وزیراعظم شری شی اندرا گاندھی کے

حکم نومبر ۱۹۷۸ء کو ریاست آندھرا پردیش نے اپنے قیام کے پچیس سال مکمل کر لئے ہیں اور ۲۵ ویں سال کے آغاز پر ہماری ریاست میں ۲۵ روزہ یک سلسلہ جہلی تعاریب ہو رہی ہیں۔ تلگو بولنے والے چار کروڑ عوام کی ریاست ۱۹۵۶ء میں قائم ہوئی اور اس ریاست کی سرکاری زبان تلگو قرار دی گئی آج ریاست کے ۲۳ اضلاع میں تلگو آبادی کے لحاظ سے بھارت کی چوتھی بڑی اور رقبہ کے لحاظ سے پانچویں بڑی ریاست ہے۔ ہماری ریاست کی سرحد شمال میں مدھیہ پردیش اور اڑیسہ مشرق میں پنجبجگال، جنوب میں مدراس اور کرناٹک سے اور مغرب میں مہاراشٹر اور گجرات سے ملتی ہیں۔ ہماری ریاست میں پنجابی راج سسٹم کا نفاذ عمل میں آیا اور کامیاب رہا۔ آندھرا پردیش ترقی و سائل سے مالا مال ہے جہاں کے عوام منتہی میں اور گزشتہ ۲۴ برسوں میں نہ صرف زراعت، تعلیم، صحت بلکہ ادب، صنعتی اور دوسرے نئی میدانوں میں بھی بے مثال ترقی کئے گئی۔ یہاں کی آب و ہوا معنی ذخائر، موسم اور پانی کی فراوانی کے نتیجے میں ہزاروں بڑی چھوٹی صنعتیں قائم ہوئی ہیں۔ زراعت ہمارے عوام کی ریڑھ کی ہڈی بنی ہوئی ہے۔ صنعتیں ہماری ریاست سے بڑھ کر گرا دور کرنے میں معاون ثابت ہو رہی ہیں۔

گزشتہ ۲۲ سال کے دوران گاؤں گاؤں مدراس، برقی کی

۲۰ نکلی خاصی پروگرام کی روشنی میں گذشتہ چند سالوں میں قومیائے موئے
بینکوں نے زرعی اور صنعتی ترقی کے ساتھ گھریلو صنعتوں و چھوٹی صنعتوں کے قیام
کے لئے بے مثال رقمی امداد فراہم کی ہے۔ ہماری ریاست کو یہ فخر حاصل ہے کہ ہمارے
پس شکر کے کارخانے ہیں کوئلہ اور سنٹ ہماری ریاست میں موجود ہے۔
ٹیلی ویژن، سلائی مشینیں، برقی پنکھے، گھڑیاں، ریفریجریٹرس، ادویات
جڑی بوٹی مشینیں، چھوٹی موٹر سیکلیں، ریڈیو، برقی سامان، سائنسی سامان
ہماری ریاست میں تیار ہو رہے ہیں۔

کوئلہ سنگ سیلو، 'ابرک'، 'لوہا'، 'سونا'، چکنی مٹی، چونے کا پتھر
ہمارے معدنی ذخائر میں شامل ہے جس سے ریاست کے عوام بھرپور استفادہ
کر رہے ہیں حکومت آندھرا پردیش کے فراخ دلانہ رویہ کے پیش نظر سیکڑوں
جڑی بوٹی صنعتیں خانگی شعبوں میں قائم ہوئی ہیں۔

آج ہم قدرت نے ہمیشہ بہتی رہنے والی ندیاں عطیہ کی ہیں جن سے
استفادہ کرتے ہوئے، جسے آندھ تھیر کے گئے ہیں جس سے برقی کی پیداوار
میں ہماری ریاست خود کفیل ہے۔ ناگر جناس گزسری، سلم پراجکٹ، دسا دھر
پراجکٹ، بلوچم پاٹی پراجکٹ ہماری ریاست کی ترقی میں شہ رگ بنی ہوئی
ہیں۔ ہیدرو پمپ صنعت نے ایک نیا رخ اختیار کیا ہے اور ہمارے ہاں تیار ہونے
والا ہیلو پمپ آج دوسرے ملک میں بھی مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ آج
ہماری ریاست سے بیرون ملک برآمد کئے جانے والے سامان میں روز بروز
اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ ترکاریاں، تازہ پھل، انڈے، چھڑا اور چھڑے
سے تیار کی گئی اشیاء دستکاریاں، انجینئرنگ اور سجاوٹ کا سامان تیار ہوتا
تازہ پھل اور دوسرے اشیاء ہیں۔

ہماری ریاست میں تحریک امداد باہمی کو غلامی تحریک بنایا گیا اور اس
تفصیروں کی دیکھ بھال خود عزم کرتے ہیں اور امداد باہمی تحریک نے گاؤں گاؤں
کو اپنے جال میں سمولیا ہے۔ گرام پنچائتیں دیہی علاقوں میں صفائی پینے کے پانی
کی سربراہی سڑکوں کی درستگی سڑکوں پر لائٹ کا انتظام اور عوام کے بنیادی
مسائل پر توجہ کرتی ہیں۔ گرام پنچائتوں نے پنچایت راج سسٹم کے زیر
دیہی علاقوں میں نیا انقلاب لایا ہے۔ حالانکہ پنچایت راج اداروں کو مسائل

رقم اور کئی مشکلات ہیں لیکن یہ ادارے برابر دیہی ترقی میں اپنا اہم رول انجام دے
رہے ہیں۔ آندھرا پردیش کھادی بورڈ بھی گھریلو صنعتوں کے استعمال میں بوری
توجہ کر رہا ہے۔ کھادی کی تیاری شہد اور دستکاری اشیاء کو مقبول بنانے
میں کھادی بورڈ نے اہم رول انجام دیا ہے۔ حکومت ہند نے غلامی شعبے کے وقت
جو بڑے بڑے کارخانے ہماری ریاست میں قائم کئے، میں ان میں ہندوستان
کیبلس، ہندوستان ٹین ٹولس، الیکٹرانک کاپوریشن، انڈین ڈرگس بھارت
ہیوی انڈسٹریز، ری پبلک فورج، انڈین بیرنگس شامل ہیں۔

صحت طبی امداد کے میدان میں بھی ہماری ریاست گذشتہ ۲۴ سالوں
میں نمایاں ترقی کی ہے۔ متعدد نئے دواخانوں کا قیام، چائلڈ ویلفیئر اور ویلفیئر
سنٹر میں قیام شامل ہے۔ اسکے ساتھ ہی ہندوئی طریقہ علاج یعنی یونانی اور
ایوریدک بھی ترقی کر رہا ہے۔ دواخانوں میں بستروں اور ڈاکٹروں کی تعداد
میں اضافہ ہوا ہے۔ چیچک، ہیضہ اور پلگ جیسی بیماریوں کو ختم کرنے
میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ متعدد تعلقہ دواخانوں میں داکٹروں کے
علاج کی فراہمی، زچگی کے لئے مواضعیات میں لیڈی ہیلپتھ ورکس کی تیناتی
عمل میں آئی ہے۔ جذام کے خاتمے کے لئے بھی نئے اقدامات کئے جا رہے
ہیں اور جذامیوں کے علاج و معالجہ کے لئے آرام گھر قائم کئے گئے ہیں۔ پھیپھڑے
و پسماندہ طبقات اور بچوں کو تباہی سے تسکین رکھنے والے طلباء کے لئے گاؤں
گھاؤں بسٹلس کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ جہاں انہیں قیام و طعام کتابوں و
کاپیوں، غذا اور لباس کی مفت سربراہی کا انتظام کیا گیا ہے۔ تاکہ وہ اپنی
کے ساتھ تعلیم حاصل کر سکیں، بے زمین کالون کو زرعی زمینات کی تقسیم کا
کام جاری ہے اور بے گھر افراد کے لئے جہاں زمین کی فراہمی کے لئے حکومت
مقدور بھر کوشش کر رہی ہے وہیں ہاڈنگ بورڈ، این ڈیو پمنٹ اتھارٹی
میونسپل کاپوریشن اور دوسرے ادارے مکانات کی تعمیر میں شدت پیدا کر چکے
ہیں۔ جناب فی انجیا ریاست کے ساتویں چیف منسٹر ہیں جن کا تعلق پسماندہ
طبقہ سے ہے اور ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ چیف منسٹر کی
قیادت اور ذرا غلط ترقی انداز کا یہی کی رہنمائی میں ہماری ریاست میں ایک
کارکردہ حکومت قائم ہوئی ہے جو ریاست کی تعمیر و ترقی کے لئے پورے خلوص

عوام اور پولیس کے درمیان ربط ضروری

چیف فٹر مشرٹی - انجیا کی تقریر

چیف فٹر مشرٹی انجیا نے کہا ہے کہ پولیس صرف تازن کی عمل آوری کی ایک شین نہیں ہوتی بلکہ اس کا سب سے بڑا فریضہ سماج کی خدمت انجام دینا ہے۔ مشرا انجیا نے انڈیا پریش سنٹر پولیس آفیسرز کا فرنس کے میں مدوزہ اجلاس کا افتتاح کر رہے تھے۔ مشرا انجیا نے یہ بھی کہا کہ پولیس کے دوسرے فریضہ کی اہمیت کے پیش نظر اس میں اور پبلک کیونٹی سروس میں گہرا ربط پیدا کیا جانا چاہیے۔ چیف فٹر کی رائے میں ہر ایجنٹیشن، یکایک اور ایک بھڑٹ نہیں بڑتا۔ اس کی تیا ریاں اندر ہی اندر جاری رہتی ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ انٹیلیجنس کے موجودہ سسٹم پر نظر ثانی کی جائے تاکہ وہ ایجنٹیشن کے آغاز سے پہلے ضروری معلومات حاصل کر سکے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ انٹیلیجنس کی فراہم کردہ معلومات صرف واقعات کے تاریخ وادی اندراجات تک محدود نہیں ہونی چاہئیں، بلکہ یہ بھی بتایا جانا چاہیے کہ کون کون سے ایجنٹیشن کس مسئلہ پر پورے ہو سکتے ہیں۔ تاکہ اس کی روک تھام کے لئے موثر تدابیر اختیار کی جاسکیں۔ مشرا انجیا نے اس بات پر زور دیا کہ کوئی جمہوری معاشرہ تشویش کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی اتہا پسندی کو تبدیلی کا واحد ذریعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ کھکھا ٹیٹ باور کرتے ہیں۔ یہاں وجہ ہے کہ نکسلی ازم کو ختم کر دیا جانا ضروری ہے کیونکہ وہ ہمارے معاشرے کی بنیاد پر ضرب لگا رہا ہے۔ مشرا انجیا نے یہ بھی کہا کہ دفعہ دفعہ سے فرقہ وارانہ تشویشیں ابھرتا ہے۔ اور انہیں خوشی ہے کہ ریاست میں فرقہ وارانہ صورتحال اطمینان بخش ہے۔ گذشتہ دو تین ماہ کے دوران کھکھا ٹیٹ سرگرمیوں میں بھی قابل لحاظ کی ہوئی ہے۔ طلباء این جی اوز اور منظم مزدوروں اور کانن کے ایجنٹیشن کے تعلق سے حکومت کا نقطہ نظر ہے کہ اس مسئلہ میں متعلقہ طبقات کے نمائندوں سے بات چیت کی جائے۔ اور اگر ان کی کوئی شکایت و ایجنی ہو تو اس کا اسناد کیا جاسے۔ جرائم کی تحقیقات اور اسناد کے سلسلہ میں انہوں نے سائنسی اور عصری طریقوں سے استفادہ کی ضرورت پندہ دیا۔ ذریعہ اخذ مشر بہا کر ڈی نے بھی خطاب کیا۔

مباحثات سے عوام میں نیا عزم و دلولہ پیدا کرتے ہیں۔ ہماری صحافت ریڈیو اور ٹیلی ویژن جیسے ذرائع حکومت اور عوام کے درمیان خوشگوار تعلقات کے قیام میں ایک اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ اس بات کا عہد کریں کہ ہم ریاست کی ترقی کے ساتھ ساتھ اتحاد و یکجہتی کو پروان چڑھائیں گے۔ اور اپنی ریاست کو ہندوستان کی ایک ترقی یافتہ ریاست بنانے میں اپنے تن من و دھن کی بازی لگا دیں گے۔

بشکرتہ آل انڈیا ریڈیو، حیدرآباد



کے ساتھ کام کرنے کا عہد کر چکی ہے اور عوام نے نئی حکومت کا نذرانہ غیر مقدم کیا ہے۔

نئی حکومت وزیراعظم شری مہتا اندر گاندھی کے ۲۰ نکاتی منش پرگرام اور شری بھگت گاندھی کے ۵۰ نکاتی پروگرام پر عمل آوری کے لئے پرعرض کام کر رہی ہے۔ ہماری ریاست قومی اتحاد و فرقہ وارانہ یکجہتی کا ایک سنگم ہے ہندو دانشور مشاعرہ ادیب، صحافی اور فنکار ادب، تہذیب و تمدن کے فروغ میں اپنا نمایاں رول انجام دے رہے ہیں مشاعرے ہماری تہذیب کا جز بن چکے ہیں اور ریاست میں اردو، ہندی و تلگو کے شعرا اپنی

آندھرا پردیش

بہترین ترقی کیلئے

سعد و تپا ہے



شریمتی اندرا گاندھی کی رہنمائی میں شری ٹی۔ انجیا نے آندھرا پردیش میں عوامی خدمت کے ایک سو دن مکمل کر لیے ہیں۔ انکی سرکردگی میں یہ ریاست خوشحالی کی سمت تلیک طویل جت لگانے کوھ

سلور جوہلی سال —

دعوت عمل کی حامل تقاریب

سلور جوہلی سال کا آغاز ماہ نومبر ۱۹۸۰ء کے پہلے ۲۵ دن - مختلف شعبوں میں ریاست

کی ترقی کو نمایاں کرنے مقصد کیے گئے۔ وزیر اعظم کے ۲۰ - نکاتی سہاشی پروگرام اور سنجے گاندھی کے ۸ نکاتی پروگرام کی عمل آوری کے لیے اس موقع سے استفادہ کیا گیا۔

کاشتکاروں کی فیاضانہ مدد

پانچ ایگر تری یا دس ایگر خشکی اراضی کے مالک ک انوں کو محصول اراضی سے مستثنیٰ

لیا گیا۔

★ کانوں کی اقتصادی بہتری کے لئے متعدد مراعات و ترغیبات جیسے قرضوں کی واپسی کی میعاد پر نظر ثانی۔ کیمیائی کھادوں کی معقول مقدار میں فراہمی۔ فصلوں کا بیمہ، اضافہ امدادی قیمتیں وغیرہ۔

★ سماوی آفات اور موسمی ناہمواریوں پر قابو پانے پر ضلع کے لئے متبادل فصلوں کے پروگرام پر مشتمل ایک ہنگامی منصوبہ۔

★ زرعی صارفین کے لیے میٹر کے نظام کے بجائے ہارس پاور پر مبنی یکساں برقی شرحوں کا نفاذ

★ امداد باہمی اداروں کو سود پر سود نہ عائد کرنے کی ہدایت۔

★ ۶۵ سال سے زائد عمر والے کھیت مزدوروں اور بے سہارا لوگوں کے لئے وظائف کا اسکیم

کمزور طبقات کے ساتھ نیا طرزِ سلوک

○ ۱۲ لاکھ ایکڑ فاضل اراضی کی تقسیم کے کام میں شدت اور تیزی۔

○ کمزور طبقات کے لئے ۸۱ - ۱۹۸۰ کے دوران میں تقریباً ۳۶۵ مکانات کی تعمیر۔

ان ۵۰۰۰۰ مکانات کے علاوہ جنگی لگات فی مکان ۵۰۰ روپے ہے۔

دیہاتوں کی ترقی

آندھرا پردیش کے دیہاتوں کی ترقی کے لئے موضوعات کو ملانے والی سرگرمیاں۔ دیہی ڈیرسانی، کمزور طبقات کے لئے مکانات، کمیونٹی آبپاشی باوریاں۔ غذا برائے کام اسکیم اور متعدد دوسری سہولیات۔

خشک سالی کے متاثرین کی مدد

خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے عوام میں تقسیم کے لئے اب تک ۱۱ کروڑ روپے اجراء کئے جا چکے ہیں اور جلد ہی مزید ۱۶ کروڑ روپے اجراء کئے جائیں گے۔ متاثرین کا امداد کے لئے خشک سالی سے متاثر ہونے والے علاقوں کے پروگرام کے تحت تمام اہلیکات ترجیحی اسس پر ردیہ عمل لائی جا رہی ہیں۔

شری ٹی۔ انجیا کی قیادت میں موجودہ حکومت اس طرح ریاست کے مختلف مسائل کو تیزی کے ساتھ حل کرنے میں سرگرم عمل ہے۔

آندھرا پردیش کا مستقبل خوش آئند ہے

قیام تک زرعی پیداوار میں کڑوں کو مستقل معاوضہ دے سکے (۵) یکمتری آمدنی
یکمتر خشکی زمینات کے ملک کڑوں کو زرعی محصول کی ادائیگی سے بھرت
خشک سالی آمد سیلاب زدہ علاقوں میں زرعی قرضوں کی ادائیگی میں فراخ اندازی
ترقی ریاست میں آگاہی دہانے والی اہم فصلوں جیسے دھان، گھار اور مونگ
پھلی کے لئے مہیا کیے گئے تمام اقدامات کا مقصد ریاست کی
کڑوں کی برادری کو جو عیشیت کی ریزہ کی پھلی کی عیشیت رکھتی ہے فائدہ
پہونچانا ہے۔

مستقبل قریب میں ریاست کی متوقع تیز رفتاری صنعتی ترقی اور
اس کے نتیجے میں برقی توانائی کی مانگ میں اضافہ کے پیش نظر ریاستی حکومت
نے منصوبہ بندی کمیشن پر برقی پیدا کرنے والی اسکیمات کے لئے بھیجے ناگزیر
سنگریسیلیم کی توسیع اور پوجم پاؤ بائیڈل کمیشن کا جلد سے جلد منظوری لینے
پر زور دیا ہے اس کے علاوہ رام گندم میں سوپر گرمل ہارو کمیشن قائم ہو رہا
ہے اس طرح کا دسرا بائیڈل کمیشن بعد اچلم میں قائم کرنے کے لئے مرکز کی
جانب سے منظوری دی گئی ہے۔

ریاست میں صنعتوں کو پھیلانے اور چھوٹی صنعتوں و نیز اوسط درجہ
کی صنعتوں کو خاص طور پر دیہی علاقوں میں ترقی دینے کی ضرورت کو ملحوظ کرتے
ہوئے ریاستی حکومت نے ہر ایک ایسے صنعتی میں کم از کم سطح پر صنعتی فزیشنوں
کے قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ رواں سال سال کے دوران میں ۴۰۰۰ صنعتی
فزیشنوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے اور ان کا مقررہ کام کا ہے مزید ۵۰۰۰ فزیشن

آندھرا پردیش انتہائی پسماندہ ریاست سے صنعتی طور پر ترقی یافتہ
پانچویں ریاست بن جانا ہی آندھرا پردیش کی گذشتہ ۲۲ سالہ ترقی کی روایت
ہے۔ ہر دہائی ترقی کے لئے درکار ریاست میں تمام وسائل موجود ہیں۔ اور
ماضی میں ریاست نے مختلف میدانوں میں اہم کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ مزید
ترقی کے لئے بے پناہ گنجائش موجود ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ریاستی
قیادت عزم محکم اور ہم آہنگی کے ساتھ ریاست میں دستیاب انسانی اور مادی
وسائل کو زیادہ سے زیادہ لوگوں کو بڑے پیمانے پر فائدہ پہونچانے کے کام میں
لائے۔ ریاست کے سولہ جوبلی تقاریر کے شروع اور اکتوبر میں نئی تشکیل شدہ
وزارت محکیالات کی ہم آہنگی اور عزم پایا جاتا ہے۔

ریاست آندھرا پردیش ابتدا سے اب تک زرعی ریاست ہی رہی
ہے۔ قوم کو غذائی اعتبار سے خود کفایتی بنانے میں آندھرا پردیش نے اہم حصہ
ادا کیا ہے۔ مرکزی ذخیرہ میں غذائی اجناس کی شروس مقدار بھیج کرانے کے
علاوہ ریاست کی جانب سے دیگر مالک کو چال برآمد کئے جا رہے ہیں اس طرح
غذائیت کے حصول میں ریاست مدد معاون ثابت ہو رہی ہے۔

ریاست کی عیشیت میں کڑوں کی جانب سے ادا کئے جانے والے
اہم کردار کو پیش نظر رکھتے ہوئے نئی حکومت نے کڑوں کی امداد اور بہت
افزائی اہم کردار کے پیش نظر کئی دور رس فیصلے کئے تاکہ زرعی پیداوار
میں زیادہ اضافہ کیا جاسکے، مونگ پھلی، دھان اور شیشم کی امداد کی
قیمتوں میں اضافہ ریاست میں اجناس کی خریدی کے ۲۵۰ مراکز کا

انڈسٹریل سسٹمز کھولے جا رہے ہیں۔ اس طرح کے ۴۲ انڈسٹریل پیپے ہی قائم کئے جا چکے ہیں۔ بنیاد صنعتی یونٹوں کے مسائل سے نمٹنے کے لئے اور انہیں پھر سے کام کرنے کے قابل بنانے کے لئے ایک خصوصی شعبہ کی تشکیل مل میں لائی جا رہی ہے۔

ریاستی حکومت کے پردگرموں اور منصوبوں میں کمزور طبقات کی ترقی کو فوقیت دی جا رہی ہے۔ درج فہرت اقوام اور درج فہرت نبال اور پنامہ طبقات کی معاشی ضروریات کی دیکھ بھال کے لئے نیناس کارپوریشن قائم کئے جا چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک کارپوریشن

آئندہ ہر اپرڈیش کی حکومت نے شری ٹی ایچ کی چیف منسٹری میں تین ماہ جیسے قلیل مدت کے اندر عوام کے تمام طبقات کی تیز رفتار ترقی کے لئے صحیح سمت میں سلسلہ وار اقدامات کئے ہیں جن میں خصوصیت کے ساتھ کمزور طبقات پر زور دیا گیا ہے۔

فلجی افتادات میں سے چند درج ذیل ہیں۔

☆ کئی ملک کا اقتصادی بحلانہ کے لئے متعدد ترجیحات اور مراعات جیسے
 قسمنوں کی میعاد ادائی پر نفعرہ ثانی، بر مروج اور معقول مقدار میں کھادوں
 کی فراہمی، فصلوں کا بیمہ، امدادی قیمتوں میں اضافہ وغیرہ الی مراعات ۱۹۶۱ء سے
 ۹۰ کروڑ روپے تھے۔

اجتماعی دیہی ترقی کے مقصد کی حالی اسکیت ۔
 مواضات کو لانے والی سرگرمیں ۔ دیہی آبرسانی ۔ کمزور طبقات کے لئے مکانات ۔ کمرہ خفیہ اسپیشی
 باولین کی تعمیر ۔ غذا براہ راست کام اسکیت وغیرہ ۔

☆ خشک سالی سے متعلق امدادی کاموں کے لئے ۲۷ کروڑوں کی فیس فراہمی۔

ہائیدل پراجکٹ۔ معدنی صدوافاضات کو برقیانے کا اسکیم میں مزید
سوافاضل کی شمولیت۔ ضلع میدک میں معدنی صدوافاضات کو برقیانے کا کام
مکمل ہو چکا ہے۔

☆ این ہی اخذ کی بہتری اور بھلائی کے لئے مراعات۔

☆ اشیائے ضروریہ کی تقسیم کے معانی نظام میں استعداد انعامات کے ذریعہ سب سے زیادہ مستحق

آندھرا پردیش میں صنعتوں کا فروغ

آندھرا پردیش زرعی، جنگلاتی، معدنیاتی اور دوسرے قدرتی وسائل سے مالا مال ہے۔ غذائی پیداوار کے لحاظ سے ہماری ریاست جنوبی ہند کا غلہ گودام کہلاتی ہے۔ ریلوں، سڑکوں اور ہوائی حمل و نقل کی سہولتیں بھی کافی ترقی یافتہ شکل میں ریاست کو ہمدست ہیں۔

اختیاریں۔ خصوصیت کے ساتھ ترقیاتی کارپوریشنوں کے قیام کے سلسلے میں اقدامات کئے گئے تاکہ بڑی، اوسط اور چھوٹی صنعتوں کو فروغ دیا جائے اس کے علاوہ انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن کا قیام بھی مل میں لایا گیا جس کی غرض یہ ہے کہ دیہی، نیم شہری اور شہری علاقوں، صنعتی خورد و خوراک کے کاروبار، بنیادی سہولیات اور ماحول فراہم کیا جائے۔ یہ ادارے مختلف انجینیئروں کے ذریعہ بڑی مقدار میں وسائل کو اکٹھا اور جمع کرنے میں کامیاب رہے۔

اس وقت ریاست میں اوسط اور بڑے پیمانے کی ۲۶۹ صنعتیں قائم ہیں جن میں مرکزی خلیجے کے تحت ۱۶ صنعتیں اور ریاستی انتظام کے تحت ۷ صنعتیں بھی شامل ہیں۔ ان صنعتوں پر اخراجات کا مجموعی اوسط ۱۵۲۳ روپے ہے اور ان میں برسر روزگار افراد کی تعداد ۲۹۳۸۰۰ ہے۔ ۱۹۵۶ء میں صرف ۴۵ صنعتیں تھیں جن میں معدودہ سرمایے کی مقدار ۶۳ تھی۔ اس معمولی اور حقیر صنعتی حیثیت سے ترقی کر کے موجودہ موقف تک پہنچنا اب کارنامہ نہیں ہے جسے ملحق توجہ و تائید سے سمجھا جائے۔ اس طرح چھوٹی صنعتیں بھی ۱۲۲۹ کی فراہم تعداد سے بڑھ کر

ریاست میں تخمیناً ۳ بلین ٹن کوئلہ، ۲ بلین ٹن سنٹ کی تیاری کے لائق جوڑنے کا پتھر اور ۱۰۰ ملین ٹن دوسری قسم کا جوڑنے کا پتھر موجود ہے۔ پورے ملک میں "سیرائس" کی جملہ مقدار کا ۹۰ فی صد حصہ ہماری ریاست میں حاصل ہوتا ہے جو تخمیناً ۶۰ ملین ٹن ہے۔ حال ہی میں اس بات کا پتہ چلے کہ صنایع دس کھائی ٹن میں "بکسٹ" کے کینٹر ذخائر موجود ہیں جن کی مقدار تقریباً ۵۰۰ ملین ٹن ہے۔ ان چیزوں کے علاوہ ہماری ریاست "کوارٹر" (سنگ مروہ)، "چینی مٹی"، "گرافٹ" (پینسل کاسرم)، "تانبہ"، "منگانیز" (شیٹہ ٹکڑی میں کام آنے والا سیاہ دھات) اور کم تر درجے کے لوہے کی دھات کے قابل لحاظ وسائل رکھتی ہے۔

پچھلے چند برسوں تک ریاست میں معقول نوعیت کی صنعتی اس کی عدم موجودگی کے باعث علاقائی صنعتوں کو لائق ذکر فروغ حاصل نہیں ہوا اور ہماری ریاست بڑی حد تک ایک زرعی ریاست رہی۔ بہر حال ریاستی حکومت نے تیسرے پانچ اضعاف سے صنعتوں کے فروغ سے متعلق سرگرمیوں کو تیز کرنے کے لئے مختلف تدابیر

اب دو چاند بڑھ گئی ہیں ۱۹۵۶ء میں چھوٹی صنعتوں میں مصروف سرمایہ صرف ۵ کروڑ روپے تھا اور برسر روزگار افراد کی تعداد ۱۴۰۰۰ تھی جبکہ فی الوقت ان صنعتوں میں مصروف سرمایہ کی مقدار ۲۲۸ کروڑ روپے ہے اور ان میں ۲۵۳۰۰۰ نفوس روزگار سے لگے ہوئے ہیں۔

بڑی صنعتیں

پہلے دو منصوبوں کی مدت کے دوران میں صنعتی فروغ دہائی اور ہنسی بہ زراعت صنعتوں جیسے چاول اور تیل کی گریوں، شکر کے کارخانوں، دنا سبستی کے کارخانوں وغیرہ تک محدود تھا۔ بعد کے منصوبے میں ریاست نے متعدد اہم صنعتی میدانوں میں تدریج پیش قدمی کی اور بالکل طور پر نئی قسم کی صنعتوں میں سرگرمی کا آغاز کیا۔ دھاتی صنعت کے شعبے میں آہنی مرکبات اور اسینج آہن تیار کرنے والے بڑے کارخانے اضلاع سرکھاکلم اور کھم میں قائم کئے گئے۔ جنت اور سیسہ تیار کرنے والا کارخانہ ضلع دیہ کھاپٹم میں شروع ہوا۔ ان کے علاوہ انابرتی، کتہ، گورم، پٹن چرو اور دیہ کھاپٹم میں چھوٹے اسٹیل پلانٹ قائم ہوئے مرکزی خیمے کے تحت واکھاپٹم میں "بھارت برہمی پلٹین اینڈ ویسلز انڈسٹریز" اور دھتہ والہ میں ریاستی شعبے کے تحت "برہمی مشینری اینڈ انجینئرنگ کمپنی" کے علاوہ فائنٹی شعبے کے تحت حیدرآباد میں قائم صنعتی ادارے وسیع صلاحیت کے حامل ہیں اور اس قابل ہیں کہ کیمیکل، دھاتی، صنعتی گیس، شکر، سمٹ اور جبرے وغیرہ کی صنعتوں کے لئے درکار مشینیں اور بڑے بڑے آلات تیار کر سکتے ہیں۔ ہندوستان ٹینٹس ٹولس لمیٹڈ کی بدولت ریاست میں مشینی آلات کی تیاری کے کام نہ بڑی پکڑی ہیں۔ حیدرآباد میں قائم بہر صنعتی ادارہ خصوصی نویت کامیشنوں کے لئے نازک آلات اور برقی مقبوضات کی تیاری میں کام آنے والی مشینیں تیار کر رہا ہے اور پراگا ٹولس کارپوریشن کی پیداواری صلاحیت میں گونا گونگیت آگئی ہے۔ اسٹیل کی پٹیوں، مختلف نوعیت کے تاروں اور برقی کے ایصال ذمہ

کے تار اور کیبلز کی تیاری اور پیداوار کے لئے جدید طرز کے پلانٹس قائم ہو گئے ہیں۔

دیہ کھاپٹم میں "پولسٹریٹ پلانٹ" کے قیام سے پلاسٹک کی اسٹیک کی کیمیکلز اور ادویات تیار کرنے کے سلسلے میں ایک اچھی شروعات کی داغ بیل پڑی ہے۔ اس طرح کو درمین کاسٹک سوڈائیٹری اور حیدرآباد میں سلفاڈرگس اور دوسری ادویات بنانے والے کارخانے بھی حوصلہ افزا ہیں۔ ریاست میں سمٹ اور کاغذ سازی کی صنعت کو جزو فروغ حاصل ہوا ہے اس کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ کئے جانے کا مستحق ہے۔ ۱۹۵۶ء میں سمٹ کے صرف دو کارخانے تھے جن کی پیداواری صلاحیت سالانہ ۶۹ لاکھ ٹن تھی۔ اب اس صنعتی شعبے میں پانچ نئی توسیع ہوئی ہے۔ اور سمٹ کے ۱۱ بڑے اور ۱۲ چھوٹے پلانٹ قائم ہیں جن کی سالانہ صلاحیت مجموعی طور پر ۸۶ لاکھ ٹن ہے۔ ۱۹۵۶ء میں کاغذ سازی کی صنعت بھی اسی طرح کی صورت حال سے دوچار تھی۔ اس وقت کاغذ سازی کے صرف دو کارخانے تھے جن کی سالانہ صلاحیت ۳۰۰ ٹن تھی جبکہ اس وقت ریاست میں ۴ بڑے اور ۴ چھوٹے پلانٹ قائم ہیں اور پیداواری صلاحیت سالانہ ۲۲۶۰۰ ٹن ہے۔ علاوہ ازیں کاغذ کا موڈا تیار کرنے کا کارڈا میں ایک بڑا کارخانہ جس کی پیداواری صلاحیت سالانہ ۱۰۰۰۰ ٹن ہوگی اور کاغذ سازی کے ۱۱ چھوٹے پلانٹ جو ۵۰۰ ٹن سالانہ پیداوار دیں گے قائم کئے جا رہے ہیں۔

کاسٹن سید کا مپلکس

ایک اور لائق توجہ ترقی یہ ہے کہ ریاست میں کپاس کی برہمی جرمی پیداوار سے استفادے کے لیے گنتور، پرکاشم اور رائیسیا کے اضلاع میں کاسٹن سید کا مپلکس قائم ہو گئے ہیں جہاں کپاس کے بیجوں سے تیل، صابن، چکنائٹ، دالہ ترشہ اور گلیسرین وغیرہ جیسی اشیاء تیار کی جا رہی ہیں۔ ریاست میں پیدا ہونے والی اعلیٰ قسم کی کپاس کی ہڈت ہمارے یہاں کٹائی کی گئیاں بڑی تعداد میں قائم ہو رہی ہیں جن کے نتائج ریاست کی ترقی میں مزید معاون ہوں گے۔

دیا کھا پنیم سٹیں پانٹ سے مائل ہونے والی ذیلی پیداوار ت
جیسے "نیفٹھیلین"، "انٹرکین"، "بنزولن"، "ٹیلوٹ"، "کریسین"
اور "فینول" کی مدد سے کیمیکس تیار کرنے والے تقریباً ۵۰ ادارے کھولنے
کے لئے راہ ہموار ہو رہے ہیں۔

مشرقی ساحل برجب المرنیا کا پردجیکٹ عالم وجود میں آیا گیا
تو ۵۰۰ ملین ٹن کی مقدار میں موجد "بکسٹ" کے ذخائر سے
جزوی طور پر استفادہ کی گنجائش نکل آئے گی اور نتیجتاً بہت سی ذیلی صنعتیں
کھڑی ہو جائیں گی۔

کاکیناڈا میں ۴۳۵ کروڑ روپے لاگت سے ایک فرٹیلائزر پلانٹ
قائم ہو رہا ہے جس کی بدولت کیمیائی کھادوں کی صنعت کو فروغ ہوگا۔ اس
پراجیکٹ کی بدولت نہ صرف ریاست کے لئے درکار کھادیں ہمدست ہوں گی
بلکہ ذیلی صنعتوں کے قیام کے لئے بھی تعداد میں مواقع نکل آئیں گے۔

جاری ریاست کو قدرت نے ۹۶۰ کیلو میٹر طویل ساحلی پٹی سے
فراز ہے جس میں جہاز رانی کے کیمیکس، غذائیں، نمک کا پمکس، ساسٹک
سوڈا، پی وی سی سوڈا، الکی دھاتیں اور مکسڈ سالت وغیرہ جیسے متعدد
صنعتوں کے قیام کے لئے وسیع اور عظیم امکانات و گنجائش موجود ہے۔

کرسٹنا اور گوداوری کے آبگیر علاقوں میں تیل کی تلاش کے
سطحے میں جو اہم نتائج برآمد ہوئے ان سے بڑے ذخائر کا پمکس کے
خطوط پر پٹرول کیمیکس کے کا پمکسز کے قیام کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں
جن کی بدولت کیمیکس سے متعلق کئی صنعتیں ان علاقوں میں ابھر آئیں گی۔

مشرقی اور مغربی گوداوری اضلاع میں پائیمانیوالی اعلیٰ درجے
کی تھیں سے دیا کھا پنیم کے "بکسٹ" اور جدید آباد ویلور کے "کوڈنر"
سے نفوذ سائلز جکدار ٹائمس، شیٹہ اور گاس ٹائمر وغیرہ کی صنعتوں
کے قیام کے لئے وسیع گنجائش ہمدست ہوگی۔ اسی طرح میلارم میں تیل کے
ذخائر اور ضلع کرپہ میں میگنیشیم سلیکٹ اور ایراسٹس ذخیرے کی نسبت
کا پرسلیٹ، میگنیشیم سالت اور بیریم کپاڈیمس تیار کرنے والی
صنعتوں کے قیام میں مدد و معاون ہوں گے۔ ان تمام کا جائزہ لیا

جا رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ فی الوقت جو تہادیز حکومت ہند کو پیش کیا جا چکا
ہیں ایسی منظوری کے حصول کے لیے شدت کے ساتھ کوشش اور سعی
جاری ہے۔

ہمارے دستاویز پارچہ بانی کے ضمیمے کو بحالت موجودہ ۱۰۲۰ عین کیلوگرام
دھات کے ضرورت ہے۔ اس مانگ اور ضرورت کے مقابلے میں اس وقت
ریاست میں موجود ۳۲۰ گزینا صرف ۳۸ ملین کیلوگرام دھات تیار کرتی
ہیں۔ ہمیں درکار دھات کے باقی ماندہ مقدار ۶۴ ملین کیلوگرام کی دستیابی
کے لیے سوتی دھات لگانے والی ۵۶ گزینوں اور پلاسٹر دھات لگانے والی ۵
گزینوں کے قیام کی سز یہ ضرورت ہے۔ البتہ خام کپاس کی ہمارے یہاں کوئی
 قلت نہیں ہے۔

ضلع صنعتی مراکز

ریاستی حکومت نے اضلاع میں صنعتوں کو فروغ دینے سے متعلق
پروگرام کی اصل آوری پوری لگن اور دلچسپی کے ساتھ شروع کر دی ہے اور ایک
۴۴ صنعتی صنعتی مراکز قائم کئے جا چکے ہیں۔ ان مراکز کے ذریعہ مائل
کردہ صنعتی ترقی کافی حوصلہ افزا رہی ہے اور چھوٹی صنعتوں کے قیام میں
خاطر خواہ طور پر امداد مستعدی کے ساتھ اضافہ ہو رہا ہے۔ جن اضلاع
میں صنعتی مراکز نہیں ہیں وہاں صنعتوں کے فروغ کی شرح (۶) فی صد ہے جبکہ صنعتی
مراکز والے ۱۴ اضلاع میں صنعتوں کو (۱۸) فی صد کی شرح سے فروغ مائل
ہوا۔ ضلع صنعتی مراکز عاقلانہ اور مربوط انداز میں اسکیمات کی منظوری، شہری
کی فراہمی، خام مال کی سربراہی اور قیمتوں کی تشخیص و تعیین کے فرائض انجام
دیتے ہیں لیکن اسکیمات کی اقتصادی پانچ پڑتال، تحقیقی و تجزیہ، توسیع اور
ترتیب کی فراہمی کے کام ریاستی سطح پر تکمیل دیئے جلتے ہیں۔

کوٹہ۔ چرنے کا پتھر۔ لوہے کی کپدھات۔ جنگلی
پسیدہ اور جیسے بانس و سخت لکڑی۔ نمک۔ ادن۔ کپاس اور روغنی تخمیں
جیسے ہمارے لائق تجدید وسائل چھوٹی صنعتوں کے شعبے میں خصوصی
توجہ پر کمزور طبقات کے افراد کے لئے متعدد قسم کی صنعتیں قائم کرنے کے امکانات

شکری

گھٹن سے کیا کہیں کہ بہاروں سے کیا کہیں؟
ہرے میں غم کی راہ میں خوشیوں سے کیا کہیں؟

اپنے شہر کی آگ بجھائیں تو کس طرح
بارود کی زمیں ہے قضاؤں سے کیا کہیں

آداب زندگی کا کہاں تک من میں لوگ
تہذیب مریچی ہے رواجوں سے کیا کہیں

ہوش و خرد پہ ہم نے یقین تو کیا بہت
دیتی ہے عقل دھوکہ دوانوں سے کیا کہیں

عیش و نشاط کے وہ اجالے نہیں ملے
کافی ہے غم کی آبرخ ستاروں سے کیا کہیں

سائل پلٹ رہے تھے بیغینہ بہار کے
گرداب میں ہے کشتی کناروں سے کیا کہیں

صغریٰ کے خواب کھلے ہر گلشن سبائی کے
دائم خزاں رہی ہے بہاروں سے کیا کہیں

ہاتھوں میں لیے چلتے ہیں پتھر تو دیکھئے
بربادی حیات کا منظر تو دیکھئے
احباب خوش ہیں دیکھ کے ہرے کی تازگی
میں کتنے زخم کچھ میرے اندر تو دیکھئے
اب کے نادر میں تو یہ فٹ پاتھ بن گیا
اے رہبران قوم میرا گھر تو دیکھئے
ہر شہر کا سکون ہے مقتل بن ہوا
اب قاتلانِ دقت کے لشکر تو دیکھئے
دل کے لہو سے جسکو تراش ہے غم بھر
میرے خیال و خواب کا پیکر تو دیکھئے
خلق کر کے اپنے خیالوں کی جنت میں
کچھ خواب زندگی کے شب بھر تو دیکھئے
تاریخ کا مژات ہے سینوں میں جن کے بند
پھیلے ہوئے یہ دشت و دمنہ تو دیکھئے
اب دقت ہی بتائیگا کیا کیا ہے دقت میں
ہر باتھ میں چھپ ہوا غم تو دیکھئے

راہی یہ جانتا ہے کہ چلتے ہیں کس طرف
اس میکے کے کام کے ساغر تو دیکھئے

نعم راہی تانند

صغریٰ عالم
(۱۹۷۷ء)

عالم بنگ

غدا بازار

گلبرگہ

رکھتے ہیں۔ اس طرح پڑے لکھے بہ درگاہوں کے لئے خود درگاہ فراہم کرنے کے ریاست میں شہری اور تہیتی مواقع موجود ہیں
ریاست میں چھ منصوبے کے دوران میں ۲۷۸۰۰ چھڑی صنعتی یونٹوں کے قیام و آغاز کے لئے لاکھوں تیار کر لیا گیا
ہے اور اس سلسلے میں خود درگاہ اور خصوصی درگاہ اسکیمات پر خصوصیت کے ساتھ زور دیا گیا ہے۔



آندھرا پردیش میں کسانوں کی بہبود کے لئے وسیع اقدامات

کی اس رقم سے زائد نہیں ہونی چاہیے۔ کسانوں کو خریفہ ۱۹۸۷ء کے دوران میں ۸۲ کروڑ روپوں کی خطیر رقم امداد باہمی بنکوں کی جانب سے فیصلوں کے نیلے بطور قرض فراہم کی گئی ہیں اور آٹھ سالہ موسم بیج میں مزید ۲۰ کروڑ روپے تقسیم کرنے کا پروگرام ہے۔ امداد باہمی بنک قرضوں کا ۷۵ فیصد حصہ ایسے کسانوں کو منظور کیا جائے گا جن کے پاس ۱۵ ایکڑ تری یا ۱۰ ایکڑ خشکی سے کم اراضیات ہیں۔ اس اقدام سے زیادہ تر کمزور طبقات کے افراد کو فائدہ پہونچے گا۔ اس رقم کا ایک تہائی حصہ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے لئے مختص کیا جائے گا۔

۶۵ کروڑ روپوں کے طویل قرضے اسٹیٹ کوآپریٹو ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینک کی جانب سے جاری سال کے دوران اراضیات کی بہتری، ترقی، باوریاں کی کھدائی، باغبانی، میٹروں اور زمینوں کی پرورش سے متعلق اسکیمات کیلئے نقصان کئے گئے ہیں۔ حکومت بادیوں کے لئے قرض حاصل کرنے والے ایسے افراد کو مدد دے گی جن کی باوریاں ان کے اختیار سے باہر وجہ کی بنا پر ناکارہ ہو گئی ہیں۔ حکومت نے خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں قرضوں کے بقایا جات محصول اراضی اور دوسرے واجبات کی وصولی حوقف کر دی ہے۔ کسانوں کو زراعت کے لئے دکانا شیام خریدنے کے لئے ۳ کروڑ روپے ہنگامی زرعی پیداوار پروگرام کے تحت موسم ربیع کے دوران منظور کئے گئے اس کے علاوہ ایک کروڑ روپے مینگس پھلی کے بیجوں کی خریدی کے لئے فراہم

سندھ صفحہ (۵) پر

حکومت آندھرا پردیش نے ذریعہ ملٹی خیریٹی ایجی کی قیادت میں کسانوں کی اقتصادی بہتری کے لئے دور رس اثرات کا حامل مختلف تہاہر اختیار کی ہیں اس لئے کہ ان ریاست کی معیشت کے لئے ریٹھ کی ہڈی کے مثال ہیں۔

امداد باہمی قرضہ جاتی اداروں کو ۳۰ جون ۱۹۸۰ء کو واجب الادا قرضوں کی واپسی کی میعاد پر نظر ثانی کی گئی ہے اور عام قرض کی اصل رقم کی میعاد پر نظر ثانی کی گئی ہے اور عام قرض کی اصل رقم کی میعاد ادائی نظر ثانی کے بعد تین سال کر دی گئی ہے اوسط ملٹی (کنویشن) جملہ قرض بشمول عام قرض نظر ثانی کے بعد ۵ سالہ قرض میں تبدیل کر دیا گیا ہے اور اوسط ملٹی (ریفر منٹ) جملہ قرض بشمول عام قرض و اوسط ملٹی قرض نظر ثانی کے بعد ۷ سالہ کر دیا گیا ہے۔ ایک سال سے واجب الادا سود ایک سال کے لئے ملوئی کر دیا گیا ہے دو سال سے واجب الادا سود کی ادائی کی مدت دو سال سے زائد کر دی گئی ہے۔ اور تین سال اور اس سے زائد کے واجب الادا سود کی ادائی کی مدت تین سال سے زائد کر دی گئی ہے۔ طویل ملٹی قرض کی میعاد ادائی میں توسیع کے کے اقساط کی وصولی ملوئی کر دی گئی ہے جو غیر ادا شدہ اقساط کی مناسبت سے زیادہ سے زیادہ تین سال کی مدت کے لئے ہے۔ امداد باہمی قرضہ جاتی اداروں کو سود پر سود عائد نہ کرنے کی بھی ہدایت دی گئی ہے۔ کسانوں کی جانب سے ادا شدہ ملٹی سود کی جملہ رقم قرض

حسرت کی انتحابیہ

حسرت موہانی نے اپنی غزل گوئی کے بارے میں کہا تھا ۵

تو نے حسرت یہ نکال لپے عجب رنگ نیا

اب بھی ہم کیا تیری یکتائی کا دعویٰ نہ کریں

اس شعر کو پڑھ کر ہمارا ذہن ان تین نکات کی طرف متوجہ ہوتا ہے

پہلا یہ کہ حسرت نے تمام غزل گو شعراء سے ہٹ کر اپنے لئے کوئی نیا طرز

ڈھونڈ نکالا تھا دوسرے یہ کہ یہ طرز خاص اپنی خصوصیات کے اعتبار سے

منفرد اور انوکھا تھا۔ تیسرا اور سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ اس انداز سخن

کو کامیابی کے ساتھ رتنے دلاش اور دعوے یکتا کا مستحق قرار پاتا ہے

ان تینوں نکات کے تجزیے سے ہم حسرت کی شہرہ کی اصل روح تک

رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ حسرت کے ذوق ادب کی آبیاری جنی سرخسوں

سے ہوئی تھی۔ انکاہوں نے کھلے الفاظ میں اعتراف کیا ہے اور کہتے ہیں ۶

فائب و معنی تیر و دست سیم و مومن

طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر اساد سے فیض

نیم دہلی کو وجد ہے فردوس میں حسرت

جزاک اللہ تیری شہرہ ہے بانسوں گاری

انسانی ذہن غلام میں سرچ نہیں سکتا۔ ہمارے خیالات و تصورات

کا خام مواد اگر ہمیشہ سے مہیا ہوتا رہا ہے یہ بات نہ باعث شرم نہ گدہ

نہ وجہ فخر و مباہات ہے ایک سماجی حقیقت ہے جس پر ہیں سائیکس نفط نظر

سے غدر کا چاہیے۔ حسرت کا اس حقیقت کا احساس تھا کہ ادبی وادیت

ایک تسلسل ہے جس میں ماضی حال سے الگ نہیں ہو سکتا۔ حال ماضی کی یادیں

کے شر سے بہرہ ور ہوا ہے اور اسکی تشکیل و ہیئت ترکیبی میں زمانہ گزشتہ

کی بہترین صلاحیتوں کے نتائج کار فرما ہیں۔ نئی روایت کی تشکیل کے لئے

ماضی کے فن اور شعری تجربوں کے ایک منتخب حصے سے مستفید ہونا بھی اپنے

اندزہ عنایت رکھتا ہے۔ حسرت کے کام میں قدیم سرمایہ تغزل کے بہترین جوہر

اور اس کے کامیاب نمونوں کا عطر کھینچ آیا ہے۔ ارد غزل میں میر و معنی

اور مومن و غالب نے جو افلاں کئے تھے ان سب کی مدوح بحیثیت مجموعی

حسرت کے یہاں ملتی ہے گویا وہ اس عظیم روایت کے سلسلہ دراز کی آخری کڑی

کی حیثیت رکھتے ہیں جو بات کہنے اور سوچنے کے لغوی طرز، اظہار خیال و غنائی

اسالیب، رمز و کنیہ کے ایک خاص سلیقے اور فن کے ایک مخصوص تصور سے

وابستہ ہے۔ اس اندہ قدیم کے فن سے والہانہ وابستگی کا ایک ثبوت یہ بھی

ملا ہے کہ حسرت اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے سربراہ اردو متفرعین کے کام

مے غیر معمولی دلچسپی لینے لگے تھے سجاد حیدر یلزام نے حسرت کی جو قلمی تصویر

کیچی ہے، میں دیکھتے ہیں کہ ملے گئے ہیں تعلیم کے دوران اکثر طلباء ہاسٹل

اور بیت الطعام کی مانیٹری کے لئے سرگرداں رہتے تھے لیکن حسرت ان کے

برخلاف اس اندہ سخن کے قدیم دواوین کی تلاش میں شہک رہے "اردو

معلیٰ" کے ذریعے بعض غیر معروف شعراء کو روشناس کو دلنے کی سعی بھی

اسی سلسلے کا ایک کڑی تھی۔ حسرت سے پہلے غزل میں اسالیب اور طرز ادا

کے جو تجزیہ ہو چکے تھے، حسرت نے ان سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ

استفادہ کیا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے غالب دہن کا سیر و معنی ہی کی تفصیص نہیں کی بلکہ جرات اور انا سے بھی کتب فیض کرنے میں گریز نہیں کیا۔ قدیم غزل گو شعراء کے کام کے غائر مطالعے اور غزل کے فن سے موانست اور غیر معمولی شغف نے انہیں اس صنف کا نبض بنا دیا تھا اور یہ کلاسیکی طرز ان کے کام میں رچ بس کر ان کے شعری ذوق کی پہچان بن گیا تھا اس لئے جب خود حسرت نے غزل گوئی کی ابتداء کی تو ان کی آواز ان ہی نغموں کی صدا سے بازگشت محسوس ہونے لگی اور ان کے اشعار میں سیر و معنی کا دل و دھڑکنے لگا۔

تقلید ادب میں دو صورتوں میں ظاہر ہوئی ہے۔ سادہ عربی ادب کسی دوسرے تخلیق کار کے فن اکت بات اسکی غلطیات، ایجری یا طرز ترسیل کے مخصوص پیکروں سے متاثر ہوتا ہے اور یہ اسکے وقت انفرادی پہنائیوں کا ایک حصہ بن جاتے ہیں اور غیر شعری طور پر فنکار کا تخلیق میں اپنا جلوہ دکھانے لگتے ہیں اسکے برخلاف متبع ایک اور ادب میں اپنی جھلک دکھا سکتا ہے یعنی شاعر یا ادیب شعری طور پر کس خاص ادبی شخصیت کے اسالیب اور طرز فکر کی پیروی کو اپنا شعار بنالیتے ہیں۔ امین فریسیا لگوٹنے نے اقبال کے مخصوص لب و لہجے کا چرچہ اتارنے کی شعری طور پر کوشش کی تھی لیکن فکر کی گہرائی، دیدہ وری، زندگی کی رمز شناسی اور فلسفیانہ بصیرت کی کمی نے انہیں اقبال کا نام کام قلمدار مقابل بنا دیا اور وہ اس عظیم فنکار کی ہمسری کا دعویٰ کرنے سے قاصر رہے۔

ولیم جیمس (WILLIAM JAMES) اور بالڈون (BALDWIN) نے اس طرح کی تقلید کو کلاسیکی نوعیت کا حامل قرار دیا ہے لیکن کڈوگل (MC DOUGALL) اسکے برخلاف خارجی عوامی اور گروہ پیش کے محرکات کی کافرمانی پر زور دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ انہیں کے زیر اثر فرد رد و قبول اور ترک و اختیار کے فیصلے صادر کرتا رہتا ہے۔ حسرت کے کام کا تہیہ یہ بتلاتا ہے کہ کچھ ذاتی محرکات کے زیر اثر ادب کچھ خارجی انتقام کے پیش نظر انہوں نے اس تہذیب کی تقلید کو اپنے شعری مسلک کا جزو بنایا تھا۔ انہیں فنائی

شاعری سے فطری وجدانی اور فطری مناسبت طبع تھی اور وہ شعر و ادب کے لواحق پیکروں کی پذیرائی پر ایمان رکھتے تھے۔ غزل کی تہذیب وادی اس کے اشعاروں کی ایمانی صلاحیت اور اس کی درون بینی و دلنوازی نے ان کے ذوق شعری کو سکود کر رکھا تھا۔ حسرت سے قبل معنی کی شاعری میں اس انتخابیت کے آثار نظر آتے ہیں انہوں نے تیر پر درملے کو اپنے تغزل میں بھولنے کی کوشش کی تھی اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب بھی رہے تھے۔ حسرت نے کسی ایک رنگ پر اکتفا نہیں کیا ہے۔ کام حسرت ایک رنگین توں طرح ہے جس میں کلاسیکی شاعری کے بہت سے دیدہ زیب اور نظر فریب رنگ اپنی بہار دکھاتے ہیں۔ متقدم اور متوسلین غزل گو شعراء کے بہتری اسالیب کو اپنے مزاج شعری میں جذب کر لینے کی کبھی ہمشکول نہیں ہے۔ حسرت کھیل بدل سے اس اثر پذیری کا اعتراف بھی کرتے ہیں حسرت کے کام میں اور غزل کی ڈھائی تین صدیوں نے اپنے آپ کو دہرایا اور ان کے تغزل کے آئینے میں ہماری غزل گوئی نے اپنے مدد خال کا جائزہ لیا ہے۔

حسرت نے امیر ائمہ تقسیم کے آٹھ زانے ادب تہذیب کیا تھا اور اس طرح ان کا سلسلہ نسیم دہلوی سے ہوتا ہوا مومن تک پہنچتا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں مومن کو خراج عقیدت ادا کرتے اور ان کے رنگ سخن کو اپنانے کا دعویٰ کرتے نظر آتے ہیں

حسرت میرے کام میں مومن کا رنگ ہے
ملک سخن میں مجھ کوئی دوسرا نہیں
حسرت یہ وہ غزل ہے جسے سن کے سب کہیں
مومن سے اپنے رنگ کو تو نے ملا دیا

طرز مومن میں مرجب اہت
تیری رنگین بیانیان نہ گھٹیں

کہاں سے آئیں گی زیر نگیناں ترکیب مومن کی
یہ لطف خوش بیانی حسرت رنگیں بیاں تک ہے

حسرت کا یہ دہریہ مضامین عراء علی تھا۔ ان کا شاعر میں

ترکیب کی جستی و جھپٹگی کے ساتھ اکثر جگہ جو معنی آفرینی ملتی ہے وہ مومن کے کب فیض کی غماز ہے۔ وہ مومن کی ترکیبوں کے دلدادہ تھے اور "اردوئے معلیٰ" میں انہوں نے ترکیب مومن کی بلاغت اور ندرت کو سراہا تھا۔ شان تو جہ رنگ حیا پرور، ہفتراضطراب، خانہ بدوش آرزو حسن نگاہی، تہذیب رسم عاشقی، گستاخ دوستی اور اندوہ پشیمانی جیسی نادر و بلیغ ترکیبیں مومن سے اثر پذیری کی غمازی کرتی ہیں۔ ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں

از بکے نازیبا رنگی عتاب تھا
جو کامیاب تھا وہی ناکامیاب تھا
اب میں ہوں اور تغافلِ بیار کے نگلے
وہ میں کہ مودِ درگم بے حساب تھا
جو برہیم نہ کرے شان تو جہ پیہا
دیکھ بدنام نہ ہو نام ستمگاری کا

حسرت نے اردوئے معلیٰ میں نسیم دہلوی کی شاعرانہ حیثیت کے بارے میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ نسیم دہلوی کے کلام میں دلفریبی، گھلاوٹ اور رنگینی بیان مومن کی دینا ہیں اور اس میں لکھنوی زبان کے لہجے کا اضافہ کر کے انہوں نے اردو غزل کو ایک خوبصورت تحفہ عطا کیا ہے۔ حسرت نے بڑے پُر خلوص انداز میں ان کے انداز غزل گوئی کی داد دی ہے۔ اپنے اشعار میں وہ جتنا نسیم کا ذکر کرتے ہیں شائد ہی کسی اور کا کیا ہو۔

میر تبا حسرت بنایا خوب انداز نسیم
لطف ہر بہر شعر میں ہے بندش استاد کا
حسرت تیری مشغفہ کلامی پہ آفریں
یاد آگئیں نسیم کی رنگین میناں
حسرت رداوی میں بھی اتنا رہے خیال
اشعار میں نسیم کا رنگ بیان رہے

حسرت نے ذہنی تحفظات سے مادراہ ہو کر اردو شاعری کے بہترین رہنماؤں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی تھی۔ اس اخذ و استفادہ میں ان کے ذوق انتخاب اور تنقیدی شعور نے بھی بہت سی منزلیں آسان کر دی تھیں۔ حسرت کی نظر انتخاب جرات و انشاء پر بھی پڑتی ہے۔ جن کی شاعری کے خارجی اشعار اور لمسی نوعیت سے وہ نا آشنا نہیں تھے۔ فحاشی شاعری کا رومانی رویہ بھی ان دونوں میں ایک تکرار مشترک کی حیثیت رکھتا ہے۔ غزل میں جرات کی طرف متوجہ ہونے کی دو جہیں ہر سکتی ہیں ایک تو یہ کہ جرات کی طرح حسرت کے یہاں بھی محبوب محض پرچہ یا کوئی مخملی مخلوق نہیں بلکہ گوشت پوست کا ایک جیتا جاگتا مادی بیکر ہے اور دوسرے یہ کہ جرات کی طرح حسرت کی شاعری بھی واردات عشق کی تفسیر ہے۔ "نکات سخن" میں حسرت نے لکھا تھا کہ جذبات کے سلسلے میں علوی اور سنہلی کی تقسیم مہمل ادب بے معنی ہے جب ایک کا نعرہ سن میں عریانی کی مخالفت میں قرار داد پیش کی گئی تھی تو حسرت نے اس کو پرورد طریقے پر رد کر دینے کی کوشش کی تھی۔ ان حقائق کے پیش نظر جب ہم حسرت کو یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں

طرز حسرت بہ شوخی انشاء
رنگ جرات میرے کلام میں ہے

تو ہمیں کوئی تعجب نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ کوئی غیر متوقع بات معلوم ہوتی ہے۔ حسرت نے چھوٹی، محاورہ سادہ زبان میں جو بے ساختہ اور پُر اثر شعر کہے ہیں وہ میر سے ان کی خوشہ چینی کی ترجمانی کرتے ہیں۔ میر کے کلام میں جو سیر زنگی، گدازنگی اور خود گداز شستگی ہے وہ حسرت کے تغزل کا نمایاں رنگ نہیں کیونکہ ان کی شاعری کا مجموعی آہنگ طریب ہے۔ میر کا پرسوز اور دھیمے مالاب و لہجہ اور وہ ٹھنڈا جلیں جو پڑھنے والے کے دل و دماغ کو ایک نرم آہنج میں لپیٹ لیتی ہے، حسرت کے اشعار میں نمایاں نہ ہو سکتی تھی جس کا اعتراف انہوں نے اس طرح کیا تھا

شعر میر سے بھی ہیں پرورد و لیکن حسرت
میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں

حسرت کے چند شعر جو میر کے طرز سخن سے مناسبت رکھتے ہیں یہ ہیں ط

جان کو صبر ہے نہ دل کو تاب

تو نہیں ہے تو زندگی ہے خراب

دیدنی میں دل خراب کے رنگ

آہ اس چشم پر حجاب کے رنگ

عشق میں جان سے گزر جائیں

اب یہی جی میں ہے کہ مر جائیں

لایا ہے دل پر کیسی خسرابی

اے یار تیرا حسن گلابی

حسرت نے بعض اور اساتذہ غزل کا اعتراض کیا ہے جن میں
معنی، قائم، غالب سعدی، جانی، اور حافظ کے نام شامل ہیں۔ طبع
حسرت نے ان سے "فیض" اٹھایا ہوا نہ ہو لیکن یہ بات یقینی ہے کہ ان کے
زبردست انتخابی شعور اور بے مثل ادبی پرکھ نے بہت سے نایاب میروں کی
جوت سے ایک نیا جواں ضرور روشن کر دیا اور مختلف رنگوں کی آمیزش سے
ایک نیا طیف (SPECTRUM) تیار کر دیا ہے۔ اس سے
حسرت کے کردار کا یہ نقش بھی ابھرنا نظر آتا ہے کہ ان میں خود پسندی
بخود بینی نہیں تھی اور وہ اگر مجروح ان کے ستارے ہوئے نہیں تھے جو ہر
آئینے میں صرت اپنا جلوہ دیکھنا چاہتی ہے اور جسے دوسروں کی خوبیاں
بھی عیب سے خالی نظر نہیں آتیں۔ حسرت کی انتخابیت سے ان کی کشادہ
قلبی، رواداری، وسیع المذاق طبیعت اور ہرگز روبرو قلمون شعری مزاج کا
اندازہ ہو سکتا ہے۔ تو دوسری حسرت کی قادر الکلامی اور ان کے اساتذہ
کمال اور خیال و ابلاغ کے سانچوں پر ان کی مضبوط گرفت کا بھی پتہ چلتا
ہے کہ وہ مختلف رنگوں کو کامیابی کے ساتھ اپنانے پر کس حد تک قادر
تھے اور یہ۔ لب و لہجے کے تنوع کے باوجود حسرت کے کلام میں نابرابری
ان کی آواز میں بے سراپن پیدائے ہو سکتا۔ انتخابیت کے بارے میں
آر۔ ایل۔ اسٹیونسن (R. L. STEVENSON) نے کہا تھا
"میلنے بہت سے اساتذہ کی نقل کی یہاں تک کہ میرا ایک الگ رنگ

بن گیا "حسرت کے کلام میں طرز ادا، ابلاغ کے وسیلے اور لب و لہجے کا جیسا
تنوع پایا جاتا ہے اس کی مثال آج تک اردو شاعری نے نہیں پیش
کی ہے۔ حسرت بنیادی طور پر ایک غنائی شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں
میں نہ بلند فکری عنصر ہے اور نہ فلسفیانہ موشگافیاں۔ حسرت کی
شاعری میں جذبات کی غیر معمولی آہ و بکا اور دلہانہ سرمستی موجود نہیں اور
نہ وہ لمحات میں جن میں شاعر فن کی انتہائی بلندیوں کو چھوتا ہوا محسوس ہو۔ تحفیل
کا کارزماں، علانہ سوجھ بوجھ اور نزاکت خیال کے اعتبار سے بھی حسرت
کا کلام بہت بلند مرتبہ نہیں۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ حسرت کی غزل گئی
محض انتخابیت تقلید اور تبحر کا معجزہ نہیں اسکے چند انفرادی خدوخال اور
ذاتی خصوصیات یہی ہیں۔ حسرت کا کلام اگر محض مانگے سا اجالا ہوتا تو ان
کشادہ عراۃ عقلت کے متعلق در رائیں ہو سکتی تھیں۔ حسرت کے کلام میں ان کی
انفرادیت کو نہ جھروکوں سے جھانکتا ہے اور ان کی شخصیت کی بڑھ چھائیں
کہاں کہاں نظر آتی ہیں اس کی نشان دہی و اشارہ نہیں۔ حسرت کے مارے
میں یہ راز ہے قائم کرنا کہ ان کا شعری فن نہ محض چند اساتذہ کے محض
دھنوں کی گوبی ہے۔ ان کے نگار خانے میں دوسروں کی تصویریں ہیں
ابا کوئی عکس نہیں۔ انہوں نے نقالی کی ہے اور ان کے یہاں تخلیقی صلاحیت
اپنی اختراعی کا دت اور انفرادیت کا نشان ہے۔ درست نہیں۔ حقیقت
یہ ہے کہ حسرت نے مافوق نفوس کے سہارے ایک نئی لے کی تخلیق کی ہے
صوتی اثر، آفرینی، کلاسیکی رچا، سادگی و سادگی، ولادینوی دھمی
آفرینی اور لطیف جذبات کی موثر ترجمانی نے ان کے شمار کو شعری آنگ
اور انفرادی تصور عطا کئے ہیں۔ ان سے بے ملامتگی کے ساتھ
کے سارے میں بھی ان کی شخصیت کے نقوش نمایاں ہیں۔ حسرت کے
شعری زندگی کا سہارا ہے جیسے کا حوصلہ ہے اور عشق کی کھنکھن دی
سے سر کے بل گزرتا جائے گا غز مہے۔ ہوں نے اس کی طعنی حواست
اسکی حجت اور اسکی بھی حتم نہ ہونے والی عجیبو کو بنا ہوا ہے۔
حجت ان کے کلام میں زندگی کا سب سے زبردست فرق۔ اس سے
شدید جذبہ بن کر نمایاں ہوئی ہے اور اس کے وسیع قربات، اسکی دائمی

کک اور ہلکی نیرنگیوں کو حسرت نے اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے
حسرت کا شاعری میں وہما وادعات عشق بیان ہوئے ہے جو بار بار غزل میں
دہرائی جا چکی ہے لیکن وہ اس میں ایک نئی لطافت، تازگی اور جدت و ندرت
پیدا کر دیتے ہیں۔ حسرت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں ان کے
مخصوص رنگ تغزل کا جھلک نظر آتی ہے

خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

نہیں آتی تو یاد مٹ چکی ہیزوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

کیا کا نہ یاد دیا رہے ہوں شرمسار ہم
زمت کبھی جو کشمکش روزگار دے

محسن بے پردا کو خود مین و خود آرا کو زیا
کیا کیا میں نے کہ انظار تمنا کر دیا

تجھ سے اب مل کے قہر ہے کہ اتن عرصہ
آج تک تیری جہاں میں یہ کیونکر گذرا

ہم رف شہیدہ ہیں تادلی ستم خرد کر لیں
کیا ہوا بات اگر اُن سے بن لائن گئی

لو وہ دامن چھڑا کے چل بھی دیئے
عاشق ناتواں سے کچھ نہ ہوا

حسرت نے غزل کو نئی زندگی بخشی اسکا احیاء کیا اور ہلکی کھنکھائی

ساکہ دوبارہ قائم کی۔ حسرت کا شاعری کا یہ خصوصیت بھی انہیں دوسرے
غزل گو شعراء سے بھیڑ کرتی ہے کہ انکا محبوب شمع مغل جہیں چراغ خانہ ہے
حسرت نے جہاں سرگزشتِ دل اور وادعاتِ محبت بیان کی ہے یہ احساس
ہوتا ہے کہ انکا عشق شریفانہ ہے جیسے انہوں نے سیرت کی اعلیٰ افتدار اور
اخلاقی اعتبار کے سائے میں پردہ ان بڑھایا ہے۔ مگر اور حسرت بیرونی
صدیق کے دلیسے غزل گو شعراء میں جن کے یہاں "تہذیبِ رسم عاشقی"
کی آہرد اور "اعتبارِ شانِ رسولؐ" کی آن بان ملتی ہے۔ عشق سا ہمارے
کوچہ قافل اور بازارِ رسوائی میں بھٹک رہا تھا، ان شعراء نے عشق اور معشوق
دونوں کی توقیر بڑھائی اور محبت کو ایک نیا شریفانہ مزاج عطا کیا اور اپنی کریف
اور سیل غزلوں کی گھلاوٹ سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ محبت بھی جو شائستگی کے
حدود کے اندر اور اخلاقی پابندیوں کی زمین نشوونما پاتی ہے، ولادتِ عشق
سرگشتی، احساس کی بوتلمنی اور متنوع تجربات میں اس محبت سے کسی طرح لطف
دلچسپی اور وسعت میں کم نہیں جسکی تصویر انشاء، رنگین اور حرارتِ دلیہ
نے پیش کی ہے۔ حسرت کی محبت ہندستان کے متوسط اور شریف گھروں
کا معاشرت کے پس منظر میں ابھری ہے۔ اس لئے ان کے محبوب کی اداؤں
میں خاندانِ نشینی کی مصومیت اور بے داغ وابستگی کا بھراپن موجود ہے۔ خود
حسرت کو اپنے "عشق پاکباز" اور بے لوث محبت پر ناز تھا ان کے چند
اشعار ملاحظہ ہوں۔

دیارِ شوق میں ماتم بپا ہے مرگِ حسرت کا
وہ وضعِ پاراں اسکی وہ عشق پاکباز اسکا

کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عسر
ہم سے انظارِ مدعا نہ ہوا

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا
غیدہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

دل میں کیا کیا ہر س دید بڑھائی نہ تھی
رو برو ان کے مگر آنکھ اٹھائی نہ تھی

شریمتی اندرا گاندھی کی سر قیادت ملک کی ترقی قابل ستائش

اقتدار کے ایک سال کی تکمیل پر وزیر اعظم کو چیف منسٹر شرٹی انجیا کی مبارکباد

چیف منسٹر شرٹی انجیا نے ۱۴ جنوری کو اقتدار کے ایک سال کی تکمیل پر وزیر اعظم اندرا گاندھی کی خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ شرٹی انجیا نے کہا کہ گزشتہ ایک سال کے دوران قوم نے قابل ستائش ترقی کی ہے اور ساتھ ہی توقع ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ اندرا گاندھی کے زیر قیادت ملک آگے بڑھے گا۔ ان کے دور میں کامیابی کی سرسبز لہر چلی۔ اور ہر میدان میں ترقی کرے گا۔ چیف منسٹر نے کہا کہ گزشتہ ایک سال کے دوران وزیر اعظم اندرا گاندھی نے ان کے عاجزہ مشرے کا بھی کام کیا ہے۔ ان کی اہمیت کے بے پناہ غم کے باوجود جس توجہ اور تندی سے ملک کو درپیش مسائل پر اپنی توجہ مرکوز کر رکھی ہے اس سے ان کے بے مثال جذبہ حب الوطنی اور عام آدمی کی خدمت کے لئے ان کے خلوص کا ثبوت ملتا ہے جس کی مدافعت کے لئے جلیں و کار ہیں۔ اندرا گاندھی کیلئے ہندوستان ہی گھر اور ہندوستانی عوام ہی ان کے ارکان خاندان ہیں، وزیر اعظم کی تمام صلاحیتیں اور توانائیاں عوام کیلئے وقف ہیں۔ شرٹی انجیا نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا کہ گزشتہ ایک سال کی ایک عظیم کامیابی سری ہری کوٹ، آندھرا پردیش سے معزومی سیارہ ”دہلی“ کا خلا میں روانگی ہے جو قریب ۱۰۰ سال قبل طیفانی اور خشک سالی کے باوجود زندگی پیداوار رکھتا رہا ہے۔ ایک نئے ناک کی خوش خریدی قیتوں میں قابل لحاظ اضافہ ذکر کے کہ ان کو فائدہ پہنچایا گیا ہے۔ شرٹی انجیا نے کہا کہ وزیر اعظم اندرا گاندھی کی قابل قیادت میں ملک مستقبل میں بہتر ترقی کرے گا۔

یسویں صدی کے اکابر غزل گو شعراء کا یہ اجتماع بھی کچھ کم ہمت کا حامل نہیں کہ انہوں نے اردو غزل کے روایتی محبوب کے مقابلے میں جو ”ستم پیشہ“ اور ”بدخو“ تھا، دوطرفہ محبت کا تصور پیش کر کے اردو غزل کے تجربات عشق کو نئی وسعتوں سے آشنا کیا۔ اس سے بھی حسرت کی آزادی منکر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ حسرت کی روایت پرستی میں بھی حریت فکر کا پرتو موجود ہے جبکہ ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اساتذہ کے طرز کی کورائے تقلید نہیں کی ہے۔ ان کے فنی حاسن سے بظہر غزل کو مالا مال ضرور کر دیا لیکن ان کے کمر در پہلوؤں سے قصداً دور رہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہار کے پیرائے مستعار لینے کے باوجود تیسر کی پاس پسندی مومن کی چھیدہ بیان اور آتش جرات کی جوسنکی کوئی کے تغزل میں جگہ نہ مل سکی۔ حسرت کی غزلیں روایتی انداز کے تسلسل کے ساتھ ساتھ اپنے اندر ایک بہت نیلن اور تازگی رکھتی ہیں۔ غزل کی پرانی علاقوں کی تھکا دینے والی حکمران اور فرسودہ تلماروں کی بجائے کھیتی کے بجائے حسرت کی غزلیہ شاعری میں لطافت اور تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے قدیم طرز ابلاغ کو ایک نئی معنویت عطا کی ہے۔

خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کو اگر ڈرپے کی امداد

حکومت آندھرا پردیش نے رائسہ علاقے اور اضلاع رینگائیڈی کریم پوٹ، گنگنڈہ، مہر پوٹ، میک، دھنل، عادل آباد، پرکاشم اور نیلور کے برسی حالت کے جائزہ کے بعد ان علاقوں میں کھیت مزدوروں کو مددگار جیا کرنے کے لئے ۱۰ کروڑ روپے منظور کئے ہیں۔ جھوٹے آپیشی کاموں کیلئے ۴۶ کروڑ روپے کی رقم منطوق کی گئی جبکہ بڑی اور اوسط آپیشی کاموں کے لئے ۵۶ کروڑ روپے منظور کئے گئے ہیں۔ چیف انجینئر نے کہا کہ ادھر سے کاموں کی تکمیل کو ترجیح دی جائے گی اور متذکرہ قومات سال رواں کے دوران مارچ کے ختم تک استعمال کر لی جانی چاہئے۔



آندھرا کے ہیں حاکم اعظم
شری انجیا اہل لطف و کرم

کچھ ہی

بس اسی میں سکون و راحت ہے
دوستو انس ہم کو ہے درکار
صاف کردار اور سیرت صاف
باغ کی باغیاں کی عزت ہے
وطنیت کی شان ہے الفت
ہاتھ کے ساتھ دل کے ہاتھ ملاؤ
ملک کے واسطے خیالت ہے
ہم میں تفریق پھر نہ ہو گی کبھی
کرتے ہیں اتحاد کی باتیں
ایسے لوگوں سے ملک ہے بدنام
تب بنینگے یہ دوست اور رفیق
امن ہی سب کے کام آئے گا
دل ملیں گے اگر ملا دے خدا
شری انجیا اہل لطف و کرم
لے کے آئے ہیں باحشم و قدم

متمد ہوں یہ ہی اخوت ہے
فرتہ دارانہ ذہنیت بے کار
دل بھی ہو صاف جیسی صورت صاف
مختلف پھولوں کی جو رنگت ہے
ربط کی ترجمان ہے الفت
وقت کا خود کو یوں فریس بناؤ
یہ فساد اور جو بربریت ہے
ہو جو قوموں میں قومی یکجہتی
سوچتے ہیں نئی نئی گھاتیں
جن کو ہے فسقہ و اریہ کام
غیب ہی سے انہیں جو ہو توفیق
ایک ایسا بھی وقت آئے گا
رشتہ اپنی اگر دکھ دے خدا
آندھرا کے ہیں حاکم اعظم
ہم میں اتحاد کا پرچم

صابو ڈیڑھی

صابر اللہ کا جو کرم ہو جائے
امن کا جام - جامِ جم ہو جائے

۸۶۹-۲۱-۲۱ قریب سید احمدی
ملک کو کاٹھی، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۶

زندگی کا فلسفہ

دھند پر دیش کے گھنے جنگل میں بنے ٹکڑے جنگلات کے ریٹ ہڈی
میں آتہ ان کے قریب بیٹھے چاروں شکاری اپنے اپنے گلاسوں میں خراب
اندلی کر لمبی سانس کھینچتے ہوئے باد چرچا سے آنے والی خوشبو سے اندازہ
لگا رہے تھے کہ ابھی کھانا ملنے میں کتنی دیر ہے۔ رات کا ایک بج رہا
تھا اور مارے بھوکہ کے ان کی آنکھیں کلبلا رہی تھیں۔

شیر سنگھ نے ایک گھونٹ چڑھاتے ہوئے کہا "یہ امور کا بچہ
ہیں پر پھٹنے سے پہلے کھانا نہیں دے گا۔"

"تم سے کس نے کہا تھا کہ اتنی رات گئے ایک جنگلوں کی خاک
چھلنتے رہے۔ میں نے تو ایک ہی مہرن کے شکار کے بعد چلنے کو کہا
تھا مگر جناب پر بھوت سوار تھا شکار کا۔ کیا ملاس کے بعد؟ ایسے ہی بیکار
پٹرول بھونکا۔ ٹھاکر مدن سنگھ نے کہا۔

محمد جو اتنی دیر سے انگلی میں لکڑیاں پلا رہا تھا ایک دم پیچھے ہٹتے
ہوئے بولا۔ "ارے بھائی اتنی خوشگوار رات کو کیوں بدمزہ کرنے پر
ٹپے ہوئے ہو۔ گوشت بھننے کی خوشبو آ رہی ہے۔ اب سمجھ کھانا آیا کہ آیا
"ارے وہ بٹھا کھوسٹ ابھی ایک گھنٹے تک اور نہیں
بنا پائے گا۔" شیر سنگھ نے شرارت بھری نظروں سے محمد کا طرف
دیکھتے ہوئے کہا "ہاں! کس کا بھاش تو ہم خود ہی ابھی تک بھون بھنا
کر پیٹ میں ٹھونس چکے ہوتے مگر جناب نے اس کے گوشت پکانے

کی تعریفوں کے پل جو ہانڈہ رکھے تھے کہ اسے ساتھ لانے پر مجبور ہو گئے۔
ٹھاکر اچھا سنگھ جواب تک ہونے والی گفتگو میں بغاہر کوئی دلچسپی
نہ لیتے ہوتے آرام کر رہے پر نیم دراز ہاتھ میں گلاس پکڑے رہے تھے۔
ذرا سا بدن کو حرکت دے کر ان سب کو مخاطب ہو کر بولے۔

"زندگی جیسی جیسے شے کو ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑنے میں
نہیں گنواؤ میرے دوستو، زندگی کا ایک ایک لمحہ اس امرت کا ایک ایک
قطرہ آنڈے کے کھلے سے اتار دو، ایک لمحہ، ایک قطرہ بھی مت ضائع ہونے
دو۔ ایسی کیا بات ہے۔ بھوک لگی ہے تو میری ٹوکری میں سے کھیتی ہوئی مونگ
پھلی اور نمکیں سیویاں نکال لو۔"

شیر سنگھ آتما سنتے ہی جھپٹ کر ٹوکری اٹھا لیا اور نیندوں کا لڑج
مٹھیاں بھر کر اپنی جیب میں ٹھونسے لگا۔

محمد بولا "بھائی کیا کر رہے ہو۔ اس پلیٹ میں نکالو، سب ملکر
کھاتے ہیں۔"

شیر سنگھ نے ٹوکری کھسکاتے ہوئے کہا۔ "تو تم لوگ نکال لو۔"
اب چاروں ہی تھوڑا تھوڑا نمکین منہ میں ڈال کر شراب کی چسکیا
لینے لگے۔ محمد نے ایک بار پھر آتش دان میں لکڑیاں ڈالتے ہوئے کہا
"لگتا ہے کہیں برف گر رہی ہے۔ جو اتنی سرد ہوا شام پل رہی ہیں۔"
ٹھاکر اچھا سنگھ بولے۔ "بھائی مغل کو مگر ماڈ تو کچھ سردی کم لگے۔

کیوں محمود ہو جائے پھر ایک غزل۔

”بھوکے پیٹ غزل کہاں؟ ایک شعر بھی نہیں نکلا منہ سے۔“

محمود بلا۔ ”آج تو آپ ہی کچھ سنائیے شاکر صاحب۔“

”بھائی! میں کیا سنائوں“

”کچھ بھی، اپنی زندگی کا کئی ایسا واقعہ ہی سنا دیجئے جیسے آپ

بھول نہ پائے ہوں۔“ شیر سنگھ نے اپنے منہ میں مونگ پھلیاں ٹمٹماتے

ہوئے کہا۔

”اچھا ترسنو، شاکر اچھا! سنگھ نے اب سیدھے بیٹھے ہوئے

کہا۔ ”یہ سن چھیا ایس کا واقعہ ہے اور اتنے سال گزر جانے کے باوجود

وہ منظر میری آنکھوں کے سامنے جوں کا توں ہے۔ تب میں راجپوتانہ

(جواب راجستان بن چکا ہے) کے ایک بہت بچڑے ہوئے علاقہ کا ایک

چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کا انچارج تھا۔ اسٹیشن کیا تھا! لکھنؤ، دہلی

کی بلڈنگ جو میرا دفتر بھی تھا اور میری رہائش گاہ بھی۔ اور یہ ایک وقت

اسٹیشن ماسٹر، پولیٹ ماسٹر اور تار بابو کے فرائض سرانجام دیتا تھا

تھوڑی دوری پر ایک کھیرلی کے جھونپڑے میں میرا اسٹنٹ رہتا تھا

جو جھنڈی ہلانے، کانا بدلنے، پانی پانے سے لے کر میری غیر موجودگی میں ٹکٹ

کٹانے تک کا کام سنبھالتا تھا۔ اس کے علاوہ اس دیران جگہ پر وہ میرا

درست اور کھانا پکانے والا بھی تھا۔ اس کے علاوہ اس دیران جگہ پر وہ میرا

دوست اور کھانا دس میل کے فاصلے پر تھا جہاں ہنسی سڑک تو کی کچی سڑک

بھی نہ جاتی تھی۔ صرف اونچے نیچے راستوں سے گڈے بڑیاں جاتی تھیں....“

شیر سنگھ ایک دم بول اٹھا ”ایسی جگہ پر ریلوے اسٹیشن بنانے

کی کیا تنگ تھی؟“

”تم نے ٹھیک کہا میرے دوست، بات اہل میں یہ تھی کہ میری

جگہ مفیم کے دوران اس علاقے سے بھرتی ہونے والے جوانوں کا تعداد

اتنی زیادہ تھی کہ گاؤں کے مکھیاں کے کہنے پر انگریز ریکروٹنگ آفسر نے

وہاں ریلوے اسٹیشن بنانے کی سفارش کی تھی۔ زیادہ تر گاڑیاں دہلی بنانے

ہی چلی جاتی تھیں۔ دوسرا ترگاڑیاں ہی وہاں تھوڑی تھوڑی دیر کیلئے

رکتی تھیں۔ کبھی بھولے بھٹکے اس میں سے کوئی فوجی جوان اپنی پیٹھ پر کٹ

بیگ اور سر پر بڑبک اٹھاتے اترتا اور پھر جھپٹی ختم پر اس اسٹیشن سے سوار

ہوتا۔ وہاں کے لوگ تو گاڑی کو دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر نمسکار کرتے تھے۔

”ارے لانا بھی محمود ذرا بول ادھر شاکر صاحب نہ جانے اس

دیرانے میں کہاں رہ گئے تھے ڈھونڈ کر لائیں گے، شاید اسٹیشن کا انچارج ہونا ہی

کوئی رکھیں واقعہ ہے۔“

شیر سنگھ تم بڑے بے صبر ہو۔ ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ وہاں

دور دور تک آبادی نہیں تھی۔ صبح آنے والی گاڑی سے اس پاس بے

گاؤں کی ڈاک کا تعیند آتا تھا جسے کسی بھی وقت گاؤں کا چکریدار

آکر لے جاتا مگر برسات کے موسم میں تو کوئی کٹا دن تک نہ کوئی آتا نہ

کوئی جاتا۔ اس دوران میں اگر کوئی مسافر آجھ جاتا تو اسے موسمِ مٹا

ہونے تک ہمارے پاس رکنا پڑتا۔

اتنا سنتے ہی شیر سنگھ کے چہرے پر مسکراہٹ کھل اٹھی۔ اب

مجھ ایسے میں ضرور کوئی حدیث آپ کی جان رہی ہوگی۔

”بھائی تمہیں درمیان میں بولنے کی بہت جبری عادت ہے، جلد بولنا

کہیں کے“

”کیا کرے، بھاجو، پیدا جو ست ماس (ساتویں مہینے) ہوا

تھا۔ محمود نے کہا ”آپ آگے سنائیے شاکر صاحب۔“

”میں کہہ رہا تھا کہ یہ سن چھیا ایس کا ذکر ہے۔ تب

لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ چار دین سے برابر موسلا دھار مبینہ برس رہا تھا۔

میں گاڑی کے انتظار میں بیٹھا تھا کہ ایک بڑھا دہائی گھنٹوں تک کیچڑ

میں لت پت، بگڑی کے پلو سے اپنی ٹوٹی کمانی والی مینک صاف

کرتا ہوا کھڑکی کے پاس آکر بولا ”میری کوئی بھٹی ہے کیا؟“

”کس نام سے؟“

”شاکر سنگھ سنگھ، پسیل گاؤں“

میں نے میز کے کنارے پر کھینچ ڈاک اٹھا کر دیکھنا شروع کیا

اور سب چھتیاں دیکھ کر کہا ”نہیں بابا آپ کی کوئی بھٹی نہیں۔“

ذرا دھماکا سے دیکھو صاحب جی - میرے بیٹے کی چھٹی ضرورت آئی ہوگی - ابھی پانچ روز پہلے جو ایک فوجی آیا تھا وہ میرے بیٹے جھنور سنگھ کے ساتھ ہی جنگی قیدی بنا تھا - اُس نے مجھے بتایا ہے کہ جھنور سنگھ زندہ ہے اور وہ آج شام کو آنے والی گاڑی سے تم سے ملے گا اس کا رابطہ سے وارنٹ بن رہا تھا اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ اپنے آنے کی خبر مجھے چھٹی یا تار سے دے گا -

”ارے ہاں ایک تار رات کو آیا تھا جو میرے اسٹنٹ نے باہر لورڈ پر لگا دیا تھا - میں دیکھتا ہوں -

یہ کہہ کر میں جھٹ باہر نکلا اور لورڈ پر لگا تار پڑھنے لگا - وہ اُس بڈ سے کے بیٹے کا ہی تھا - اس نے لکھا تھا کہ آج شام کی گاڑی سے پہنچ رہا ہے - یہ تار اس نے کلکتہ سے بھیجا تھا - اگرہے اس نے ہیں گاڑی پکڑنا تھی جرمن شام پانچ بجے یہاں پہنچتی تھی -

تار سنتے ہی بڈ سے نے مجھے گلے سے لگایا اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے - مائے خوشی کے اس نے مجھے پہنچ لیا - اُن بڈ پر بازوؤں میں نہ جانے کہاں سے اتنی طاقت بھراؤ تھی وہ بار بار کہہ رہا تھا تم میرے بھگوان ہو تم نے مجھے میرے بیٹے کے آنے کی خبر دی ہے جانتے ہو میں تو اُسے پچھلے ایک سال سے رو دھو کر بیٹھ گیا تھا میرا بیٹا زندہ ہے - میرا بیٹا آ رہا ہے - میں کیا دوں تمہیں صاحب - میرا بس چلے تو تمہارا منہ گھی شکر سے بھر دوں - سارا دن یہیں رہوں گا - شام ہونے میں کیا دیر ہے ، تو توجہ ہی ہے ہیں -

میں نے اپنے کو اسکے بازوؤں سے آزاد کراتے ہوئے کہا بابا تم میرے کمرے میں چلو ، منہ ہاتھ دھو کر آرام کرو ، کھانا بھی یہیں کھانا -

اس نے پھر جذبات سے مغلوب ہو کر مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور کہا ”تم امر ہو ، زلمے بھر کی خوشیاں تمہارے قدموں میں ہیں -

تب میں نے پہلی بار سوچا کہ زندگی کتنی خوبصورت شے ہے - وہی بڑھا جو تھوڑی دیر پہلے مایوسیوں کے سمندر میں ناامیدی کا لہروں

کے تھیرے کھا رہا تھا اس وقت یقین و استقلال کے خوبصورت ساحل پر کھڑا زندگی کی سرتوں و رنگینوں کے تصور سے ہی دنیا کا خوش قسمت ترین انسان نظر آ رہا تھا - یقیناً زندگی عزم و استقلال کا ہی نام ہے - تب میں نے تہہ کر لیا کہ زندگی کے جوشیات میرے ہاتھ میں ہیں کبھی رنج و غم کا نظارہ ہونے دوں گا -

میں آ سے بازوؤں سے پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گیا - منجھ والی گاڑی آ رہی تھی جس میں سے مجھے کسی مسافر کے اترنے کی امید تو تھی البتہ آج کا اخبار لینے کی جلدی ضرور تھی - بابا کو ایک اسٹول پر بٹھا کر میں باہر بھاگا - گاڑی روک چکی تھی - ڈاک کا تھیلہ نیچے پشک کر پڑا میں نے مجھے اخبار تھما دیا - یہ کیا ؟ پہلے صفحہ پر علی حروف میں یہ خبر تھی دیکھ کر میرا سر گھوم گیا -

”ہرڑہ سے آنے والی گاڑی ڈاک گائی کے انجن کے ساتھ دالے دو ڈبے پٹری سے اتر گئے ان میں سوار دو مسافروں کے علاوہ سبھی ہاک ہو گئے - مرنے والوں میں سے جرمن شاخت ہو سکے ان کے نام

جھنور سنگھ والدہ گادوں پہلی
آنا پڑھتے ہی میں چلتی گاڑی کے پیچھے بھاگا اور اچھل کر گاڑی کے ڈبے میں سوار ہو گیا - گاڑی نے حیران ہو کر کہا ”آپ کو جانا ہی تھا تو آرام سے چڑھتے -

میرے منہ سے بس اتنا ہی نکلا - میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا میں زندگی پر موت کی فتح نہیں دیکھ سکتا گا -
ٹھاکر اچھا ل سنگھ ایک دم خاموش ہو گیا -

اس خاموشی کو توڑتے ہوئے شیر سنگھ نے کہا ”کیا کہتے ہیں ٹھاکر اچھا ل سنگھ ہمیں زندگی کا درس دے رہے ہیں اور خود موت کی خبر سننے ہی بھاگ کھڑے ہوئے اسی لئے تو میں کہتا ہوں ”دکتر“ زندگی ہی خوشی سے گزارو اور جب موت ہستکے تو خندہ پیشانی سے دروازہ کھل دو“
میں اُسی وقت دروازہ کھل کر اموکھانے کا ٹیسے اٹھائے اندر داخل ہوا تو شیر سنگھ نے گلاس میں پی شراب حلق میں اٹھ پلٹے ہوئے کہا - موت کی ہستک کا ذکر چھوڑ دیا رو زندگی نے ہستک لی ہے - آؤ کھانا کھائیں - میرے نزدیک زندگی کا لٹنڈ بھرا بیٹ ہے فقط بھرا بیٹ -

قدت حجازی

۸۲-۲-۱۹ تاریخ سر عالم ٹینک روڈ

حیدر آباد ع

اندھیرے آجائے

جب میں آنس سے گھر پہنچا تو میری آواز سننے ہی میری بڑی لڑکی دوڑتی ہوئی آئی اور میرے ہاتھ میں ایک شادی کا دعوت نامہ تھا دیا۔ میں آنس سے تھا کا ماندہ لوٹا تھا مزاج چڑچڑاسا ہو رہا تھا میں نے لڑکی کو ڈانٹ دیا اری بے وقوف تو اتنی بڑی ہو گئی مگر ابھی تک تجھے عقل بھی نہیں آئی! یہ کہ کونسا ٹمک ہے کہ آدمی باہر سے تھا کا ماندہ آیا ہو اور آتے ہی اس کے ہاتھ میں دعوت نامہ تھا دیا جائے۔ میری ڈانٹ سن کر میری لڑکی بجائے بُرا ملنے کے ہنسنے لگی اور کہنے لگی، 'اے آپ نہیں جانتے کہ اس رقم میں کیا ہے ذرا اسکو بڑھ کر تو دیکھیے آپ کبھی میں خود بخود آ جاؤں گا کہ یہ بے بنیاد بے تالی سے یہ رقم آپ کو کیوں دیا تھا۔'

رضیہ نے سچ ہی کہا تھا اس دعوت نامہ میں بات ہی کچھ ایسی تھی جسکو بڑھ کر کوئی بھی حیرت میں ڈوب سکتا تھا۔

کسز اکثر رام پرشاد کو کون نہیں جانتا تھا۔ سارے شہر میں ان کی نیک نامی و فیاضی نے چرچے ہیں۔ ان کے اعلیٰ کردار و ارفع اخلاق کی وجہ سے ہر آدمی ان کی عزت کرتا تھا اور ہر ایک کے دل میں ان کے لئے عقیدت کا جذبہ تھا۔ یہ رقم انہی کی لڑکی کی شادی کا تھا۔ حیرت تو اس بات پر ہو رہی تھی کہ لڑکی کا تمام عاشرہ اور نوشہ کا تمام نعیم احسن لکھا تھا۔ یہ بات مجھے محو حیرت کے بوٹے تھمی دماغ چکرا رہا تھا کیوں کہ دنیا جانتی ہے کہ رام پرشاد لا دلہا ہیں اُن کے کوئی اولاد ہی نہیں تھی۔

پھر یہ لڑکی کہاں سے آئی اور وہ بھی مسلم۔ اگر میں یہ فرض کر لوں کہ انہوں نے کسی بچی کو لیکر پال لیا ہو تو نام عائشہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس گھٹی کو سلجھانے کی بہت کوشش کی مگر کُتب سبھاؤ سا جسکی وجہ سے میرے دل میں ایک بے چینی ہی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ ملی فن کر کے رام پرشاد ہی سے پوچھ لوں مگر ان کے بُرا امان جانے کے ڈر سے یہ جرأت نہ کر سکا۔ اسی اویسٹرن میں آدھا گھنٹہ گزر گیا اور مجھے اسکا پتہ ہی نہ چلا۔ میں خیالات کے اس تانے بانے سے اُس وقت چونکا جبکہ میری لڑکی رضیہ میرے لٹے پاؤں لیکر آگئی۔ مجھے اس وقت خیال آیا کہ نہ تو میں نے ابھی کپڑے ہی بدلے ہیں اور نہ ہی نہ ہاتھ دھویا ہے۔ میں نے رضیہ سے کہا تم چائے رکھ جاؤ میں بی ٹونگا میرے دماغ میں جو بات کھٹک رہی تھی وہ یہ تھی کہ ایک ہندو کی لڑکی مسلم کیسے ہو سکتی ہے؟

پھر اس خیال سے کچھ تسلی سی ہوئی کہ اس ماڈرن زمانہ میں سب کچھ ممکن ہے۔ انکی اپنی بیوی سے اولاد نہ ہونے کی وجہ سے ممکن ہے کہ ذات پات کے بندھنوں کا خیال کئے بغیر کسی مسلم لڑکی سے شادی کر لی ہو اور یہ لڑکی اُن کی ہو یہ بات الگ ہے کہ دنیا کی انگشت نما یوں سے ڈر کر اس بات کو انہوں نے راز میں رکھا ہو۔

شادی کے دن کا مجھے بے چینی سے انتظار تھا آخر سے وہ دن بھی آگیا اُس دن مجھے دفتر میں کچھ زیادہ کام تھا جس کی وجہ سے شادی میں پہنچنے

مک دیر پہنچی تھی نکاح ہو چکا تھا لوگ آپس میں گلے مل کر مبارکباد دے رہے تھے۔ مہانوں کی ایک قابل لحاظ تعداد جمع تھی ایسا روح پرور سنا تھا کہ دیکھ کر میری آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے۔ کون کہتا ہے کہ ہمارے دیس میں ہندو مسلم اتحاد نہیں ہے کوئی بس شادی کی تقریب کو دیکھتا تو ایسے دل سے یہ دہم نکل جاتا اور وہ اس بات کا یقین کرتا کہ ہمارے دیس میں آج بھی وہی بھائی جانگی و اتحاد برقرار ہے کون کہتا ہے کہ اس دیس میں لگنے والی بات کے نام پر لڑتے رہتے ہیں۔ بات دراصل یہ تھی کہ اس تقریب میں آئے ہوئے مہانوں میں ہندوؤں سے زیادہ مسلم نظر آ رہے تھے۔ دھلے لکھنے طرف سے آنے والے مہان تقریباً سبھی مسلمان تھے اور دہلی کی طرف سے رام پرشاد کے خاندان کے لوگ اور دیگر دست احباب کثیر تعداد میں شریک تھے۔ میں بھی اس جامی میں شریک ہو گیا باوجود اتنی پہل پہل کے میرے ذہن میں صرف وہی ایک بات سوا لیںٹاں نہ ہوئی تھی۔

رام پرشاد سب سے ملنے ملتے مبارکبادیاں لیتے ہوئے میری طرف آ رہے تھے میں نے ہنسنے لگا ہوشی سے استقبال کیا اور اپنے بڑے خلوص کیساتھ انھیں لگا کر مبارکبادی۔ رام پرشاد کو اپنے سامنے ہر ایک دیکھ کر میرے دل میں وہ سوال چلنے لگا اور بے ساختہ میرے لب ہلے وہ بات پوچھ ہی بیٹھا جسکی جراثیم عام حالت میں کبھی نہ کر سکتا۔ میں نے کہا بھائی رام پرشاد اگر تم سے ایک نئی سوال پوچھوں تو برا تو نہیں مانو گے۔ ارے نہیں بھئی برا ماننے کی کیا بات ہے تم میرے دوست سے زیادہ بھائی کی حیثیت رکھتے ہو تمہارے ہمارے تعلقات بہت قدیم ہیں تم بلا جھجک ہر بات پوچھ سکتے ہو۔ کیا میں اس راز کو جان سکتا ہوں کہ آپ کی لڑکی مسلم کیسے جبکہ آپ کے کوئی اولاد ہی نہ تھی۔ یہ بات سن کر رام پرشاد مسکرائے اور کہا میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا آؤ پہلے چل کر دلہا دلہن سے قول و اودھنیں مبارکباد کے کچھ دعاؤں سے بھی نواز دو۔

جب سب لوگ مل چکے اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو دلہا کا مسند پر رام پرشاد نمودار ہوئے اور کسی کو پکار کر مائیکرو فون لانے کیلئے کہا جب مائیک آئی کھلنے لگا تو.....

پہلے تو انہوں نے سب مہانوں پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور کہا بھائیو! 'زندگو' دوستوں اس وقت ایک ضروری اور اہم بات بتانے جا رہا ہوں امید کہ آپ لوگ اس طرف دھیان دینگے۔ ابھی کچھ دیر پہلے میرے دوست حمید نے مجھ سے ایک سوال کیا اور میں سمجھا ہوں کہ یہ سوال نہ صرف حمید کا ہے بلکہ سب کا ہے۔ ہاں یہ بات الگ ہے کہ اگر لوگ رد و ادا میں ہیں یہ بات پوچھنے کی جرأت نہ کر سکتے ہوں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بات تو سبھی کو معلوم ہونی چاہیے۔

اس واقعہ کو گزشتہ پانچ سال کا عرصہ ہوتا ہے آپ لوگوں کو یاد ہوگا کہ ایک راہنما لڑکی کو چھوڑنے کا بہانہ لیکر ایک فرقہ دارانہ فساد بھڑک پڑا تھا جس میں کئی لوگ مارے گئے مکانات، دکانات جلائے گئے، کوفیو کا نفاذ عمل میں آیا تب کہیں فاکر کچھ سکون ملا۔ پانچ دن تک شہر پر سنٹے کا راج رہا سوائے پولیس کے گشتی دستوں کی کارروائی کی آواز کے اور کوئی آواز نہ سنائی نہ دیتی تھی۔ لوگ اتنے ڈرے پھرتے کہ ریڈیو کے بجائے بھی آواز کہیں سے سنائی نہ دیتی تھی پانچویں دن دھمکنوں کے لئے کوفیو میں نئی کی گئی تو لوگ اپنے اپنے گھروں سے اس طرح نکل پڑے جیسے کسی جیل سے چھوٹے ہوں۔ ہر آدمی ایک غیر معمولی تیزی کے ساتھ اپنے اپنے راستوں پر رواں دواں تھا۔ مجھے بھی خیال آیا کہ چل کر اپنے دستِ حرم سے ملکر اس کی غیر فریت دریافت کر آؤں اسی لئے میں نے تھوڑے سے کار نکالنے کے لئے کہا۔ حرم کا گھر، بلنے شہر کے ایک محلے میں تھا، حرم میرے بچپن کا دوست تھا ہمارا گھر بھی اُنکے گھر میں تھا حرم کے والد قادر نواب اس وقت کے مشہور و معروف لوگوں میں سے ایک تھے۔ خاندانی رمیٹس ہونے کے باوجود اُنکے شاہانہ ٹھاطے باٹھ کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ بھی ایک دینی ریاست سے کم نہیں مگر طبیعت کے لئے سادہ اور انہیں مکہ، خوش مزاج کہ جن کی مثال ملتی مشکل ہے۔ اس وقت ہم لوگوں کی مالی حالت اچھی نہیں تھی میرے والد فرج سے وظیفہ لے کر ایک چھوٹی سی کرانے کی دکان لگا کر بیٹھے جس سے گھر کا خرچ بھی پورا نہ ہو جاتا تھا۔ تعلیمی اخراجات برداشت کرنا تو انکے بس کی بات نہ تھی وہ تو کبھی نواب صاحب کی شفقت اور مہربانی

خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے طلبہ کی فیس معاف

مسٹر این وینکٹ سواہی سکریٹری بورڈ آف انٹرمیڈیٹ برکوشن نے اعلان کیا ہے کہ حکومت نے خشک سالی اور سیلاب سے متاثرہ علاقوں میں واقع مدرسوں اور کالجوں میں تعلیم پانے والے طلباء کو امتحان کی فیس کی ادائیگی سے مستثنیٰ قرار دیا ہے۔ ڈگری اور جونیئر کالجوں اور کالوں اور خانگی کے پرنسپل سے خواہش کی گئی ہے کہ انٹرمیڈیٹ کے متعلقہ طلباء کو امتحان کی فیس کی ادائیگی سے مستثنیٰ کرتے ہوئے ان کا امتحان سے متعلق درخواستوں کو قبل کر لیں۔ صرف وہ طلباء جو خشک سالی اور سیلاب سے متاثرہ مختلف علاقوں میں واقع تعلیمی اداروں میں تعلیم پا رہے ہیں اور جن کے سرپرستوں کا آمدنی ۱۰۰۰ روپے ماہانہ سے تجاوز نہ کر سکتی تھی ہونگے، ایسے طلباء جو متعلقہ کالج میں تعلیم پانے والے ہیں انہیں خالص طور پر امتحان دینا چاہیے وہ رعایت کے مستحق نہیں ہونگے۔

باپ نہیں تو کیا ہوتا تھا کالا تو ابھی زندہ ہے۔ یہ کچھ ہڑے اُن کی آواز زندہ گئی اور اب لوگ اس وقت رو رہے تھے۔ اور عورتوں میں سے تو دھاڑیں مار کر رونے کی آوازیں آرہی تھیں، جب یہ طوفان کچھ تھا تو پھر رام پرشاد نے کہا یہ عائشہ وہی لڑکی ہے جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ میری کوئی اولاد نہیں ہے مگر میں نے اس دن اس کو اپنی بیٹی مان کر ہی اپنے گھر لایا تھا اس کی پرورش کی اور آج بھگوان کا کرپا سے اس کی شادی کا ذمہ داری سے بھی سبکدوش ہو گیا ہوں۔

جیسے ہی رام پرشاد نے تقریر ختم کر سب لوگوں کا ایک زمانہ ہو کر یہ عہد کیا کہ ہم سب قسم کھا کر کچھتے ہیں کو آج کے دن سے ہم اپنے ساج میں کسی غیر ساجی عنصر کو پھلنے پھولنے نہیں دیں گے۔ ہم سب بھائی بھائی ہیں ہم سب بھائی بھائی رہیں گے۔ اب کوئی قوت ہمارا غم کو متزلزل نہیں کر سکتی۔

●●

تھی کہ وہ رحمن کس کس تھ میری بھی تعلیم کے اخراجات برداشت کرتے اور ہر دہرہ دیوالی پر سب سے پہلے پکڑے بولتے اور آئے دن کچھ نہ کچھ انہی ڈیوٹی سے وزارتات کا سلسلہ جاری رہتا جس سے ہماری زندگی کے دن آرام سے گزر رہے تھے۔ وقت گزرتا گیا وقت کے ساتھ ساتھ حالات بھی بدلتے رہے۔ ہمارا دس آزاد ہوا بادشاہوں کی بادشاہت ختم ہو گئی جاگیرداروں کی جاگیریں ضبط ہو گئیں حالات نے یکسر پلٹا کھایا یہی پلیٹ میں میرا دوست رحمن بھی آئے بغیر نہ سکا۔ اس کی حالت دن بدن خراب ہو گئی کچھ دہے میں تھا وہ سب کچھ اب وہ ایک کرایہ کے مکان میں رہتا تھا۔

ہاں تو کب نہ رہا تھا کہ میں اپنے دوست کی خیریت دریافت کرنے کے لئے اسے گھر گیا، وہاں کا منظر دیکھ کر میرے جسم کے رینگنے پھڑکنے شروع ہو گئے۔ اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میرے دوست کا مکان خالی اور دیروں پڑا ہوا تھا اور دروازہ ٹوٹا ہوا تھا اور سامان نام کی کوئی چیز اس مکان میں نہیں تھی اور خاص بات یہ تھی کہ تو اس گھر میں میرا دوست ہی تھا اور نہ ہی اسکی اولاد لڑکی اب میں بے چین تھا کہ کس سے دریافت حال کروں، کوئی شہناش نظر نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں سامنے سے گنگا رام آتا ہوا دکھائی دیا وہ بھی مجھے دیکھ چکا تھا نزدیک آ کر اُسے سلام کیا اور کہنے لگا صاحب آپ ادھر کیسے آ گئے میں نے کہا گنگا رام میرا ایک دوست اس مکان میں اپنی لڑکی کس کس تھا کیا تم جانتے ہو کہ وہ اب کہاں ہے۔ گنگا رام نے کہا ہاں صاحب جانتا ہوں میں بھی یہیں پاس ہی میں رہتا ہوں۔

وہ صاحب جو اس مکان میں رہتے تھے وہ دن کے میں ماسے لگے اور اُن کی لڑکی جان بچا کر بھاگ نکل بعد میں معلوم ہوا ہے کہ وہ ایک درزی کے پاس ہے جو رینگنے پھڑکنے سے تھکا رہا تھا۔ اچھا تو کیا تمہیں اُس کا پتہ معلوم ہے گنگا رام نے کہا ہاں صاحب معلوم ہے۔ تو چلو آدیسرے ساتھ چلو۔ جب میں اس درزی کے مکان پر پہنچا تو اس لڑکی نے مجھے دیکھا اور رام کا کہتی ہوئی آ کر میرے پیروں سے لپٹ گئی اور زار و قطار رونے لگی۔ میں نے اسے گود میں اٹھا لیا اور اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھر کر کچھ لگا دی بھی تو کون ڈلتا ہے تیرا

جن کو ہر رنگ میں جینے کا کمال آتا ہے
اُن کے آئینہ دل میں کہیں بال آتا ہے

کون سنتا ہے صد اٹوٹے دلوں کی لے دل!
غم نصیبوں کا بھلا کس کو خیال آتا ہے

تم جوانی کے گزرنے کا کوئی غم نہ کرو
بزمِ فطرت کی ہر اک شے پہ زوال آتا ہے

چھوڑ دیں غیظ و عداوت کا وہ 'جن' کے آگے
جینے مرنے کا محبت میں سوال آتا ہے

ہم کہ خوش باش ہیں آزاد پرندوں کی طرح
کچھ بھی ہوتا رہے، کب دل میں ال آتا ہے

دل میں مل اٹھتی ہیں سو شمعیں جس یادوں کی
جب جب اُس جانِ محبت کا خیال آتا ہے

جس کے قہر و شہنشاہ بھی ہیں اے عاقل
ہم فقیروں کو اک ایسا بھی کمال آتا ہے

دھرم پال عاقل

سرمیل - رشید - ۵

(دھما چل)

غزلیں

ساجد رضوی

۹۱۳ - ۱ - ۲۲، سلطان پورہ

حیدر آباد - ۵۰۰۰۲۲



حُسن اور عشق کا اک متوازی ہے
آپ بسمل بھی ہوں اور آپ ہی قاتل ہوں

کبھی تنہا ہوں کبھی شوق کی محفل ہوں میں
تم مجھے اپنا سمجھتے ہو دہی دل ہوں میں

اس حقیقت سے تو انکار نہیں ہو سکتا
شیخِ کشتہ ہوں مگر رونقِ محفل ہوں میں

ایسے جینے سے تو اچھا ہے کہ موت آجائے
وہ سمجھتے ہیں کہ اب جسم کے قابل ہوں میں

اُن سے ملتا ہوں تو محسوس ہے کہ ہوتا ہے مجھے
جیسے قسمت سے خود اپنے ہی مقابل ہوں میں

اپنے جلوے بھی بھلا بھلا بھلا ہے اگر
یاد رکھ یاد ترے جلوؤں میں شال ہوں میں

اک نگاہِ غلط انداز ہے قیمت تیری
کب کہا میں نے تری دید کے قابل ہوں میں

راہ میں اُنکی میں سجدوں کو لٹا کر سجدہ
حوصلہ دیکھنا آج اپنے مقابل ہوں میں

تبصرہ نگار: سید موسیٰ کاظم
پتھر راز سنسٹل اردو کالج حیدرآباد

تقیید و تبصرہ

کلیات ذوق

مرتبہ: ڈاکٹر تنویر احمد علوی ناشر: ترقی اردو بیورو نئی دہلی

قیمت: ۲۰/۵۰ روپے

ملے کا پستہ: ڈاکٹر کبیر ترقی اردو بیورو

ویسٹ بلاک ۸ آر کے پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۳

مختلف وجوہات کی بناء پر ذوق کا دیوان ان کی زندگی میں مرتب نہ ہو سکا، بہت سا کلام شاگردوں کی نذر ہو جاتا تھا اور پھر سے ذوق کیوں کر ہوا پست دیوان جمع کر نہیں خاطر سرپریشاں جمع کے مصداق انہیں کسی قدیم غزل کے ڈھونڈنے کی ہمت نہ ملتی تھی، تو دیوان کس طرح مرتب ہو سکتا تھا؟ کہتے ہیں کسی قدیم غزل کی فرمائش پر کہ تلاش کرتے کی بجائے وہ نئی غزل کہنے کو بہتر سمجھتے تھے۔ غرض ان کا کلام "انبار در انبار" تھا۔ شاعر کے جگہ میں بہت سا کلام ضائع ہو جانے کے باوجود اب بھی اتنا کچھ مل جاتا ہے کہ بڑے سائز کی کتاب کے کوٹھ ۳۵۴ صفحات پر بھر گئے ہیں۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے ذوق کے کلام کو بڑی کد کا پیش سے مرتب کیا ہے۔ اس کلیات کو ترتیب دینے کی جو ۱۰ ہانڈوں نے بیان کی ہے وہ بھی نہایت معقول ہے

• ذوق کا کوئی مجموعہ کلام ان کی زندگی میں مرتب نہیں ہوا نسخہ دیران اگرچہ اپنے درجہ استناد کے لحاظ سے بہت اہم ہے لیکن یہ ان کے کلام کے نسبتاً ایک تھوڑے حصے پر مشتمل ہے۔ نگارستان سخن بعض نئی روایتوں کے باوجود ایک انتخاب ہی ہے۔

ذوق اردو کے قدیم شعراء میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ استاد ذوق کے بیشتر اشعار گزشتہ خود شاہ وقت بہادر شاہ ظفر کو بھی ان کی شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ دربار سے اس معلق نے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے تھے یہ وہ دور تھا جب استاد ذوق کو غالب پر ترجیح دی جاتی تھی۔ لیکن آج غالب ذوق سے بہت بہت آگے نکل گئے ہیں۔ تاہم اب تو گھبراہٹ کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

اور

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

اور

اے ذوق آتنا رجسٹر نہ کو نہ مست لگا
جھٹکتی نہیں ہے منہ سے یہ کاسر لگی ہوئی

جیسے مقبول عام شعر کہنے والے ذوق کو اردو ادب کا قاری کبھی بھلا نہیں سکتا۔ ذوق جیسے شاعر کم ہی ہوتے ہیں انہوں نے زندگی بھر عشق سخن جاری رکھی ان کی شاعری "ایک قابل تدفنی روایت کی امین" ہے۔ ذوق نے اس شعری روایت کی زانگوں لٹاؤں کو طرسے دیں اور طریقے سے پیش کر کے اپنا ایک الگ مقام بنایا ہے۔

دیوان ذوق مرتبہ آزادان دونوں روایتوں کے مقابلہ میں زیادہ مکمل ہے کیونکہ اس میں مولن کی طرف سے تبدیلیوں، اضافوں اور اصلاحوں کی جو صورتیں داخل متن ہو گئیں ہیں ان کی وجہ سے اس نسخہ کی سناری حیثیت مشکوک قرار پاتی ہے۔ یہ صورت حال کلام ذوق کے ماخذ کی ازسرنو چھان بین اور ترتیب و تدوین کا تقاضہ کرتا ہے۔

پناغہ ڈاکٹر صاحب نے مسودات ذوق - بیاضی قلمی مولوی محمد یاتر - دیگر قلمی ماخذ، مختلف تذکرہ دہان اور بیاضیوں کے علاوہ نسخہ دیران مرتبہ حافظ دیران و ظہیر الدین دہلوی بکراستان سخن مرتبہ ظہیر دہلوی - دیوان ذوق مرتبہ مولن محمد حسین آزاد کے علاوہ وہ تمام اخبارات و رسائل جن میں ذوق کا کلام شائع ہوا ہے کا مدد سے یہ کلیات، جدید تحقیق و تدوین کے اصولوں کے تحت ترتیب دیا ہے۔ جو یقیناً لائق ستائش کام ہے۔ قابلِ مرتب نے بعض قدیم املا کو جدید سے بدل دیا ہے۔ تجھے جے اون! اون کو تیرا سانی بدل کر تجھے جے ان! اس کیا جاسکتا ہے لیکن شعری ضرورت کے تحت یاں کر کہاں اور داں کو داں سے نہیں بدلا جاسکتا اور یہاں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے حصہ اول میں اس روایتی متن کو شامل کیا ہے جس کی تصدیق مولانا آزاد کے علاوہ دوسرے کسی معتبر ذریعہ سے ہو گئی۔ حصہ دوم میں پیش کی گئی غزلیں تصدیق سے بھی مولانا آزاد کی روایت کے مطابق دی ہیں ابتداء میں غزلوں کو اور پھر قصیدوں کو جگہ دی ہے۔

ہر حال ذوق جیسے پرگوشت عر کا دیوان مرتب کرنا اور وہ بھی جدید تحقیق اصولوں کی روشنائی میں دقت طلب اور بے حد عرق ریزی کا کام ہے جسے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے بحسن و خوبی پورا کیا ہے۔

”کلیات ذوق“ کو نہایت اہتمام کے ساتھ ترقی اردو بیورو نے دہلی نے شائع کیا ہے۔ مختلف موضوعات پر میاں دیاں کی اشاعت اس اعادہ کا اپنا مسک ہے، اردو زبان کا ترقی و ترمیم کے لئے یقیناً ایک اہم

کام ہے۔ اور یہ کام ترقی اردو بیورو جس خوش اسلوبی سے انجام دے رہا ہے اس کے لئے عمدہ داران ترقی اردو بیورو قابلِ مبارکباد ہیں۔

کتابت نہایت عمدہ اور طباعت آفٹ بہ ہوئی ہے۔ چند صفحات پر سطر کی لکیریں ابھرتی ہیں جو ہر حال اس حسین کتاب کے لئے کالک کے دھبہ کا کام دے رہی ہیں تاکہ اسے نظر نہ لگے۔

۵۰۰ (ٹائٹل کے صفحات ملا کر) صفحات کی اس کتاب کی قیمت

صرف ۲۰/۵۰ روپے ہے۔ جو اس دو گلاسٹی کتابوں میں گنی جاتی جاہئے۔ ذوق کے چاہنے والے تو اس کتاب کو خریدیں گے ہی لیکن وہ اصحاب جو نمونہ دیکھ کر اور کسی چیز کو پرکھ کر خریدنے کے عادی ہیں ان کے لئے بچہ شعر پیش ہیں۔

آتے ہی تم نے گھر کے پھر جانے کی سنائی
رہ جاؤں سن نہ کیوں کر یہ تو بُری سنائی

بے محبت نہیں اسے ذوق شکایت کے مزے
بے شکایت نہیں اسے ذوق محبت کے مزے

گزر رہا ہے مزے میں زندگی غفلت شادی سے
مرے نزدیک بے ہوشی ہے ہر ہر شہ یار سے

خجل اپنے گناہوں سے ہوں میں یا نہ کہ جب رویا
تو جو آنسو مری آنکھوں سے نکلا سرخ و نکلا

اسے عیار پایا یا سمجھے ذوق ہم جس کو
جیسے یاں دوست اپنا ہم نے مانا وہ عدد و نکلا

مرے ناؤں سے چپ میں مرغ خوش الحال زمانے میں
صدرا طوطی کی سننا کون ہے نثار خانے میں

بد نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے
ہے یہ گنبد کا مسداجیسی کہے دیسی سنے

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

جانے کب بے درد انداز کلام در دست
ذوق میرا ہم سخن گر ہو کوئی دل غستہ ہو

لائی حیات آئے تغا لے چسلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

اب تو مجھ سے کہتے ہیں کہ سزا میں گئے
سزا کے بھی چکین نہ پایا تو کہ ہر جا میں گئے

لہروں کی ہاک بستی موجوں کی راجدھانی
طوفانِ زندگی میں بہتی ہوئی جوانی
تعبیرِ خواب ہستی تقدیر کی نشانی
گودادری رواں ہے یا سیلِ زندگانی
تاروں کو کس تہ لے کر مستی میں جھومتی ہے
ہر سپیکر دنا کے قدموں کو چومتی ہے

مہتاب کی روپسلی کروں کا آشیانہ
تفسیرِ آب کو تر تفسیرِ کاف
ہر موج مزمز پہ ہر موج تازانہ
تو نے قدم بڑھاے چلنے لگا زمانہ

کتنے حسین منظر تجھ کو لٹے ہوئے ہیں
چاندی بکھی ہوئی ہے موتی جڑے ہوئے ہیں

افلاس کے محل سے کچھ بے زبان سڈ
یادوں کی آندھروں میں دل کے دئے جلائے
آئے ہیں تیرے در پر اپنی چست اٹھاے
کچھ کہہ رہے ہیں شاید تجھ سے نظر جھکاے

کتنے دلوں کی دھڑکن تجھ میں سما گئی ہے
کتنوں کو تیری باہوں میں نیست آگئی ہے

گودادری

جنید احمد جنید
نبیو نصاحت جنگ جلیل موصوم

۷۶۷ - ۲ - ۲۲

نورمان بازار، حیدرآباد

(یہ نظم آک اسٹیا
ریڈیو حیدرآباد سے
۸ دسمبر کو نشر کی گئی)

وزیراعلیٰ جناب لی انجیا

مجلس اپنی آزادی کے

کونشن میں جناب

جی۔ ایس۔ ملکوٹے

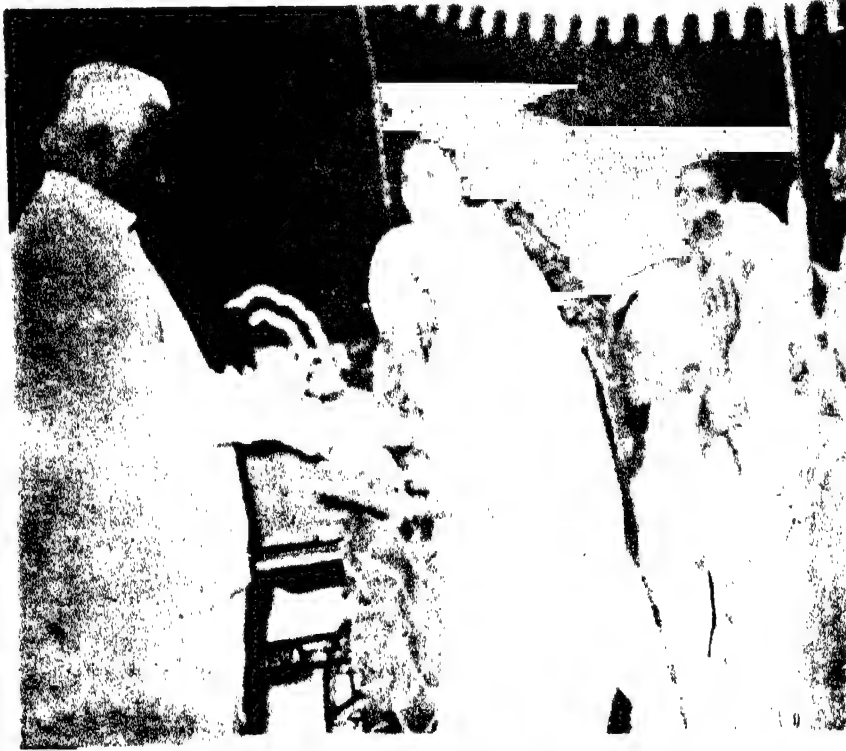
کو منٹو پیش کر رہے

ہیں۔ تصویر میں مرکزی

وزیر خارجہ جناب پی۔ وی

نرکھاراؤ بھی دیکھے

جاسکتے ہیں۔



وزیراعلیٰ جناب

لی انجیا ندکنٹہ میں

پسماندہ طبقات

ادھر بھی خواتین میں

سیٹھ کے مشینوں

کے لئے قرضے

تقسیم کر رہے ہیں

تحریک نالی
سے
متاثرہ علاقے
میں
زرعی مزدوروں
کو
روزگار کی فراہمی



ریاستی وزیر ثقافتی امور جناب محترم سسری رام مورتی مددواری میں منعقدہ ۵ دین تال کانفرنس کے موقع پر آواز اور روشنی کے افتتاحی
پروگرام میں چیف منسٹر تال ناٹو جناب ایم۔ جی۔ راجستھن کی خدمت میں ریاستی حکومت کی طرف سے مونسو پیش کر رہے ہیں۔



ممتاز مجاہد آنادی سوامی رامانند تیرتھ
کی فوٹو برسی کے موقع پر
ذیر اصل جناب ٹی۔ اینجی
شیخ روشن کر کے
خروج عقیدت پیش کر رہے ہیں



آٹھ ماہریش پولیس آفیسر سمائنٹس میں ذیر اصل جناب ٹی۔ اینجی افواجی تقریر کر رہے ہیں۔ تصویر میں
ذیر داخلہ جناب کے پر بھاکر ریڈی، وزیر مملکت جناب بی جت راجن ریڈی اور انسپکٹر جنرل پولیس بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

بارہوی دس سالہ مردم شماری



گورنر کا پیغام

گورنر آندھرا پردیش مسٹر کے سی ابرہام نے ۱۲ویں دس سالہ مردم شماری کے سلسلہ میں حسب ذیل پیغام نشر کیا ہے۔

” ہمارے عظیم ملک کی آبادی کی ۱۲ویں دس سالہ گنتی ۹ فروری ۱۹۸۱ء سے شروع ہو رہی ہے ایک سرعت آمیز ترقی کرتی ہوئی قوم کو اپنی آبادی کا میج اور جامع خاکہ درکار ہوتا ہے۔ ہمارے سامنے عین نعب العین ہیں اور ان کے حصول کے لئے ہمیں سماجی و معاشی محاذوں پر معقول منصوبے ترتیب دینے ہوں گے۔ اس کام کے لئے اور ہماری ترقی کے اندازے قائم کرنے کے لئے ہمیں ہماری انسانی قوت کا حقیقی نقشہ جنس اور عمر کی بناء پر ہماری آبادی کے تجزیے خواندگی کے معیاروں کے تناسب پیشوں اور غیر کارکن عوام کے زمروں وغیرہ میں آبادی کی تقسیم جیسے امور سے متعلق اعداد و شمار مطلوب ہوتے ہیں۔

ہر شہری کو چاہیے کہ وہ شمار کنندہ کے سوالات کے صحیح جوابات دے۔ مردم شماری کے قانون کے تحت ہر فرد کے تعلق سے حاصل کی جانے والی معلومات سے متعلق انتہائی رازداری برقی جاتی ہے۔ اور فرد کی تائید یا مخالفت میں شہادت کے طور پر ان معلومات کا استعمال ممنوع ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ صرف ریاست آندھرا پردیش میں ہی تقریباً ۹۰ ہزار افراد گنتی کے کام پر مامور رہیں گے۔ شمار کنندہ کا کام سخت محنت طلب اور کمٹن ہوتا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ہمارے شمار کنندے شہریوں کی مدد اور تعاون سے وقت کے تقاضے کو پورا کریں گے اور ویسی ہی کارکردگی کے ساتھ جس کا مظاہرہ سابق میں ان کی جانب سے ہوا ہے عمدہ کام انجام دیں گے۔ میں ان کی بھرپور کامیابی کا منتہی ہوں۔ اور میں ہر شہری سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ آندھرا پردیش میں مردم شماری کی مہم کو کامیاب بنانے میں اپنا پورا پورا حصہ ادا کرے۔

جئے ہند

ہمکے ادارہ تقریب
میں چیف سٹریٹ
ٹی۔ انجیا ہندی
فلموں کی مشہور اداکارہ
وینٹی مالا کو ادارہ
عط کر رہے ہیں
ساتھ میں شری سارای
ریڈی بھی دیکھ
جاسکتے ہیں

ELEY



LVER JUBILEE CELEBRATION OF

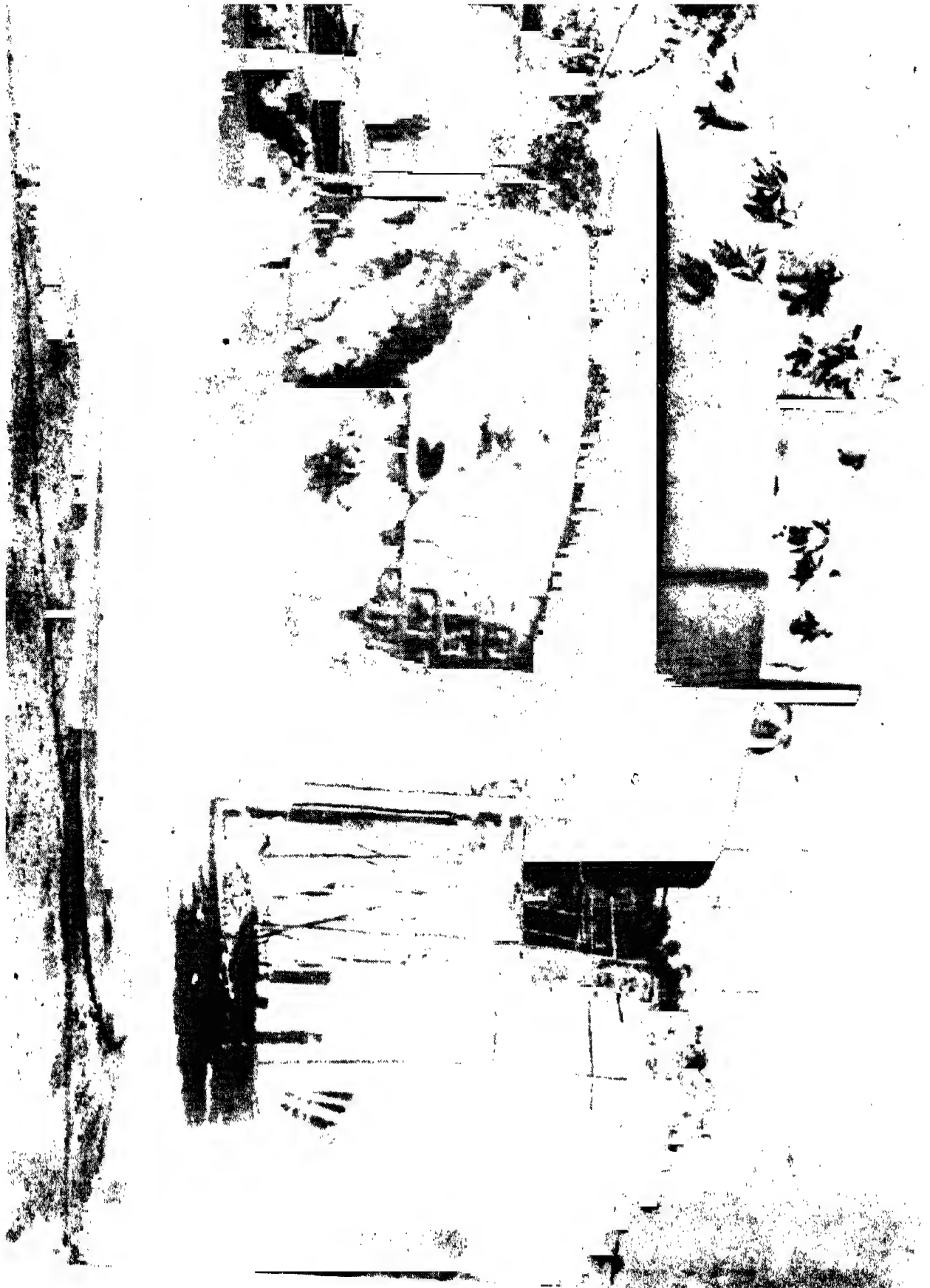


فلم جیوتی بنے جوالا
کی سمر جیوتی تقریب
میں وزیراعلیٰ
جناب ٹی۔ انجیا
کے ہاتھوں فلمسٹ
موسیٰ پٹرجی
موسٹو حاصل کر رہی
ہیں۔ تصویر میں
جناب کے پرچہ کارڈ
وزیر داخلہ بھی
دیکھ جاسکتے ہیں

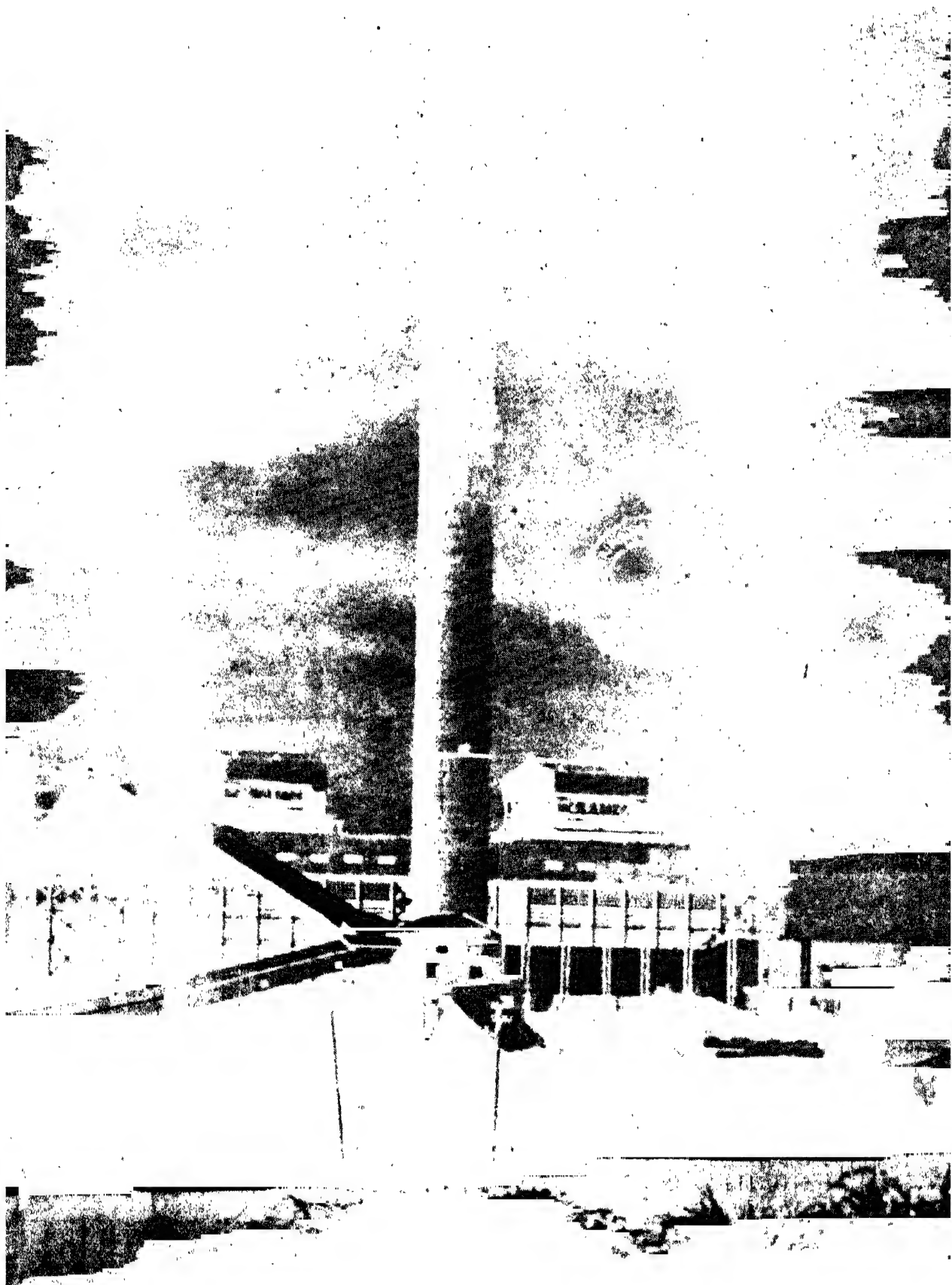
○
 اردو ڈرامہ ادارہ
 کی تقریب میں ڈانسر
 کماری زینت سلطانہ
 وزیر اعلیٰ جناب ٹی۔ انجیا
 کی ٹکپوشی کر رہی ہیں
 ○



جناب دائی دیکھٹ راڈ
 وزیر زراعت نے
 تلنگانہ اسٹیٹ
 اگر پیکچرل آفسرس کی
 دوسری سالانہ کانفرنس کا
 افتتاح کیا ۔
 جناب کے مدشیا
 وزیر اکنہ بھی اس
 موقع پر موجود ہیں









اندھرا پردیش

فہرست

- گورنر آندھرا پردیش کے خطاب سے اقتباسات ۲
- قومی یکجہتی نظم اور غزل از: محمد ابوالحسن ترکی انصاری ۴
- خشت سالی کے حالات پر قابو پانے میں حکومت آندھرا پردیش کے اقدامات ۵
- آندھرا پردیش میں غریبوں کے لئے قانونی امداد، رفیق جعفر غزل ۱۳
- آندھرا پردیش میں معذوروں کی بہبود و بھلائی کا پروگرام ۱۴
- چار منار، نظم، حسن جگنائی - بھارت رتن: غیر الزمان غیر ۱۵
- درج فہرست اقوام کے ساتھ ہتر سلوک - غزلیں حسن فرخ - سید حمید ۱۸
- پولیٹری فارمگ میں آندھرا پردیش کو سبقت از: پروفیسر حمید پیدار ۱۹
- ناگارجنا گرامین بینک، ایم اے حمید ۲۱
- غزل: شاد تمکنت ۲۳
- افسانہ، نو آدم ۲۴
- سیدہ نصرت جہاں ۲۵
- نظم: قومی یکجہتی، راز عابدی ۲۶
- غزلیں: رئیس اختر، حسن سرور، پرکاشش فکری ۲۷
- غزلیں: الہام واحدی، سراج حیدر آبادی، محمد منظور احمد نادر ۲۸
- غزلیں: شہاب اشرف، آزاد گورداس پوری ۲۹
- نظم: منظر ابرج ۳۰
- تیگ راجہ گورنٹ کالج آف میوزک اینڈ ڈانس ۳۱
- تنقید و تبصرہ: سرمد احمد جلیلی ۳۲
- تبصرے تصویروں میں ۳۵
- چیف ایڈیٹر: وی۔ وی مانکی لاراؤ ۴
- ایڈیٹر: ملک محمد علی خاں ۴

مارچ ۱۹۸۱ء

● اشاعت کا ۲۶ واں سال ● شمارہ ۳۰

● اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

● زر سالانہ ۶ روپے، فی پیچہ ۵۰ پیسے

● زر سالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے۔ منی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے

مضامین بھیجنے کا پتہ

ایڈیٹر اردو ماہنامہ "آندھرا پردیش" محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
گرگم کپا، محکمہ جاہی روڈ، میڈیکل ۵۰۰۰۰۱ (حیدرآباد)

● ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا

● طباعت: گورنٹ سنٹرل پریس، چپنسل گوڈو، حیدرآباد

● ترمیم و کتابت: ایس۔ اے۔ حمید

● سروردق کا پہلا صفحہ: ابوالہیم بیگم تحمل اسٹیشن، ڈو از، جی جیو مندا ● سروردق کا دوسرا صفحہ: کاہنیک کے دزدان
● سروردق کا تیسرا صفحہ: کیلا پھر جاترا ● سروردق کا چوتھا صفحہ: رام کرشنا مٹھ حیدرآباد، ڈو از، ننگو پال نائیٹ

ریاستی اسمبلی کے بجٹ سیشن میں

گورنر آندھرا پردیش کے

خطبہ

سے چار اقساط

منصوبہ پر خرچ کی جائے گی۔ مجھے مسرت ہے کہ چھٹے منصوبہ کی ترتیب میں ترجیحات میں رد و بدل کیا گیا ہے اور روزگار کے زیادہ مواقع، مردم آئل ضروریات کے پروگرام اور ان اسکیمات پر زیادہ زور دیا گیا ہے جنکا مقصد معاشی اور سماجی طور پر کمزور طبقہ کو فائدہ پہنچانا ہے۔ غربت اور بیروزگاری میں تدریج کمی کے چھٹے منصوبہ کے مقصد کا حصول دیہی ترقی کے لئے بہتر طور پر متب کروہ پروگراموں کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ اس کا مقصد دیہی عوام کی معاشی و سماجی زندگی کو بہتر بنانا ہے۔ میری حکومت نے اس مقصد کے حصول کے لئے ایک سرفراز حکمت عملی اختیار کی ہے

یعنی (الف) موجودہ وسائل سے استفادہ کرتے ہوئے دیہی بنیادی سہولتوں میں اضافہ کرنا (ب) اقل ضروریات کے پروگرام کے ذریعہ سماجی سہولتوں کی فراہمی، مثلاً محفوظ پینے کا پانی، تعلیمی، طبی و صحت کی سہولتیں جن میں، بہبودی خاندان بھی شامل ہے، اور (ج) ایسے دیہی عوام کو جسکی ذراقتی پیداوار کم ہے دوسرے شعبوں سے وابستہ کرنا۔

روزگار کی ضمانت کا ایکم کو نافذ کرنے کی حکومت کی تجویز اس سست میں ایک قدم ہے۔ اس ایکم کا مقصد، سرکوں، عمارات، مدارس

مجھے خوشی ہے کہ سطور جیٹی تقاریب کو اس طرح سنایا جا رہا ہے کہ اس سے ہر مہینہ سماجی و معاشی ترقی کے ایک اہم موضوع پر توجہ مبذول ہوتی رہے گی جس سے اس ماہ کے دوران اس مسئلہ مقصد کے حصول کے لئے شدید ہم جلائی جاسکے گی۔ ایک علاوہ ان تقاریب سے ۵ کروڑ سے زیادہ لوگوں عام پر یکجہی اور تہذیبی اتحاد کی اہمیت بھی اجاگر ہوگی۔ یہ بھی انتہائی مسرت کی بات ہے کہ ۱۵ اپریل ۱۹۸۱ء کو الیپور میں دوسری عالمی تلگو کانفرنس منعقد کی جائے گی اور جس کے لئے ۱۵ مئی کے اندھراؤں کی انجمن نے کانفرنس کا میزبان بننے سے اتفاق کیا ہے۔

ان وقایع کی صورت حال اہلینان بخش ہے۔ تاہم پھر بھی یہ سارا انتہا پسندوں کی سرگرمیوں، طلباء کے ایجوکیشن اور ذوق و ارادہ کشیدگی سے بالکل پاک مصافحہ نہیں رہا۔ میں شکر گزار ہونا چاہتی ہوں کہ حکومت کے بروقت اور موثر اقدامات کی وجہ سے عام طور پر امن اور سکون برقرار رکھا گیا۔ اس پس منظر میں یہ لیکن ہوسکا کہ ۳۱۰۰ کروڑ روپیہ کے عظیم انشان مصافحہ سے ریاست کے چھٹے پنج سالہ منصوبہ کو مرتب کیا جائے اور مسفر بہندی کمیشن کی منظوری حاصل کی جائے۔ پانچویں پنج سالہ منصوبہ میں ہم نے جو قدم خرچ کیے ہیں ان کی دہائی سے زائد رقم اس

سربراہی آب وغیرہ کے ذریعہ مطلوبہ دیہی بنیادی سہولتیں فراہم کرنا ہے۔ روزگار کی ضمانت کی اسکیم "ایک طرف پیداواری، دیگر کار کے توسط سے بے روزگاروں میں قوت خرید پیدا کر لگی تو دوسری طرف دیہاتوں میں دیہی پائمانے بھی پیدا ہو گئے۔ میری حکومت کی تجویز یہ ہے کہ مجوزہ جیسے منصوبہ کی گنجائش میں سے محکمہ مباحثت و صحت کی کم از کم ۷۰ فی صد رقم "اقل مزدوریات کے پروگرام" کے تحت دیہی سہولتوں کو بہتر بنانے اور دیگر طبی امداد دغوائی صحت کی اسکیمات کے لئے استعمال میں لائی جائے۔ تقریباً ۲۲ کروڑ روپے کے "آبادی ہند پر وجہ ۲" (INDIA POPULATION PROJECT-II) کی "جسے عالمی امداد حاصل ہے، منظوری سے ان اضلاع میں جہاں اس پر وجہ کو رد عمل لایا جا رہا ہے، زرعی صحت اطفال اور بہبودی خاندان کے پروگراموں کو نئی تعزیت حاصل ہوگی۔

صنعتی میدان میں موثر ترقی ہوئی ہے۔ اس سال کے دوران مختلف کیسٹن اہینڈری، اکثر ٹیکسٹائل، الیکٹرانک اور معدنیاتی صنعتوں کے قیام کے لئے تقریباً ۱۰۰ منظوریاں رجسٹریشن حاصل ہوئے۔ دوٹرے سنٹ کے کاغذات جن میں سے ہر ایک کی گنجائش اس لاکھ ٹن ہے، زیر تعمیر ہیں۔ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے مشترکہ ادارہ "اسپیج ٹرینڈ یا ٹینڈ" پالونچہ میں اس سال سے پیداوار شروع ہو گئی ہے۔ پروجنکٹوں کی عاجلانہ منظوری کے لئے ایک اعلیٰ اختیاری کمیٹی قائم کی گئی ہے۔ وساکھا پٹم سٹیل پلانٹ کے لئے پروگرام کے مطابق بنیادی سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔ مطلوبہ اراضی یعنی تقریباً ۲۰ ہزار ایکڑ اراضی (S.A.L.) کے حکام کے حوالہ کی جا رہی ہے اور پہلے مرحلہ میں ۶ ہزار خاندانوں کی باقاعدہ کاری کے انتظامات کئے جا رہے ہیں حکومت میں واقع "کیرئج ریپیر ورکشاپ" (CARRIAGE REPAIR WORKSHOP) پر کام شروع ہو چکا ہے۔

کاکا ناٹو میں ناگرجنا فرمائز اینڈ میکینکس لمیٹڈ کے قیام کی ابتدائی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اور اب وہ اس کے قیام کے تیس مرحلوں پہنچ چکا ہے۔ محل خشک سالی، قحط اور طوفان باد، ہلاکتوں سے ریاست کے ٹپے جسے متاثر ہوئے اور ذرا مٹی اشیاء وغیرہ کے ٹپے ہوتے معارف

کی وجہ سے ریاست کے ککڑوں کو زراعت کو ایک پیداوار اور نفع بخش پیشہ کے طور پر جاری رکھنے میں بڑی مشکل پیش آرہی ہے۔ ہماری زراعت کو موثر ترقی کے ہر ادل کستہ کے طور پر برقرار رکھنے کے لئے حکومت نے مالی ہی میں ککڑوں اور زرعی مزدوروں کو ناکارہ پہنچانے متعدد امدادی اقدامات کا اعلان کیا ہے۔ جی تفسیلاً ککڑوں کی بہبودی سے تعلق قرطاس اہیض میں دی گئی ہیں جسے معائنہ میں پیش کیا جائے گا ان فوائد میں مختصراً دیہی مدتی قرضوں کی از سر نو ترتیب ۱۰۰ ایکڑ شل یا ۵ ایکڑ تری سے کم اراضیات کی مالکداری کی صافی، مرنگ بھلی، نیشکر وغیرہ کی امدادی قیمتوں میں اضافہ وغیرہ شامل ہے۔ مجھے اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان اقدامات سے کسان برادری کی بڑی اکثریت کو ناکارہ پہنچے گا اور جس کی وجہ سے ان میں زیادہ پیداوار اور پیداواریت کے لئے جوش و خروش پیدا ہوگا۔

ریاستی منصوبہ میں سے مختلف ترقیاتی محکمات کی جانب سے درج فہرست اقوام کے لئے ایک خصوصی منصوبہ کے تحت جملہ ۸۲ ۷۵ کروڑ روپے کی رقم نقص کی گئی ہے۔ چونکہ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے تعلق سے ہماری بنیادی حکمت عملی ایک ہی رہی ہے اس لئے متعلقہ مایاتی کارڈز کے لئے زیادہ رقم نقص کی جائیں گی تاکہ وہ مختلف اداروں سے مالیہ حاصل کر سکیں اس کی وجہ سے وہ زیادہ تعداد میں لوگوں کو اضافہ آمدنی اور منفعت بخش روزگار کے حصول کے سلسلے میں قابل عمل اسکیمات شروعات کر سکیں گی۔

تعمیر اکٹہ پروگرام کے تحت دیہی اور شہری علاقوں میں تقریباً ۵۰ ہزار مکانات تعمیر کئے جائیں گے جن پر مجموعی طور پر تقریباً ۲۵ کروڑ روپے کے مصارف لائیں گئے۔

۸۱ - ۱۹۸۰ جسامانی معذروں کا بین الاقوامی سال کا بین الاقوامی

سال بھی ہے، جہاں اس پر قسمت گروہ کے لئے متعدد پروگرام رو بہ عمل لائے جا رہے ہیں وہیں معذور، ضعیف افراد اور انفرادی معاشی باز آباد کاری پر حکومت خصوصی توجہ دے گی۔ میری حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ساری ریاست میں مختلف پیرائز سالی اسکیم کے تحت یکساں طور پر وظیفہ ماہانہ کو بڑھا کر ۳۰ روپے تک محدود کیا جائے اور ہر سال ۵۰۰۰۰ روگوں کو وظیفہ دیا جائے۔ میری حکومت نے ایک دیرینہ وعدہ بھی پورا کر دیا ہے وہ یہ کہ مذہب تبدیل کرنے والے ہر بھائی کو نسل و نسل پسماندہ طبقات کی سہولتیں جیسا کہ جائیں۔

تعمیر اکلندہ و بلدی نظم و نسق کے میدان میں حکومت نے ماحول کو بہتر بنانے کی اسکیمات کو اولین ترجیح دی ہے۔ تمام بلدیات اور مجالس بلدیہ اور حیدر آباد اربنا ڈیولپمنٹ اتھارٹیز نے بڑے پیمانہ پر گندہ بستیوں کی صفائی کا کام شروع کیا ہے۔ ہڈ کو (HUDCO) کا اعداد سے گندہ بستیوں میں رہنے والے کمزور طبقات کے لئے مستقل مکانات کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا ہے۔ ریاست کی ۸۲ کے مجموعہ ۱۱ بلدیات میں ایک سرمایہ دائرہ (REVOLVIN FUND) قائم

کیا گیا ہے تاکہ ضرورت مند مالکان مکان کو عام بیت الخلاؤں کی بجائے ڈریجنگ کے بیت الخلاؤں کی تعمیر کے لئے قرضے دیئے جاسکیں۔ حکومت نے ۱۲۳۳ لاکھ روپے کی لاگت سے دستھلی پورم، بھنٹور، نظام آباد اور کائی ناڈا میں سربراہی آب کی ۴ اسکیمات بھی شروع کی ہیں۔ ریاستی حکومت دونوں شہروں اور اس کے اطراف و کفاف میں ترقیاتی سرکاریوں کے لئے مجلس بلدیہ حیدر آباد کو ۱۵۰ لاکھ روپے کی رقم مہیا کر رہی ہے۔



قومی یکجہتی

بہارائی چین میں باغ میں گلشن میں دلاوی ہیں
ترانے گارہے ہیں ذوق الفت میں چین زانے
چمن گہوارہ امن و وفا ہے، اسے چمن دلو
شاؤ تفرقے آپس کے باہم ایک ہو جاؤ
ہماری بے مثل یکتائی سے دنیا سبق لے گی
اٹھ مل کر کر سیکے دور دنیا سے اندھیروں کو
بناؤ پھر نشیمن اس چمن میں جس میں الفت ہو
زمین ہو آسمان اور باغ ہو باغ عدن اس کا
گلوں میں اس چمن کے رنگ بونے جان نثاری ہو
غنائم ہوں بلند اور حوصلے ہوں ارفع و اعلیٰ
یہ وہ جو ہر اعلیٰ ہے جس سے قوم بنتی ہے
کہو جیسے ہند، جیسے آندھرا کہ جسے جوانوں کی

عنادوں رمزہ پیرا ہیں شانِ دلربائی میں
پھیریں یہ الفت اور یکجہتی کے متوالے
جھاؤ اور جھولگیت یکتائی کے تم گھاؤ
ہر اقوام و عمل کردار میں تم نیک کہلاؤ
جہاں والوں کو اپنی جان نثاری کا سبق دے گی
جہانت کو، غریبی کو، دوغلی، بھید بھاؤں کو
صدائے ہو، محبت ہو، اوقات ہو، اخوت ہو
چمن کا ذرہ ذرہ دکشِ فردوس ہو اس کا
وفا داری ہو، خود داری ہو، اور خود اعتمادی ہو
دلوں میں قوم کا جو درد اور جذبہ دروں پر
سدھرتی ہے، سنورتی ہے جہاں میں نام باقی ہے
ہماری اور تمہاری جسے ہو اور ہو جسے کب لوں کی

تو ہے نعمہ میں ترانہ کوئی کیا جانے
میں ہوں تیرا توہم راہ کوئی کیا جانے
جانے برجھے بھی ہیں ابلنے نہانے وہ کیوں
دلیری کے ہیں یہ انداز کوئی کیا جانے
لحم داؤد میں بلبل کی نفاں، پنہاں
تیری ہے یامری آواز کوئی کیا جانے
شمع جلتی ہے تو جل مرتے ہیں پڑانے مگر
جلنے مرنے میں ہے جو راز کوئی کیا جانے
دوبدو، ہوتے ہی اڑ جاتے ہیں رات کوئی
راز کا راز ہے یہ راز کوئی کیا جانے
خود تو گویا ہیں امگر بیچ مگو میرے لئے
ہیں یہ عشق و فدا انداز کوئی کیا جانے

یہ اندر وصف یکجہتی و ترصیف وطن شریکی

قلم لاریب بشکرم بہ میدانِ سخن وانی

انکی خاموشی سے ترکی تجھے ملتہے جواب
ہے یہ ایجاز یا اعجاز کوئی کیا جانے



○ محمد الوالحسن شریکی انصاری سلم اندر جو نیر کا لچ ناگر کر نزل ضلع ممبئی مگو

خشک سالی کے حالات پر قابو پانے حکومت آندھرا پردیش کے اقدامات

جیسا کرنے کے لئے امدادی پروگرام شامل ہیں۔ وزیراعظم شری مہتا اندرا گاندھی کی رہبری میں حکومت کی ایکسپن کی کامیاب عمل آوری کے ذریعہ موجودہ خشک سالی کے حالات پر قابو پایا جائے گا اور مستقبل اثرات انداز رہے گا۔

جون آئمبر جنوب مغربی مانسونی مدت کے دوران پوری ریاست میں زیادہ بارشیں ہوتی ہیں جبکہ اکتوبر سے وسط دسمبر تک شمال مشرقی مانسون کے ذریعہ بارشیں زیادہ تر چتور۔ نیلور اور پرکاشم اضلاع کے شمالی حصوں میں اویسی حد تک رائیسا اضلاع کے دوسرے حصوں میں بھی ہوتی ہے۔ گزشتہ سال ۱۹۸۰ء کے دوران جنوب مغربی مانسون معتدل رہے اور ماہ اگست کے ختم تک آندھرا اور تلنگانہ کے اضلاع میں بارشیں اوسط رہی اور رائیسا کے اضلاع میں کسی حد تک کم رہی جبکہ ختم اگست تک بارشیں کمی نیاقلی کے ساتھ اوسط رہی ریاست کے تمام اضلاع میں عام طور پر ماہ ستمبر میں اچھی بارشیں ہو کر آتی ہیں لیکن اس سال ماہ ستمبر میں بارشیں بالکل نہیں رہی اور اوسط بارش ۱۹.۸ ملی میٹر کے مقابلے میں صرف ۱۲.۲ ملی میٹر رہی جس کی وجہ سے اضلاع رائیسا، پرکاشم، نیلور اور گٹے کم کم اور نظام آباد کے تلنگانہ کے علاقہ میں بھی محراب برکی حالات پیدا ہوئے اور زرخیز سال ۱۹۸۰ء کے دوران پوری ریاست قحط اور خشک سالی کا

زرخیز سال ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران آندھرا پردیش کے مختلف حصوں میں ۴۰ کی خرابی نے زمین کے نمکین اور باریک زمین کو بہت بری طرح متاثر کیا۔ مانسون کا بے اعتدالی کی وجہ سے خشک سالی کے حالات پیدا ہوئے اور آندھرا کے ساحلی اضلاع رائیسا، پرکاشم، نیلور اور گٹے کے علاقہ میں سوائے ضلع کھم اور نظام آباد کے تمام عوام خشک سالی سے بڑی بری طرح متاثر ہوئے۔ دیہاتوں میں کان اور شہری علاقوں میں رہنے والے عوام بھی ان پریشان کن حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ حکومت آندھرا پردیش نے فوری دیہی سطح سے ضلع سطح تک اپنی مشنری کو متحرک کیا اور متاثرہ اضلاع میں پینے کے پانی کے انتظامات کیے گئے اور غذائی اجناس اور چارہ کی سربراہی کے ساتھ ساتھ روزگار کے مواقع بھی فراہم کئے گئے۔ امدادی اور دیگر کاموں کے آغاز کے لئے ۲۵ کروڑ روپیوں کی رقم منظور کی گئی اور اس کام میں یونیون گورنمنٹ بھی ۲۵ کروڑ روپیے سے مدد کر رہی ہے۔ خشک سالی کے حالات پر قابو پانے کے لئے ریاستی حکومت نے ہمارے چیف منسٹر شری ٹی جیا صاحب کی قیادت میں ایک سر مقصدی ہم آواز کیا ہے جس میں پینے کے پانی کی سربراہی کا پروگرام، آٹھ لکھ چارہ کاجان، فراہمی روڈ مارکیٹ اور قرض

شکار ہو گئی۔

غیر موسمی لڑنڈا کافی پریش کی وجہ فصلیں تباہ ہو گئیں۔ جہاں فصلیں بڑی حد تک تباہ ہوئے ہیں وہاں کی معیشت بڑی طرح تباہ ہو جائے گی اور خاص طور پر چھوٹے زمیندار اور بے زمین کن ان متاثر ہوں گے اور مزدوروں کی مانگ گھٹ جائے گی۔ جب کاشتکار کام نہیں دے سکیں گے تو کمیت مزدور بھی ضرور متاثر ہوں گے۔ ان حالات میں پینے کے پانی اور چارہ کی قلت کی وجہ کاشتکار اپنے جانوروں اور بھینٹوں کو کم قیمت پر بھی فروخت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ریاستی حکومت نے فوری ماہ اکتوبر میں حالات کا جائزہ لیا اور امدادی کاموں اور پینے کے پانی کی سربراہی اور جانوروں کے چارہ کی فراہمی کے لئے فوری تین کرڈر کی درخواست کی۔ جب ماہ اکتوبر میں مانسون چھڑنا کام ہوئے تو دوبارہ پھر حالات کا جائزہ لیا گیا اور اکتوبر میں مزید ساڑھے سات کرڈر دیے منظور کئے گئے اور حکومت نے طے کیا ہے کہ خوشحالی سے متاثرہ علاقوں میں ۲۶۷ کرڈر دیے خرچ کئے جائیں گے۔ حکومت نے وہی سطح سے ضلعی سطح تک اپنی مشترکہ کوشش کی ہے تاکہ متاثرہ علاقوں میں پینے کے پانی 'غذائے اجناس' چارہ اور روزگار کے مواقع فراہم کئے جاسکیں۔

جائٹ کلکٹروں کو ڈسٹرکٹ ریلیف آفیسر کا عہدہ دیا گیا اور انہیں ہر ہفتہ ضلع کے ہر گاؤں کے حالات کی نگاہی کا کام بھی دیا گیا۔ اور اگر کسی گاؤں کے حالات بہت ہی خراب اور نازک ہوں تو ہر روز ہر گاؤں کے حالات کا جائزہ لینے کہا گیا۔ ہر ہفتہ ہر گاؤں کے پینے کے پانی کے مسائل، چارہ ذراہی روزگار اور اہم اشیاء کی فراہمی کے بارے میں رپورٹنگ کے طریقہ کار کو عملی جامہ پہنایا گیا۔

پینے کے پانی کی سربراہی کے لئے حسب ذیل سہ معامدی اہم تیار کیا گیا ہے۔

- ۱۔ پانی کے وسائل کا سروے اور پانی کی سربراہی کے لئے فوری ضرورتی پلان کی تیاری۔
- ۲۔ ضروریات کا تخمینہ اور ان آوری کی نگاہی۔

۳۔ پینے کے پانی کے پلان کو عمل جامہ پہنانے کے لئے ضلع کی سطح پر ایک آفیسر اور ریاستی سطح پر ایک آفیسر کی ضرورت

دس کرڈر روپے کے تخمینہ سے ختم ماہ مئی تک حسب ذیل اقدامات کئے جائیں گے

۴۲۶۹ نئے بادلیات (پروپل) کی فراہمی کا کام

۲۲۹۰ موجودہ پروپلس کی درستگی کا کام

۱۱۸۸ نئے بادلیات کی کھدائی کا کام

۲۶۶۱ موجودہ بادلیات کو گہرا کرنے کا کام

سربراہی آب کی اسکیمات میں مزید ۲۰۲ کی توسیع کا کام

۳۲۸ کیسٹس میں بجلی کی فراہمی کا کام

ٹینکروں کے ذریعہ پانی کی منتقلی جہاں قابل لحاظ فاصلے تک

پانی نہیں ہے متاثرہ علاقوں میں جانوروں کے لئے چارہ اگانے کی حفاظت کرنے اور سربراہی کے سلسلہ میں ایک آٹھ نکاتی پروگرام تیار کیا جا رہا ہے۔ ریاست کے فاضل رقبوں میں چارہ کی حفاظت اور اسے قلت زدہ مقامات پر شکر کو ان ریلوں کے ذریعہ منتقل کرنے کے منصوبوں کو عمل جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ منتقلی کے تمام اخراجات حکومت برداشت کریگی اور پچاس فیصد قیمت پر چارہ کھانوں کو فروخت کیا جائے گا اور باقی پچاس فیصد قیمت حکومت برداشت کریگی متاثرہ علاقوں کے قریب کے اضلاع خاص طور پر گنٹور اور کرشنا کے کلکٹروں کو ہدایت دی گئی ہے کہ وہ ان گاؤں کا گھاس خرید کر تیار کر دیں تاکہ رائیسی اضلاع کو منتقل کیا جاسکے۔

جنگل کا گھاس جہاں بھی مہیا ہو رہا ہے اسے چارہ کے بنک میں محفوظ کیا جا رہا ہے اور فی الوقت ایسے دو بنک کرنل ضلع کے مہاندی مقام پر اور محبوب نگر ضلع کے منٹا نور مقام پر کام کر رہے ہیں۔ ایسے دو اور بنک برہم پور اور بھیلون میں قائم کر دیئے جائیں گے۔ جانوروں کا چارہ فائنل علاقوں اور ایسے جگہوں میں محفوظ کیا گیا ہے اس وقت زہ علاقوں میں منتقل کیا جائے گا اور مرکز مقامات اور دیہی سطحوں پر جو ڈپوس کھولے گئے ہیں ان کے ذریعہ فروخت کیا جائے گا۔ کسانوں کو پچاس فیصد تعاون پر کھاد ملا ہو چارہ کا بیج مہیا کر کے چارہ اگانے کی ترغیب دی جا رہی ہے۔ چارہ مرطب

نوجنات میں اگلا جلے گا اور ۲ تا ۳ ماہ میں تیار ہو جائے گا خشک حالی سے متاثرہ اضلاع کے مطلوبہ علاقوں میں بھیجک انوں کو زمین سے میں جوار کا پادہ اگانے کی ترغیبات دی جا رہی ہیں اور اس مقصد کے لئے کڑک انوں کو پچاس فیصد تعدادی پر چارہ کا بیج مہیا کیا جا رہا ہے اور ان کی طرح چارہ پیدا کیا جائے گا اسکو حکومت تین سو روپے فی ٹن کے حساب سے ان سے خریدیگی اور اسے کھاٹ کر متاثرہ علاقوں کے ساتوں کو پچاس فیصد قیمت پر فروخت کرے گی اور بقیہ پچاس فیصد مہسکی منتقلی کے لئے حکومت برداشت کرے گی۔ موجودہ خشک سالی اور قحط کے دوران یہ ایک نیا پروگرام ہے جسکو حکومت دو بٹل لارہی ہے اور اس کے حسب ذیل فوائد ہیں۔

اس کے ذریعہ کان کاشتکاری کے نئے طریقے سے واقف ہوں گے۔ اس سے کسانوں اور زری مزدوروں کو روزگار مہیا ہوگا اور کسانوں کو معقول قیمت ملے گی، سہولت مند علاقوں میں جانوروں کی تقوی چارہ مہیا ہوگا۔ کھاٹ کو کھڑ بنانے سے زیادہ مقدار میں فصلیں جاسکے گا اور منتقلی کے اخراجات میں کفایت ہوگی اور ان کی طرح چارہ فائدہ مند بنانے سے پچایا جاسکے گا۔ اس اسکیم پر غلام کارڈل اب تک بڑا حوصلہ افزا رہا ہے۔

قحط اور خشک سالی سے ناامنی اور غیر صحت بخش چارہ کی وجہ سے جہاں بوشی بڑی طرح متاثر ہوئے ہیں انہیں غذائیت اور ڈھانچے سے بھرپور چارہ فراہم کیا جائے گا چارہ کو زیادہ طاقتور اور تقوی بنانے کے لئے یوریا یا کاربائیڈ کے ساتھ چھڑکاؤ کیا جائے گا۔ جانوروں کو صحت مند بنانے کے لئے کافی اقدامات کئے جا رہے ہیں اور ضروری دواؤں خرید کر محفوظ کئے جا رہے ہیں۔

حیوانات، نباتات اور جنگلات کے حکمہ جات کی ایجنسیوں کے ذریعہ جڑے پھوس پر بھول کے درخت اگانے کے پروگرام کی ترغیب دی جا رہی ہے اور خاص طور پر رائیسیا کے اضلاع میں جو اکثر قحط اور خشک سالی سے متاثر رہا کرتے ہیں۔

ایک اندازہ کے مطابق تقریباً ۱۳ لاکھ ناری مزدوروں اور چھوٹے اور اوسط درجے کے کسانوں کو روزگار کی ضرورت تھی اور اس سلسلہ میں ذہن کی بارش کسی حد تک فائدہ مند رہی۔ متاثرہ عوام کو روزگار فراہم کرنے

کے سلسلہ میں کافی قومات مہیا کئے گئے ہیں مگر روزگار مہیا کرنے والی مختلف ایجنسیوں کا آغاز کیا جاسکے مثلاً تالابوں اور کنوؤں کو گہرا کرنا، ٹھہروں کو گہرا کرنا، مختلف ٹھکانوں کے پلان اور غیر پلان پر دیگاموں کو دوبارہ بنانے میں تیزی پیدا کرنے اور جڑے اور اوسط درجے کے آبپاشی کے ساحلوں کے لئے زائڈ قومات مہیا کر کے روزگار کے مواقع فراہم کرنا وغیرہ۔

لوگوں کا مدد کے لئے دور کے متاثرہ علاقوں میں کلکٹس دیہی کام چلی بنام دینگے یونین گورنمنٹ نے بھی جڑے پھوس کے پراجیکٹس کا آغاز کیا ہے اور گوٹی سے بجلی کی ایک میٹرنگ سے براڈ گیج ریلوے لائن میں تبدیلیاں کیا جا رہی ہیں اور ریڈنگ اور جیٹراڈگ کو باری سے ملانے والی ریلوے لائن کے سرے کا کام بھی شروع کیا جا رہا ہے۔ ان پراجیکٹوں کی تکمیل کے لئے زیادہ موزوںوں کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کے ذریعہ متاثرہ علاقوں کے لوگوں کو مستقل مددگار ملے گا۔ متاثرہ علاقوں میں فی الوقت ۱۲۸۳۱ فیڈر پرائشٹ پس کھڑے کئے ہیں اور اگر ضرورت ہو تو مزید کھڑے جائیں گے۔ ان دوکانوں کے ذریعہ اہم اشیاء لوگوں کو فراہم کئے جا رہے ہیں۔ یونین گورنمنٹ انڈین فوڈ کارپوریشن کے ذریعہ متاثرہ علاقوں میں جوار اور اعلیٰ غذائی اجناس فراہم کر رہی ہے۔ قحط اور خرقہ کی سطح پر عارضی ڈپوسٹ قائم کر کے فوڈ کارپوریشن کے گوداموں میں جوار کا کافی ذخیرہ کیا جائے گا۔ غذائی ابراہے قوت پر ڈگرام کے تحت بچوں، بوڑھوں اور حاملہ عورتوں کیلئے غذائی مراکز کے قیام پر خاص توجہ دی جا رہی ہے۔

متواتر خشک سالی کے حالات نے حکومت کو مستقل طور پر حسب ذیل اقدامات کرنے پر مجبور کیا۔

سری۔ ہم کی یہی اور بائیں نہروں کے ذریعہ رائیسیا میں کرشنا اور گوداوری کے پانی سے استفادہ۔ اوسط آبپاشی کے پراجیکٹس جو زمینیں ہیں ان کے کام تیزی سے مکمل کرنا۔ زیادہ تالابوں کو کھود کر صاف کرنا۔ پانی کے معقول استعمال کے لئے نہروں کو تنصیب کرنا اور روزگار اور آمدنی کی بنیاد پر کاشتکاری کے طریقوں میں تبدیلی پیدا کرنا وغیرہ شامل ہیں۔

تجنگہ را اور کے سی نہروں کے طریقہ کار کے ذریعہ دوسری فصل حاصل کرنے کے لئے تنگہ را سے زائد مقدار میں پانی کی تنگہ را کام پھیلا کر شروع

کیا جا رہا ہے۔ مگر خوش قسمتی کے حالات پر قابو پایا جاسکے۔ خوش قسمتی اور قحط کے حالات کا جائزہ لینے کے لئے کینٹ کے سب کمیٹی کا اجلاس جلد جلد ہوا کرے گا۔ اسٹیٹ کی سطح پر اعلیٰ اختیارات کی اسٹیڈنگ کمیٹی حکومت کے چیف سکریٹری کی صدارت میں وقتاً فوقتاً خوش قسمتی کے حالات کا جائزہ لیگی۔ ڈسٹرکٹ ایڈوائزری کمیٹیاں ضلع کے نظم و نسق کے کام میں مدد دیں گی۔

طویل مدتی خوش قسمتی کے حالات میں عام طور پر اوسط درجہ کے کسان اور خشکی زدیت کے مالک بری طرح متاثر ہوتے ہیں اور انہیں مالی اداواروں کے توسط سے کنوؤں کی گہرائی اور دیگر کاموں کے لئے مالی امداد فراہم کرنے کے لئے حکومت خاص توجہ دے رہی ہے۔ مالی اداروں کے تعاون کی بدولی کے پروگراموں میں تبدیلی لانے اور کسانوں کی امداد کے لئے ۷۴ اضلاع کے ۱۳۱ تعلقوں کو جہاں تفصیلی بہت کم ہوں قحط زدہ قرار دیا گیا ہے۔ بڑے زرعی مالی بنکوں، ترقیاتی کارپوریشن، صنعتی تعاون کے زرعی ترقیاتی بنکوں اور صنعتی تعاون کے زیر و بنا۔ کو ایسے متاثرہ علاقوں کی فہرست روانہ کیا جا رہا ہے تاکہ فوری اقدامات کا آغاز کیا جاسکے۔

زرعی اور تیل مدتی قرضہ جات کی نظر ثانی شدہ فہرست مرتبہ کی جا رہی ہے۔ سن ۱۹۸۸ء کے موسم ربیع کے نئے زرعی قرضہ جات کی منظوری اور تمام پرلئے قرضہ جات کی ادائیگی پر نظر ثانی کی جائے گی۔ معاشی امدادی سکریٹری جنرل دی صنعتوں کو فروغ دینے، بے زمین مزدوروں کو روزگار پیدا کرنے اور چھوٹے کس فون امداد پس ماندہ طبقات کی امداد کے لئے نئے قرضہ جات کی منظوری دی جائے گی۔ متاثرہ لوگوں کے دوسرے طبقات کی امداد کے لئے بھی خاص طور پر مالی اداروں سے خواہش کی جا رہی ہے۔ قحط زدہ علاقوں کے کس زوں کو سب ذیل فراموش نہیں گئے۔

جنی لوگوں کو فوری غرضت کے قرضہ جات اور پچھلے قرضوں کے تہا یا جاتا نہیں ملے ہیں انہیں ربیع کی فصل کے دوران نئی فصل کے قرضہ جات حاصل ہوں گے۔ قرضہ اداروں کی ادائیگی کی سکت کے مد نظر قلیل مدتی قرضوں کو طویل مدتی قرضوں کی شکل دی جائے گی۔

موجودہ مدتی قرضوں کی بہت میں تبدیلی کے علاوہ ترقیاتی مقاصد

کے لئے کس زوں کو بنکوں کے ذریعہ تبدیلہ جاری قرضہ جات مل سکیں گے۔ متاثرہ علاقوں میں موجودہ یا ملنے والی فصلوں کی کٹائی کی اخراجات کے مد نظر ہر قرض خواہ کو اخراجات کی موجودہ حد ۷۵ روپے سے بڑھا کر ۲۵۰ روپے کر دی گئی ہے متاثرہ علاقوں میں نہ صرف موجودہ قرض خواہوں کو بلکہ دوسرے مالی لوگوں کو بھی ہر بنک کی شان سے تعاون کی امداد ملے گی۔ کمزور طبقات کو زرعی کیڈٹ انجمنوں کے توسط سے اخراجات کے لئے قرضہ جات چھوٹے اور اوسط درجہ کے کس زوں میں تقسیم کئے جائیں گے جس سے وہ آئندہ فصل تک اپنی آپ مدد کرنے کے قابل ہو جائیں گے ۴۲ ہزار مرکز ٹن غذائی اناج کی مقدار جو ۴۰.۹۰.۴ کے تحت جاری کی گئی ہے اسکو قحط زدہ علاقوں میں استعمال کیا جا رہا ہے۔

غذا برائے کام پر درگرم کے تحت پچاس ہزار کاسپیش کو متجاہزی کرنے کے لئے بھی ریاستی حکومت نے خواہش کی ہے۔

راج بھارت میں

ڈھائی کروڑ جوڑے خاندانی منصوبہ بندی

کرتے ہوئے بہتر زندگی گزار رہے ہیں

اگر آپ

کنپے کی منصوبہ بندی

کرتے ہیں

تو بڑے سیوں کو بھی ترغیب دیجئے

اگر نہیں تو

ابھی سے اپنے کنپے کی منصوبہ بندی شروع کر دیجئے

آندھرا پردیش میں غریبوں کے لئے قانونی امداد

حکومت آندھرا پردیش عوام کی ایک بڑی کثرت کو جو غربت

اور محرومیوں کے شکار ہیں قانونی عدالتوں سے انصاف دلانے کے لئے ایک قانونی امداد ایکٹیم برائے غریب مشروع کر رہی ہے۔ موجودہ صورت حال یہ ہے کہ اگر کوئی غریب اور ناخواندہ آدمی نا انصافی کے خلاف عدالت تک رسائی کی کوشش کرے تو بھی وہ انصاف حاصل نہیں کر سکتا اس لیے کہ حق کو منوانے کے لئے جو اخراجات درکار ہوتے ہیں وہ اس کی استطاعت اور سکت سے باہر ہیں۔ اس ایکٹیم کی بدولت سماج کے کمزور طبقات کو قانون سے استفادہ کے ساری مواقع بہت ہوں گے اور دستور ہند کے دفعہ ۱۴۱ کے تحت جو قانونی تحفظ دیا گیا ہے اس سے بہرہ مند ہونگی انہیں طمانیت حاصل ہوگی۔ اس طرح دستور ہند کے رہنما اصولوں کے مطابق انصاف پر مبنی سماجی نظام کے قیام کا مقصد مکمل ہوگا۔

ریاستی حکومت نے غریبوں کو قانونی امداد اور مشورے کی فراہمی کیلئے قواعد آندھرا پردیش اسٹیٹ قانونی امداد و مشورہ برائے غریب ایکٹ ۱۹۷۹ء کو منسوخ قرار دیکر نئے قواعد آندھرا پردیش اسٹیٹ قانونی امداد و مشورہ برائے غریب ایکٹ ۱۹۸۰ء مدون و نافذ کئے ہیں۔

متذکرہ بالا ایکٹیم کے تحت اعلیٰ سطح پر ایک ریاستی بورڈ کے علاوہ ایکٹورٹ اضلاع اور تعلقوں کی سطح پر قانونی امداد منظور کرنے کی خاطر کمیٹیوں کی تشکیل عمل میں لائی جائے گی۔

ایکٹورٹ سطح کی کمیٹی کوئی کیس ۱۰۰۰ روپے تک مبلغ کمیٹی کو ۵۰۰ روپے تک اور تعلقہ کمیٹی کو ۲۵۰ روپے تک منظوری دینے کے اختیارات حاصل رہیں گے۔ استثنائی صورتوں میں یہ کمیٹیاں اضافی قومات منظور کر سکیں گی جو مذکورہ بالا رقموں کے ۵۰ فی صد سے تجاوز نہیں ہوں گی۔ کوئی درخواست گزار اگر حسب ذیل شرائط کو پورا کرتا ہے تو وہ امداد کا مستحق قرار پائے گا۔

- ۱۔ آمدنی کی شرط: متعلقہ شخص کی فائدہ دار آمدنی ۳۰۰ روپے ماہانہ سے زائد نہ ہو یا جائیداد کی مالیت ۱۰۰۰ روپے سے تجاوز نہ ہو۔
- ۲۔ نوعیت مقدمہ کی شرط: بادی النظر میں مقدمہ کی عدالت میں کامیابی کا امکان ہو۔

۳۔ غرض و غایت کی شرط: درخواست گزار مقدمہ دائر کرنے کے حقیقی اور واقعی اسباب رکھتا ہو یا پھر یہ کہ مقدمہ دائر کرنے اور اسے چلنے سے کسی سماجی مقصد کی تکمیل ہوتا ہو۔

تمام کمیٹیوں بشمول ریاستی بورڈ کو خصوصی صورتوں میں آمدنی کی شرط کا لحاظ کیے بغیر امداد کی منظوری کا اختیار حاصل رہے گا۔ یہ خصوصی صورتیں حسب ذیل ہیں:

(۱) ایسے مقدمات جنہ کے فیصلوں کے اثرات سے درپانے والوں کی بڑی تعداد کے متاثر ہونے کا امکان ہو۔ یا

ماہنامہ "آئندہ راہ پر دیش" حیدرآباد

کرے گی۔

قواعد کے تحت تین کمیٹیوں کی تشکیل پیش نظر ہے جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) ریاستی سطح پر۔ کمیٹی برائے ہائیکورٹ

(۲) ضلع کی سطح پر۔ ضلع کمیٹی

(۳) تعلقہ کی سطح پر۔ تعلقہ کونسل

کمیٹی برائے ہائیکورٹ

ہائیکورٹ کمیٹی کے صدر، ہائیکورٹ کے ایک جج (ویاستی بورڈ کے

انتظامی صدر کے ماسوا) ہونگے۔ دوسرے اراکین حسب ذیل ہیں۔

(۱) پریسیڈنٹ ہائیکورٹ ایڈوکیٹس اسوسی ایشن۔

(۲) پندرہ سالہ کا گزاری کے حامل ڈو ایڈوکیٹس۔

(۳) جونیئر ایڈوکیٹس اسوسی ایشن کا ایک نمائندہ۔

(۴) ایک خاتون ایڈوکیٹ۔

جسٹس اراکینیت عہدہ مقدمہ کے فیاض انجام دیں گے۔ ہائیکورٹ کمیٹی کو

۱۰۰۰ روپے تک امداد منظور کرنے کا اختیار ہوگا۔ استثنائی صورتوں میں یہ

کمیٹی اضافہ دستم منظور کر سکتی ہے جو مجموعی طور پر فی کس ۱۵۰۰ روپے سے

زائد نہیں ہونی چاہیئے۔

امداد کے لیے وصول ہونے والی درخواستوں پر مستعدی کے ساتھ غور کرنے

اور عاملانہ طور پر نمٹانے کے لیے ہائیکورٹ کمیٹی کی جانب سے ایک ذیلی عاملانہ

کمیٹی تشکیل دی جائے گی جو حسب ذیل ہوگی۔

(۱) پریسیڈنٹ ہائیکورٹ بار اسوسی ایشن

(۲) پندرہ سالہ مدت کا گزاری کا حامل ایک ایڈوکیٹ۔

(۳) ایک جونیئر ایڈوکیٹ

عاملانہ ذیلی کمیٹی ان اختیارات کے استعمال کی مجاز ہوگی جو اصل کمیٹی کو حاصل ہیں

عاملانہ ذیلی کمیٹی کی جانب سے تصفیہ شدہ تمام کارروائیاں ہائیکورٹ کمیٹی کے

منعقدہ فی اتدہ اجلاس میں بغرض اطلاع پیش کی جائیں گی۔

اضلاع میں

ضلع کی سطح پر تشکیل دی جانے والی ضلع کمیٹی کے صدر تین ڈسٹرکٹ

جج ہوں گے اور یہ حسب ذیل اراکین بحیثیت عہدہ اور نامزد اراکین پر مشتمل ہوگا۔

اراکین بحیثیت عہدہ

(۱) صدر ڈسٹرکٹ بار اسوسی ایشن

(۲) وکیل سرکار۔

(۳) ڈسٹرکٹ پبلک ریلیشنز آفیسر

نامزد اراکین

(۱) درج ذیل اراکین یا درج ذیل اراکین سے تعلق رکھنے والے ایک رکن

ریاستی مقننہ۔

(۲) قانونی ایڈوکیٹ ایک کیونٹی کا ایک نمائندہ (اگر کوئی ضلع مستقر پر بہت

دور جو رہے)۔

(۳) ریاستی بار کونسل کی جانب سے سفارش کردہ ڈسٹرکٹ بار اسوسی ایشن

کا ایک نمائندہ۔

(۴) ایک قانون پیشہ شخص۔

(۵) ایک خاتون۔

(۶) ایک سماجی کارکن۔

اجلاس کے کورم کی تشکیل کے لیے مقرر اراکین کی تعداد تین ہونی چاہیئے۔

ڈسٹرکٹ جج کی زیر صدارت ضلع کمیٹی کی عاملانہ ذیلی کمیٹی حسب ذیل پر

مشتمل ہوگی۔

(۱) پریسیڈنٹ ڈسٹرکٹ بار اسوسی ایشن۔

(۲) ایک نامزد ایڈوکیٹ رکن۔

(۳) ایک سماجی کارکن۔

عاملانہ ذیلی کمیٹی ان اختیارات کے استعمال کی مجاز ہوگی جو اصل کمیٹی کو حاصل

ہیں۔ ذیلی کمیٹی کی جانب سے تصفیہ شدہ تمام کارروائیاں ضلع کمیٹی کو بغرض اطلاع

پیش کی جائیں گی۔

عام حالات میں ضلع کمیٹی زیادہ سے زیادہ ۵۰۰ روپے بطور امداد منظور

کر سکتی ہے لیکن استثنائی صورتوں میں مجموعی طور پر فی کس ۷۵۰ روپے

تک بھی منظور کیے جاسکیں گے۔

تعلقوں میں

تعلقہ کمیٹی ایک منصف میجسٹریٹ کی زیر صدارت کام کرے گی اور اراکین بحیثیت عہدہ دنا مزدار اراکین پر مشتمل ہوگی۔

اراکین بحیثیت عہدہ

- (۱) تعلقہ کے تحصیلدار
- (۲) تعلقہ بار اوسسی ایشن کے صدر
- (۳) ڈیکل سرکار

نامزد اراکین

- (۱) درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کا ایک نمائندہ
- (۲) قانونی ایکسپٹ یا کمیشنری کا نمائندہ (اگر تعلقہ مستقر پر بہت دور موجود ہو)
- (۳) ایک قانون پیسٹ شخص۔

(۴) ریاستی بار کونسل کی جانب سے سفارش کردہ تعلقہ بار اوسسی ایشن کا ایک نمائندہ۔

(۶) ایک سماجی کارکن۔

اجلاس کے فورم کی ٹیکس کے لیے حاضر اراکین کی تعداد تین ہونی چاہیے۔

منصف میجسٹریٹ کی زیر صدارت تعلقہ کمیٹی کی علانہ ذیلی کمیٹی سب ذیل پر مشتمل ہوگی۔

(۱) پریسیڈنٹ تعلقہ بار اوسسی ایشن

(۲) ایک ایڈوکیٹ

(۳) ایک سماجی کارکن۔

علانہ ذیلی کمیٹی اُن اختیارات کے استعمال کی مجاز ہوگی جو اہل کمیٹی کو حاصل ہیں۔

عام حالات میں تعلقہ کمیٹی زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ روپوں کی امداد منظور کرے گی لیکن استثنائی صورتوں میں مجموعی طور پر فی کس ۳۷۵ روپے تک بھی منظور کر سکتی ہے۔

جانب کمیٹی

ہائیکورٹ کمیٹی، ضلع کمیٹی اور تعلقہ کونسل کے لیے ایک ایک جانچ کمیٹی ہوگی جس کے اراکین کی تعداد تین سے زائد نہیں ہوگی اور وہ ایڈوکیٹس ہونگے۔ جانچ کمیٹی اس سے رجوع کردہ مقدمات کی جانچ اور عدالت میں نہیں پیش کرنے کی مقولیت کے تعلق مشورہ دے گی۔ اس کمیٹی کے اراکین کو معاوضہ دیا جائے گا جو فی کس جلد ۵۰ روپے سے زیادہ نہیں ہوگا۔

قواعد کے عمل درآمد کے لئے تمام سطحوں کی کمیٹیاں (ہائیکورٹ کمیٹی، ضلع کمیٹی اور تعلقہ کونسل)

ہر ایک اپنے لیے قانون پیسٹ اصحاب کا ایک فہرست تیار رکھے گی جن کی تعداد، مواد و دوسری تفصیلات سے تعلق تعین ریاستی بورڈ کریگا۔ عطیات کی وصولی کے لئے حکومت کی جانب سے ایک عائدہ ٹرسٹ قائم کی جائے گا جس کا اثاثہ اور آمدنی ریاستی بورڈ کے قبضے و اختیار میں دے دی جائے گی۔

دستور کی روح کے عین مطابق

حکومت نے قانونی امداد برائے غریب اسیکیم کی تدوین میں دستور ہند کی اصل روح کو پیش نظر رکھا ہے۔ ہمارا مقصد صاف اور صریح انداز میں کہنا ہے کہ ہندوستانی عوام نے تمام شہریوں کے لئے انصاف، آزادی، مساوات اور اخوت کے حصول کی خاطر سچنگ کے ساتھ ملے کیا ہے کہ ایک مقتدر اعلیٰ کونسلٹ، غیر مذہبی عوامی جمہوریہ "کی تشکیل مل میں لائی جائے۔ نظریہ سرنگرم کی اس ہی اس اصول پر ہے کہ مملکت اہم ترین فرض کے طور پر یہ خیال رکھے کہ پیداواری وسائل امداد کی تقسیم کا اختیار چند افراد کی تحویل میں جانے پائے۔ سماجی انصاف جس کا مطلب ہے منصفانہ برتاؤ ہے، ہماری فلاحی ریاست میں ایک لازمی امر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر ہمارے قانونی نظام سے سماج میں اکثریت کے حامل کمزور طبقات کی خدمت مقصود ہے تو قانونی امداد کی فراہمی لازمی ہے یہی حقیقت اصل میں دفعہ ۳۹-۱-۷۱ کی فکر ہے جو دستور میں ۱۹۷۱ء کی ۷۲-۷۱ دیں ترمیم کے ذریعہ شامل کیا گیا۔ اس دفعہ میں مملکت کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ قانونی

مکتبہ ہم سعادت
۱۱/۶۱ مال دلالی کلاں
نمبر ۶ کھردی
مبئی ۹۵-۱۰۰۰۲

رئیس جعفر علی

خوابوں کی سازشوں کا تھا عشر تمام رات
چلتے رہے ہیں دقت کے خنجر تمام رات
گو ہر تلاش کرنے کو آئے تھے چند لوگ
بے چین ہو رہا تھا سمت تمام رات
دیوانہ پھر رہا تھا کوئی اپنی کھوج میں
برساکے ہیں راہ کے پتھر تمام رات
جیسے کہ میکشی کو نیا موٹر لگ گیا !
خوشیاں منا رہا تھا وہ ساغر تمام رات
دیکھا جو ڈوبتے ہوئے دن کے وجود کو
آنکھوں میں گھومتا رہا منظر تمام رات
پاگل بنائے جھوٹ دیا جب خداؤں نے
سہ پیٹا رہا ہے مقدّر تمام رات
اپنی زباں سے نکلے ہوئے شعر کو لئے
غالب کو ڈھونڈتا رہا جعفر تمام رات

کی خاطر ضلع اور ضلع کی سطح پر کمیٹیوں کی تشکیل۔

- ریاستی بورڈز کے صدور ہائیکورٹ کے جج ہوں اور ضلع و ضلع کمیٹیوں، عہدہ داروں عدلیہ کی صدارت میں قائم کی جائیں۔
- جسٹس جھگڑتی کمیٹی کی سفارشات کی مطابقت میں ریاستی حکومت نے موجودہ قواعد جاری کیے ہیں اور اس سے پہلے ۱۹۴۹ء میں بنائے ہوئے قواعد کو منسوخ کر دیا گیا ہے۔

=====

امداد کے نظام کے ذریعہ انصاف کو عام کرے اور محروموں و مناسب قانون سازی یا اسکیمات کی تدوین سے مفت قانونی امداد دیا کرے تاکہ اس امر کی طمانیت حاصل ہو کہ کوئی شہری انصاف سے محروم ہونے نہ پائے۔

حکومت ہند نے ۱۹۷۳ء میں جسٹس شری دی۔ آر کرشنا ایئر کی زیر صدارت ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس کا کام یہ تھا کہ وہ خصوصیت کے ساتھ سماج کے کمزور طبقہ محدود ذرائع آمدنی والے اشخاص اور سماجی و تعلیمی طور پر پسماندہ شہریوں کے لیے قانونی امداد کی فراہمی سے متعلق ایک جامع پروگرام کی تیاری اور عمل آوری کے بارے میں سفارشات پیش کرے۔ کمیٹی نے گہرائی کے ساتھ تجویز کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ محض روایتی امداد سے یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا اور حسب ذیل سفارشات پیش کیں۔

- مفت قانونی امداد کا ایک ایسا پروگرام جس کے دائرہ عمل و اثر میں نہ صرف قانونی کارروائی کے لئے امداد شامل ہو بلکہ مقدمے کی عدالت میں پیش کشی سے پہلے ضروری قانونی مشورے کی فراہمی کی ضمانت بھی ہو۔
- کسی شخص کو قانونی امداد کی فراہمی کے لئے تین قسم کی آزمائشیں اور شرائط مقرر کی جائیں جو یہ ہوں (۱) آمدنی کی جانچ (۲) مقدمے کی نوعیت اور (۳) مقصد۔

- سماج کے خلاف جرائم کی پاداش میں جن اشخاص پر مقدمات دائر ہیں وہ کسی قسم کی قانونی امداد کے مستحق نہیں ہیں۔

• مرکزی حکومت نے پھر ستمبر ۱۹۷۹ء میں جسٹس شری دی۔ این جھگڑتی جج سپریم کورٹ کی صدارت میں مفت قانونی امداد کی فراہمی کے مسئلے کی تحقیق اور اس سلسلے میں عمل درآمد کے لئے ٹھوس تجاویز کی پیش کشی کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی۔ اس کمیٹی نے جسٹس شری کرشنا ایئر کے ظاہر کردہ خیالات سے سفارشات پر مشتمل مسودہ پیش کیا۔

- مختلف ریاستوں میں قانونی امداد کی اسکیمات کے عمل درآمد کی نگرانی اور سالانہ میل کے لئے مرکز میں ایک نیشنل اتھارٹی کی تشکیل اور ریاستوں کی سطح پر آزاد و خود مختار قانونی امداد بورڈز کا قیام۔
- غریبوں اور عاجز مندوں کو نوٹرانڈاز میں قانونی امداد کی فراہمی

آندھرا پردیش میں مخدوروں کی بہبود چلائی کا پروگرام

ملکر ان مخدوروں کو کام کے آدھی بنا سکیں۔

I آندھرا پردیش میں مخدوروں کی بھلائی کے لئے حسب ذیل پروگرام تیار کئے گئے ہیں۔

- ۱۔ تعلیم و تربیت کے پروگرام کے تحت ٹریننگ اور پردکشن کے مراکز کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے اور ان مراکز میں جسمانی طور پر مخدوروں کو ٹرینڈنگ ٹینسٹ، خیالی، ریڈیو اور ٹی وی سرنگ اور ٹائپ رائٹنگ سکھایا جاتا ہے۔
- ۲۔ نوجوان جماعت کے طلباء کو چالیس، پچاس، پچھتر، ۱۲۰ روپے مہینہ تک وظائف دیئے جاتے ہیں

- II ۱۔ بازار آباد کاری پروگرام میں شخص بہبودی کی اسکیمات کے تحت دھیں پیر، مصنوعی اعضا، بریل کتاب، اور سننے کے آلات مہیا کئے جاتے ہیں۔
- ۲۔ عائشی امداد کی اسکیمات کے تحت اپنا روزگار خود کمانے کے قابل بنانے کے لئے جو گرانٹ دیئے جاتے ہیں ان میں ٹائپ رائٹر، سبائی کی مشین، دودھ دینے والے جانور، بھڑوں کی فوٹیس، سوروں کی پردکشن اور بادیوں کو فٹنے کے لئے امداد بھی شامل ہے

- III ۱۔ دوسری سہولتوں میں ملازمہ کار ٹانیا اور بڑی کے امراض کے مخدوروں کے لئے الاؤنس بہ ضمن آمد و رفت بھی دیا جاتا ہے۔
- ۲۔ موٹر سے چلنے والے گاڑیاں استعمال کرنے والوں کو پٹرول یا ڈیزل کے خرچ میں نصف کی حد تک رعایت دی جاتی ہے۔

IV ۱۔ اداوں کے تحت اندھروں، ہردوں اور گونگوں

۱۹۵۰ء کا سال مخدوروں کا سال ہے۔ اس سال میں مخدوروں کی طرف توجہ دینا ہے۔ اور انہیں بھی کچھ کام کے مواقع فراہم کرنا ہے۔ آپ ان مخدوروں میں سے کسی بھی پوچھئے وہ آپ کو بتائیں گے کہ اگر ان کو صحیح راستہ پر گامزن کیا جائے تو وہ بھی سوسائٹی کا ایک مفید جز بن سکتے ہیں۔ انہیں بہتر تعلیم اور بہتر کام دیکر صحیح راستہ پر گامزن کیا جاسکتا ہے۔ ہر کتبہ کہ میں ان میں سے کوئی روز دیٹ، کوئی میٹروپولیٹن یا ایڈمنسٹریٹو یا خود بھگت سورا س نکلے۔ سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ہم انہیں اس نظر سے نہ دیکھیں کہ وہ کچھیں کہ وہ مخدور اور بیکار ہیں۔

انہ سے بہتر ہے، گوگل اور تنکی دماغی صلاحیت کم ہے۔ وہ لوگ جو اپنے ہاتھ نہیں ملا سکتے اور وہ لوگ جو پل پھر نہیں سکتے۔ دڑ نہیں سکتے کیل نہیں سکتے ان میں بچے بھی ہیں جوان بھی ہیں اور بوڑھے بھی ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں قدرت نے ایسا بنایا ہے اور پھر وہ بھی ہیں جنہیں قدرت نے ایسا بنایا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ سب اتنے ہی ہوشیار ہیں جتنے کہ دوسرے لوگ ہیں۔ لیکن نفسی یہ ہے کہ انہیں کوئی موقع نہیں دیتا ہے جیسے میں اور آپ کو دیا جاتا ہے۔

حکومت ان کا میانہ نگی اپنا کرنے کے لئے از حد کوشش کر رہی ہے اور اس سال حکومت آندھرا پردیش میں ان کی بہبود کے لئے ۱۵۰ لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں جو پچھلے سال کا چھ گنا ہے لیکن ہر سکتا ہے کہ یہ بھی ناکافی ہو کہ چونکہ اہم چیزیں کام میں عام کا تعاون ہے تاکہ ہم سب

محنت جگمگائی جگمگاتے

ہوئے چاند
کو دیکھ کر

چاندنیار

چاندنیار کو فاضل کے تقدس کی دھکتی ہری عظمت کا نشان

ملکے جذبوں کی تسکین

نگاہوں کا قرار

استرااج فن تعمیر دکن — اور — ایران

اس کے سینے میں دھڑکتا ہے قطب شاہ کا دل

اسکی بانہوں سے نکلتی ہوئی اجلی کرنیں

جذبہ تقدس کی عظمت کا اجالا لے کر

مندروں مسجدوں، الزاؤں سے جاملتی ہیں

اس کی تعمیر نفاست کا میں تحفہ

اس کی زیبائش فن ایک بڑا سرمایہ

چاندنیار کے سرتاپا حسین چہرے پر

روشنی کا حسین آئینل جو سمٹ آیا ہے

ہن برستا تھا جہاں رنگ چھلکتے ہیں وہاں

اس کے جھومر میں کٹی چاند نظر آتے ہیں

شاہراہوں سے گذر کر یہ اجالا بھیلے

کوچوں میں، راہوں میں، گلیوں میں، حرم خانوں میں

مندروں اور طرب خانوں میں

دلِ انسان پہ بھی چڑھ جائے اجالے کا غلاف — •

منیر النماں منیر

کشتہ آفت و قحط آفس
سکریٹریٹ بلاک
جسٹس آباد اسے پی

بھارت رتن

وطن کے درے درے میں ہے تیرا بانگین اندرا

بنی تو صبر و استقلال سے بھارت رتن اندرا

ستم سہہ کر بھی شان کج کا ہی پر نہ آ پرخ آئی

ہے تجھ میں عزم دہمت، آگہی کا بانگین اندرا

تجھے ہر موڑ پر دوگوں نے ٹھہرانے کی کوشش کی

کسی جا بھی نہ روکے رکا تیرا چلن اندرا

وطن والوں نے چاہا ہے ملن کرنا تجھے! لیکن

رہی ہندوستان کے سر پہ تو سایہ فگن اندرا

ترا جو مرتبہ ہے تجھ کو حال ہو گیا آخر

سرا نکھوں پر تجھے لیتی ہے اب ہر آنکھ اندرا

بدھ دیکھ بہادریں ہیں منیر اندرا کی بھارت میں

مکملست درگستاں ہے چمن اندر چمن اندرا

ماہنامہ

اندھرا پردیش
کے خیریدار پیشہ

کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

علامہ ازیں جیسائی طود پر معذور قیدیوں کے لئے رہائش گاہ

بھی تعمیر کی جا رہی ہے۔

○○

کے لئے آپیش ۱ محل اور اس اسکول سے متعلقہ ہسپتال کا قیام

خل میں لایا جا رہا ہے۔

۲۔ دارالعلمین و معذورین دہوم فارادی ایجوکیشنل

ڈس ایبلڈ اور نامیٹ ڈوں کے لئے رہائش

درج فہرست اقوام کے ساتھ بہتر سلوک

روپے لاکھ مندرجہ میں شامل اسکیمات کے لیے جن میں جن کی تعداد بشمول مرکزی اسکیمات کے ۲۹ ہے۔ ان ۲۹ اسکیمات میں ۲۶ ایسی ہیں جو ضلع کی سطح پر پہلے سے جاری ہیں جن کے لیے موازنہ جاتی کنٹریکٹ ۸۱-۱۹۸۰ء میں ۷۶ لاکھ روپے ملے گی۔ نئی اسکیمات ۹ ہیں جن کے لئے جلد ۵۹ء ۲۸ لاکھ روپوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ ریاست غیر نوعیت کی ۱۶ اسکیمات پہلے سے جاری ہیں جن کے لیے موازنہ میں جلد ۱۸۵۶۸۲ لاکھ روپوں کی گنجائش ہے۔

تعلیمی اسکیمات

درج فہرست اقوام کی بہتری کے لیے کچھ نئے مالی معامی تعلیمی اسکیمات کو عظیم اہمیت حاصل ہے۔ ان اسکیمات میں حسب ذیل اقدامات شامل ہیں: بکری آلات خانوں کا قیام و انتظام۔ آفات خانوں کے لیے عمارات کی تعمیر۔ تقسیم طلباء کو طلبہ کی فراہمی۔ بچوں کو اسکولوں میں داخلہ کے لیے تربیاتی۔ تعلیمی و ثقافت کی منظوری۔ آئی۔ ٹی۔ آئی، پائیکٹنگ اور پیری میٹرک طلباء کے لئے امدادی وظائف۔ بالی ٹانک، آئی ٹی آئی، ایم ٹی، ایم ایس او ایم ای نصاب کے طلباء کو کتابوں اور آلات کی فراہمی۔ نوٹ بکس کی سربراہی۔ اعلیٰ اور مشہور اسکولوں میں زیر تعلیم طلباء کی تعلیمی فیس کی واپسی۔ ذہین طلباء کے لئے پاک اسکولوں میں داخلہ وظائف اور درج فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والے سیرچ اسکالرش کی مالی امداد۔ درج فہرست اقوام کے طلباء کو آئی۔ اے۔ ایس۔ امتحان کے لئے تیار کرنے جیسا کہ آباد میں ایک تربیتی مرکز قائم کیا گیا ہے۔ اس مرکز میں تربیت دینے

ریاست کی آبادی ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق ۲۳۵ لاکھ ہے اس تعداد میں درج فہرست اقوام کی آبادی ۵۷۶۷۵۰ لاکھ ہے۔ یعنی ریاست کی کل آبادی میں درج فہرست اقوام کا فی صد ۳۶.۳ ہے۔ ریاست کی آبادی کے اس طبقہ کی فلاح و بہبود کے لیے سرگرمیوں کا آغاز پہلے پانچ سال منصوبے سے ہوا۔ منصوبے کی مدت کے دوران ان کے فائدے کے لئے تعلیمی اسکیمات، اقتصادی بہتری اسکیمات صحت واکم کی اسکیمات، سماجی تحفظ کی اسکیمات اور دوسری فلاحی اسکیمات درج عمل لائی گئیں۔

سماجی بہبود کی سرگرمیوں کے لیے ۱۹۷۸ء اور ۱۹۸۳ء کی درمیانی برسوں میں وسط مدتی منصوبے کے تحت ۸۰۰۹۹۹۹ لاکھ روپوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے جس میں سے سال ۸۱-۱۹۸۰ء کے لئے ۳۷۷ لاکھ روپے ہیں۔ اس طرح جاری سال کے لئے اخراجات میں قابل لحاظ اضافہ عمل میں لایا گیا ہے تاکہ کم سے کم ان کے ۵۰ فی صد خانہ داروں کو عمری سطح سے اوپر لایا جائے۔ ان کی آواز پہنچانے کے لئے ریاست جیسے پینے کے پانی کی فراہمی پر پندرہ روپے کے لیے رہائشی جگہ، حفظ صحت، تغذیہ اور بہن بچوں و اداروں میں برقی روشنی کی فراہمی سے متعلق اقدامات شد و مد کے ساتھ درج عمل لائے جائیں گے۔

سال ۸۱-۱۹۸۰ء کے دوران میں منصوبے کے تحت اور مرکزی حکومت کی اسکیمات کے تحت بشمول ان اخراجات کے جو مسلسل اراضی کے لئے اور اے پی شیڈ دلہ کاشت کار بورڈین کے توسط سے اقتصادی بہتری کی اسکیمات کے لیے ہیں جلد ۲۰ ۱۲۹۲۶ لاکھ روپے فراہم کیے گئے ہیں۔ اس رقم میں سے ۳۷۷ لاکھ

کے لئے سال ۸۱-۸۲ء کے واسطے ۲۶ طلباء منتخب کئے گئے ہیں۔ ان اقوام کے لئے روزگار کے مواقع میں اختلاف کی خاطر مختلف نوعیت کے تربیتی پروگراموں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ طبابت اور انجینئرنگ کے طلباء کے لئے کتابوں کے بینک قائم ہیں اور پوسٹ گریجویٹ طلباء کے واسطے انگریزی بول چال کی صلاحیت میں اختلاف کے لیے تربیت کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ انجینئرنگ اور ایم بی بی ایس داخلوں کے خواہشمند طلباء کو خصوصی کوچنگ دی جا رہی ہے اور درج فہرست اقوام کے لڑکوں کو اسکولوں اور کالجوں میں داخلے ذیل خاطر پر دیئے جا رہے ہیں۔

اقتصادی بہتری کی اسکیمات

درج فہرست اقوام کی اقتصادی بھلائی کے لئے حکومت نے رشید و لد کمیشن بیننس کارپوریشن قائم کیلئے جو ان اقوام کو امدادی شرح پر قرضے فراہم کرتا ہے۔ قیام کے بعد سے اب تک اس کارپوریشن سے (۲۱۲۱۹۰) افراد تنفیہ ہوئے ہیں۔ سال ۸۱-۸۲ء کے لئے اس کارپوریشن نے ۵۰ لاکھ روپیوں کی رقم امدادی قرضوں کے لیے مختص کی ہے۔ توقع ہے کہ حکومت کی جانب سے کارپوریشن کو ۳۷۰ لاکھ روپے فراہم کیے جائیں گے اس رقم کی دستیابی کی بدولت کارپوریشن مزید افراد کا مدد کرنے کے قابل ہو جائے گا۔ اس کارپوریشن کی جانب سے درج فہرست اقوام کی ہیرو دار ترقی کے لیے جو اہم اسکیمات رد عمل لائی جا رہی ہیں وہ یہ ہیں۔ امدادی شرحوں پر قرضوں کی فراہمی۔ صنعت و حرفت کا فروغ۔ گندے پیشوں میں مصروف اشخاص کے لئے متبادل پیشوں کا انتظام۔ بکفول مزدوروں کی بازیاد کاری اور اقتصادی امداد کے پروگرام۔ درج فہرست اقوام کے ایڈولٹس کے لئے مالی امداد۔ معوضہ اراضیات میں آبپاشی بادیوں کی کھدائی۔ زرعی اراضیات کی خریدی۔ ٹائیل کے درختوں املی کے درختوں اور پھلیوں کے ٹالابوں کا ٹھیکہ وغیرہ۔ ان اسکیمات سے تقریباً ۲۶۵ لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔

صحت و اکنہ سے متعلق اسکیمات

حکومت کی جانب سے درج فہرست اقوام کو رہائشی جگہوں کی فراہمی

کے لئے حصول اراضیات کا ایک عظیم اور وسیع پروگرام مدد عمل لایا جا رہا ہے۔ ضلع کی سطح پر ضلع کلکٹروں کو اس امر کی ذمہ داری سونپی گئی ہے کہ وہ ضلع سرخس دلیر آفیسر کے تعاون سے اس پروگرام کے تحت اسکیمات کو رد عمل لائیں۔ سال ۸۱-۸۲ء کے ختم تک ۱۱۳۱۷۸۹ خاندانوں کو رہائشی جگہیں دی جا چکی ہیں۔

سال ۸۱-۸۲ء کے موازنے میں رہائشی جگہوں کی فراہمی کی خاطر اراضیات کے حصول کے لئے ۸۰۰ لاکھ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ علاوہ انہیں فراہمی اکنہ کی اسکیمات کے لیے مزید ۳۰۰ لاکھ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ ان اسکیمات میں رہائشی اراضیات کی بہتری کے کام اور کھدائی کی تیسرے مل ہے جو محکمہ ہاؤسنگ پروگرام برائے کمزور طبقات کی جانب سے مدد لائی جائے گی۔

ہریجن اڑوں میں بلدی سہولیات

ہریجن و اڑوں میں ضروری سہولیات جیسے سڑکیں اور تالیوں کی تعمیر بادیوں کی کھدائی اور برقی روشنی کی فراہمی کے لئے سال ۸۱-۸۲ء میں خاطر خواہ گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ تدریس طرز کے پائخانوں کو ختم کر کے جدید پائخانوں کی تعمیر بھی ان اسکیمات میں شامل ہے۔ مزید برآں نیم شہری علاقوں میں درج فہرست استعمال کے لئے کمیٹی ہاؤس کی تعمیر کے واسطے بھی ۲ لاکھ روپیوں کی رقم فراہم کی گئی ہے۔

سماجی تحفظ کی اسکیمات

گوئیچے، بہرے، اندھے اور دوسرے جسمانی معذروں کی اعانت و امداد سے متعلق جاریہ سکیم سے سال ۸۰-۸۱ء کے دوران میں (۷۸۵) افراد بہرہ مند ہوئے۔ جسمانی معذروں کے لیے مصنوعی اعضاء اور سماعتی آلے کی خریدی کے واسطے مالی امداد کی گنجائش بھی فراہم کی گئی۔ منصوبہ کے تحت ۸۱-۸۲ء میں ۶۶۷۵ لاکھ روپے اس سکیم کے لیے فراہم کئے گئے جن سے تقریباً (۱۸۰) اشخاص مستفید ہوئے۔ گندے پیشوں میں مصروف لوگوں کو باعزت متبادل پیشوں کے اختیار کرنے میں مدد دی جائے گی اور اس بات کا خیال رکھا جائے گا کہ انہیں پیشوں سے معقول اور نفع مند عائد حاصل ہو۔

گدا گروں کا باز آباد کاری اور محدودی و معدودوں کی نگہداشت سے
تعلق انتظامات فکر سماجی بھلائی کے سپرد کئے گئے ہیں۔ یہ فکر حیدر آباد میں
ایک "ہوم" چلا رہا ہے جس میں (۳۰۰) افراد کو رکھنے کی گنجائش ہے۔
رضا کارانہ تنظیموں کی جانب چلائے جانے والے ایسے اداروں
کے لیے ایک سوشل غیر فنڈ قائم کیا گیا ہے جو سماجی بھلائی، بہبودی خواتین و اطفال
اور علاج و معالجہ کی خدمات انجام دیتے ہیں اس فنڈ کے لئے سال ۱۹۸۰-۸۱ء
میں ۱۶ لاکھ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

مرکزی ادارے درج ذیل ہر قسم کی فلاح دیہود کے لیے رہنمائی
لائی جانے والی اسکیمات یہ ہیں۔ اقامت خانوں کی عمارتوں کی تعمیر۔
میڈیکل اور انجینئرنگ کے طلباء کے لیے کتابوں کے بینک۔ کھوئے ہوئے
کی باز آباد کاری۔ تحدید اراضی سے حاصل ہونے والی اراضیات کی ترقی۔
پانی اور ایکٹ بابت ۱۹۵۵ء کے دفعات کی عمل آوری۔ تھکر عمارتوں
کا قیام۔ مین فرقہ جائی شادیوں کی بہت افزائی اور مابعد متحرک نصابیات
کے طلباء کو تعلیمی وظائف۔

●●

نارستانی کی کچی کلی کی طرح۔
موت ہم سے ملی زندگی کی طرح۔
رشتہ زندگی ہم سے ہے استوار
ایک چھوٹی سی داببائی کی طرح
لمحہ لمحہ بکھرتے، سمیٹتے ہیں ہم
زندگی کی طرح، روشنی کی طرح
گمشدہ خواب اچانک کسی موڑ پر
آ کے ملتے ہیں اک اجنبی کی طرح
غم کی نصیلس اگاتی رہی تیری یاد
گت گتاتی ہوئی اک ندی کی طرح
دل میں اتاری فراخ نشینوں کی کٹار
گد گداتی ہوئی پستانہ کی طرح
سانس کی ڈور کٹ کٹ کے گرتی رہی
موتیوں کی ڈھلکتی لڑی کی طرح
کنوارے جذبات کا قتل ہے پھیلا ہوا
کو بیہ دل ہے، رسوا سگی کی طرح
حسنہ قریشی

حسینہ

عیاں ہوا دل پہ راز پنہاں، شکست نفع و فخر سے پہلے
خرد و غفلت، سحر سے پہلے کل شمس و قمر سے پہلے
دل صداقت الم سے گا، جبین حق سے ہو بے گنا
عروج اہل بستم رہے گا طلوع نور سحر سے پہلے
مجھے یہ ڈر دل ٹہرنے باغی، رہ الم ختم ہونے جاٹ
تجھے تنائے قرب منزل جہاد و عزم کرنے سے پہلے
کچھ ایسے پیکر بھی ہیں جن میں مگوں کے رنگین پیر ہیں
کہ پھونک دیتے ہیں آتشیاں عتاب، برق و شر سے پہلے
حد و کون و مکاں گراں ہیں مرے تخیل کی وسعتوں پر
ابن! یہ بندشیں ہٹا دے عطاے فکر و نظر سے پہلے
مرے جگر کا ہو مسلسل نفاں میں تھیں ہو رہا ہے
زباں بیگانہ، سخن بھی عطاے سوز و جگر سے پہلے
نفاں ہے بے سوداں چمن میں سکوت تیرا ہے نغمہ میں
ہے رسم گلشن کہ اہل حق کی زباں کتنی ہے سر سے پہلے

حسینہ قریشی حیدر آباد

۱۶-۳-۱۰ ہایون نگر، حیدر آباد-۲۸-۵۰۰۰

پولٹری فارم ہاؤس

میں آندھرا پردیش کو سبقت

پروفیسر مجید بیدار مولانا آزاد کالج آف ٹیکنالوجی، نئی دہلی
پوسٹ باکس نمبر ۲۷
روڑ باغ، آڈیٹ گاہ ۱۰۰۱۰۱۱

شروع ہوئی۔ ہندوستان میں بھی پالتو جانوروں کی پرورش کے جدید طریقوں کو اپنا کر مختلف کاروبار شروع کئے گئے جن میں ڈائری، پولٹری اور ہیٹر، بکروں کی پرورش پر خصوصی توجہ دی گئی لیکن جس کاروبار نے سب سے زیادہ نفع ادا کر دیا ہے پرکالاہار کے آغاز کی روایت رکھتی وہ پولٹری ہے۔

پولٹری فارمنگ ہندوستان میں کسی صنعت کے طور پر شروع نہیں کی گئی اور نہ ہی اس کاروبار میں سب سے پہلے حکومت نے توجہ دی بلکہ عوامی سطح سے اس کاروبار کا احیاء ہوا اور پھر رفتہ رفتہ اس کی افادیت نے حکومت کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دالی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس کاروبار کو حکومتی سرپرستی میں لے لیا گیا۔

مرغی نہ صرف ایک پالتو جانور ہے بلکہ اس کے ذریعہ فوائد بھی ہوئے ہیں۔ جب تک یہ تاحیات رہتی ہے انڈوں کے ذریعہ فائدہ دیتی ہے۔ فراہم کرتی ہے اس کے علاوہ گوشت کا حصول بھی ممکن ہے۔ مرغی اس درجہ سے چھوٹی رکھتی ہے۔ یہ نرم ترشح پر محال ہوئے والا پرنڈ ہے۔ اور اس کا پرورش آسان ہے۔ بھی کم تھا ہے۔ کھانے، پینے، بیکریاں اور ہیٹر جیسے جانوروں کی پرورش میں مرغی کی پرورش نہ صرف آسان ہے بلکہ کم خرچ بالائے شان و آسائش ہے۔ یہ کم سے کم فراہم کر سکتی ہے کہ اس کی معیشت ایک پرنڈ کی ہے اور اسے جانور چر

ہندوستان میں متعدد صنعتیں پروان چڑھ رہی ہیں۔ اگرچہ کہ نہایت ایک زرعی ملک ہے لیکن یہاں کی عوام کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ایسی صنعتیں بھی شروع کی گئیں جن کی وجہ سے ملک میں خوشحالی کا دور دورہ ہوا۔ بھاری اور چھوٹی صنعتوں کے ذریعہ ملک کی معیشت کو مددگار بننے میں نہ صرف جدوجہد کی گئی بلکہ حکومت نے مختلف منصوبوں کے ذریعہ صنعت کاری پر توجہ دی جس کی وجہ سے ملک میں صنعتوں کو فروغ حاصل ہوا۔

ہندوستان کی تمام ریاستوں میں صنعتوں کے قیام کے ذریعہ مرکزی حکومت نے ریاستی ترقی پر خصوصی توجہ کی جس کے ساتھ ہی ریاستی حکومتوں نے بھی صنعتوں کے قیام کے ذریعہ عوام کی بھلائی کے کاموں میں حصہ لیا۔ ہندوستان میں چلائی جانے والی تمام صنعتوں میں بھاری صنعتیں، چھوٹی صنعتیں اور گھریلو صنعتیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اگرچہ کہ صنعتوں کے ذریعہ معاشی ترقی کے لئے سازگار ماحول پیدا کیا گیا لیکن ملک میں ایسا ایسی جدوجہد بھی درپیش تھی جتنی جتنی صنعت کا درجہ تو نہیں دیا جاسکتا لیکن قومی سرمایہ کو بڑھانے میں اس جدوجہد نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور درکار کئے گئے ذرائع فراہم کر دیئے۔

پالتو جانوروں کی نگہداشت اور ان کی نسل بڑھانے کے علاوہ ان کی پرورش کے لئے ساری دنیا میں اصول و تدبیر کئے گئے اور ان پر عمل آوری بھی

میں شکر ہوتے ہیں مرغی کا شمار چونکہ پرندوں میں ہوتا ہے اسی لئے اس کی پرورش پر خرچہ بھی کم ہوتا ہے جسکے ساتھ ہی نفع کے بھی روشن ابعاد ہیں یہی وجہ ہے کہ پولٹری فارمنگ کے کاروبار کو ترقی مل رہی ہے۔

ہندوستان میں پولٹری فارمنگ مختلف ریاستوں میں مروج ہے اور ہر سال ملک میں ۸ کروڑ مرغیاں پالی جاتی ہیں۔ مختلف پولٹری فارمنگ سنٹرس میں ان کی یہ تعداد نصف ملک کی ضرورت پوری کر رہی ہے بلکہ اب یہ کاروبار اس قدر وسعت حاصل کر گئے ہیں کہ انڈوں کی سربراہی ملک کے باہر بھی جا رہی ہے۔ ہندوستان کی تمام ریاستوں میں آندھرا پردیش کو یہ افضلیت حاصل ہے کہ ملک کے ۸ کروڑ مرغیوں میں سے ایک کروڑ سے زیادہ پرندوں کی پرورش اہارنہ میں کی جاتی ہے جس سے شہرت لے رہے ہیں آندھرا پردیش کی پولٹری فارمنگ کے کاروبار میں دیگر ریاستوں کے مقابلہ میں سبقت حاصل ہے۔

آندھرا پردیش میں پولٹری فارمنگ کو ترقی دینے والے افراد کی تعداد ہزار سے زیادہ ہے۔ ریاست میں ان ہزار افراد کو پولٹری نائرس یا کاشتکار کا درجہ دیا گیا ہے جو ریاست کے مختلف علاقوں میں اپنے کاروبار کو وسعت دینے میں نہیں ہیں۔ اس کاروبار کو ترقی دینے کے لیے پولٹری کاشتکاروں نے ریاست میں ایک فیدریشن قائم کی ہے جس کے مسائل کو حل کرنے اور حکومت سے مطالبات منوانے کا کام انجام دیتی ہے۔

آندھرا پردیش سے انڈوں کا تبادلہ کرنا ملک اور بہار شہزاد کے مختلف علاقوں میں کیا جاتا ہے۔ ہر سال انڈوں کی پیداوار کا اوسط ۵۰ کروڑ ہے ملک کی آبادی کے لحاظ سے ۱۰۸ کروڑ انڈے ہر سال اضافہ پیدا ہو رہے ہیں جنہیں دیگر مقامات میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے چنانچہ پولٹری فارمنگ فیدریشن نے حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ باقی ماندہ انڈوں کی تجارت کو بیرونی ملک روانہ کرنے کا اہتمام کرے جس کی وجہ سے نہ صرف تبادلہ کا حق ادا ہوگا بلکہ حکومت کو بیرونی سرمایہ بھی حاصل ہوگا۔

پولٹری فارمنگ فیدریشن نے حکومت کے درپردہ انڈوں کی درآمد کا بہتر اصول انڈوں کو خطی مالک میں تبادلہ کے طور پر استعمال کرے تو نہ صرف مناسب قیمتوں پر انڈوں کی فروخت ہو سکے گی بلکہ تیل کا حصول بھی ممکن

ہو سکے گا۔ فیدریشن نے حکومت کو ترغیب دلائی ہے کہ وہ انڈوں کے عرض تیل برآمد کرنے پر توجہ دے۔

پولٹری کے کاروبار کو درآمدات و برآمدات کے لیے استعمال کرنے کی حد تک فروغ دینے میں آندھرا پردیش کے کاشتکاروں کی کوششوں کو خاص دخل ہے۔ ہندوستان میں پولٹری کی کاشتکاری بہار شہزاد، تامل ناڈو، کرناٹک، پنجاب اور ہریانہ کے علاوہ دیگر ریاستوں میں عام حیثیت حاصل کر رہی ہے۔ ان تمام ریاستوں میں آندھرا پردیش کو ہر سال ایک کروڑ سے زیادہ مرغیوں کی پرورش کرنے کی وجہ سے سبقت حاصل ہے۔

ریاست آندھرا پردیش کے ”شہزاد علاج حیوانات“ میں ایسے ماہر ڈاکٹرس موجود ہیں کہ ان کے مشوروں نے اس کاروبار کو ترقی دینے میں نمایاں حصہ ادا کیا۔ اگر زہادہ کی صورت نکل آئے اور آندھرا پردیش سے مرغی کا گوشت اور انڈے درآمد کرنے کی سہولت مل جائے تو امکانات روشن ہو جائیں گے کہ ہندوستان کو ساری دنیا میں انڈے فراہم کرنے والے واحد ملک کی حیثیت حاصل ہو جائے۔ آندھرا پردیش میں روز افزوں انڈوں کو پیداوار میں اضافے سے ہندوستان میں نہ صرف اس ریاست کو ناموری ملی رہی ہے بلکہ اسے ملک میں اس کے کارنامے مشہور ہوتے جا رہے ہیں۔

کسب اگر چھوٹا ہوگا تو کنبہ کے ہر فرد کیلئے زیادہ خرچ کیا جاسکے گا۔ خاندانی منصوبہ بندی دراصل خواستین اور بچوں کی صحت کو بہتر بنانے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس طرح قوم بحیثیت مجموعی زیادہ طاقتور اور فعال بن سکے گی۔

ہملا ہمیشہ سے یہ خیال بھاہے اور میں پھر اس کا اعادہ کرتی ہوں کہ یہ پروگرام بالکل رضا کارانہ ہوگا۔ لوگوں کو سمجھایا جائے کہ وہ اپنے کنبوں کو محدود رکھیں۔ اگر اس کیلئے ہذا سب طریقے سے لوگوں سے رابطہ پیدا کیا جائے تو ان کو راضی کر لینا مشکل نہ ہوگا۔ شہزادہ احمد راجا ندرھی

ناگراج ٹرانسمیٹنگ

شاہراہ ترقی میں ایک اہم سنگ میل

ایم اے حمید جرنیل
گورنمنٹ جونیئر کالج ناگراج ٹرانسمیٹنگ، ضلع محبوب نگر، اے پی

شروع ہوئی۔ چھوٹی صنعتوں خاص کر دیہی علاقوں کی گھریلو صنعتوں اور دست کاری کی صنعت کے شعبے کو اور زرعی شعبے کو ان قومیائے ہوئے کمیشنل بینکوں سے قرض کی سہولتیں ترجیحی طور پر مہیا ہونی شروع ہوئیں۔ اس مقصد کے لئے دیہی علاقوں میں بینکوں کی کئی ایک شاخیں کھولی جانے لگیں جس کے نتیجے میں دیہی علاقوں میں کام کرنے والی بینکوں کی شاخوں کا تعداد ۱۹۶۹ء کے مقابلے میں آج آٹھ گنی سے بھی زیادہ ہے۔ اس سے اس بات کا یہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حکومت دیہی و زرعی اور کمزور طبقات کی بہبود کی دگر کرنے اور انکی ترقی میں کس قدر خواہاں و کوشاں ہے۔

۱۹۷۲ء کے بینکنگ کمیشن BANKING COMMISSION (۱۹۷۲) نے اپنی رپورٹ میں دیہی بینکوں کے قیام کی سفارش کی تھی۔ جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ دیہی کاشتکاروں کو خانگی ساہوکاروں اور سود خوار قرض دہلوں سے نجات دلائے جائے۔ ۱۹۷۵ء میں مرکزی حکومت نے دیہی بینکوں کے قیام کے احکام جاری کئے جسے بعد میں ۱۹۷۶ء میں قانونی شکل دی گئی جس کے بعد مختلف دیہی بینکوں کے قیام کا کارروائی شروع ہوئی۔

۹ جولائی ۱۹۶۹ء کو ہارس ملک کی چارہ ایم کرشیل بینکوں کو تیار کیا گیا تھا۔ علاوہ اس مقاصد کے جن کا تعلق انتظامی امور سے تھا، بینکوں کو قومیائے کا اہم مقصد یہ تھا کہ کرشیل بینک ملک کی زرعی و دیہی ترقی میں بھی زیادہ سے زیادہ حصہ لیں

ہندوستان کی آبادی کا تقریباً آٹھ (۸۰) فیصد حصہ دیہاتوں میں رہتا ہے اور یہاں کے ستر (۷۰) فیصد عوام کا پیشہ زراعت ہے۔ ہادی قومی آمدنی کا پچاس فیصد 50 سے زائد حصہ زرعی شعبے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

اس قدر اہم شعبے کو قرضوں کی سہولتیں ہم بچپن نے کا کام ۱۹۶۹ء تک کچھ کرشیل بینکوں کے ذمہ اور کچھ امداد باہمی بینکوں کے ذمہ تھا۔ لیکن تحقیقات سے پتہ چلا کہ کرشیل بینکوں کی اور زرعی شعبے میں رٹے نام ہی رہی۔ جبکہ امداد باہمی بینکوں کی امداد پچاس فیصد تک بھی نہیں پہنچ سکی۔ ہر کیف دیہی زرعی شعبے کو خانگی سود خوار ساہوکاروں کے چنگل سے چھڑانے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکی۔

بینکوں کو قومیائے کے بعد سے ان کی کارکردگی میں نمایاں تبدیلی واقع ہونا

ان دیجیٹل بینکوں کو مرکزی حکومت کی جانب سے پچاس فیصد (50) سرمایہ فراہم کیا جاتا ہے۔ باقی پچاس فیصد میں ریاستی حکومت پندرہ فیصد (15)، اور صوبائی ونگز کا بینک پچاس فیصد (35) سرمایہ فراہم کرتا ہے۔ دیجیٹل بینکوں کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان کا علاقہ کارکردگی ایک یا دو اضلاع سے زیادہ نہیں ہوتا۔

ہمدی ریاست آرنڈھرا پور دیش میں پہلی دفعہ ۳۰ اپریل ۱۹۷۹ء کو پسماندہ اضلاع تلنگٹھہ اور کھم کے دیجی عوام اور کاشتکاروں کی غربت کے خاتمہ کی غرض کے تحت اسٹیٹ بینک آف انڈیا کے زیر نگرانی مستقر قلع کھم میں "ناگارجا گرامین بینک" کا افتتاح عمل میں آیا۔

ناگارجا گرامین بینک کے قیام کا مقصد نہایت ہی شاندار طریقہ پر کیا گیا رہا۔ قیام کے اندر تین سال کی تیلین مدت میں ہی اس کی شرحوں کی تعداد ۱۰۰ سے زائد ہو گئی۔ اب تک قریب از ۲۰,۰۰۰ (دو ہزار) دیہاتوں کے کوئی دیرھ لاکھ عوام اس بینک کے قرضوں سے استفادہ حاصل کر چکے ہیں۔ اس لحاظ سے اب تک کوئی پچیس کروڑ روپوں کے قرضوں سے استفادہ حاصل کر چکے ہیں۔ اس لحاظ سے اب تک کوئی پچیس کروڑ روپوں کے قرضوں کو جاری کیا گیا ہے۔ جن میں سے انیس ۱۹ کروڑ روپے صرف زرعی مقاصد کے تحت دئے گئے ہیں۔ ناگارجا گرامین بینک نے اب تک ایک لاکھ اسی ہزار ڈیڑھ ڈالروں سے تقریباً پانچ کروڑ روپوں کی بچت کرانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ان ڈیڑھ ڈالروں پر دوسری بینکوں کی بہ نسبت ۲۰ فیصد زیادہ سود دیا جاتا ہے۔ اسکے علاوہ اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی جانب سے ڈیڑھ ڈالروں کو گرانٹ بھی دی گئی ہے علاوہ اس کے پچھترے ہونے طبقات کے عوام کی زرعی غرض کے تحت گرجن علاقوں میں اب تک نامہ از میسٹریٹ خیم کھلی جا چکی ہیں۔

ناگارجا گرامین بینک کا امدادی و ترقیاتی پروگرام نہایت دلچسپ اور عظیم الشان ہے۔ چھوٹے اور غریب کٹوں کو نئی بادیاں اُھد دانے اور کرنٹ موٹر یا آئیل این کی تنصیب کے لئے ضمانت پر دس ہزار روپے منظور کئے جاتے ہیں جبکہ پانی بادیوں کی مرمت وغیرہ کیلئے پانچ سو تا پندرہ سو روپے منظور کئے جاتے ہیں اسکے علاوہ مویشیوں کی خریدی، زرعی آلات، تخم اور کھیتیائی کھاد وغیرہ کی خریدی

کے لئے بھی قرضوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس سے ہٹ کر دیجی غیر زرعی شعبہ کو قرضوں کی فراہمی میں بھی گرامین بینک پیش پیش ہے۔ پولٹری فارم یا ڈیری فارم کھولنے کے لئے دس لاکھ پچیس ہزار روپوں کے قرضے منظور کئے جاتے ہیں، اسکے علاوہ گھریلو اور چھوٹی صنعتوں اور دستکاری کے شعبے میں دلچسپی رکھنے والے تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوان مرد و خواتین کی بھی بھرپور بہت افزائی کی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر گھریلو سلائی مشین، چیل سازی کی صنعت، ہوا پائپ، سائیکل ریسرنگ آئیل اینجن، سائیکل کرنٹ موٹر، میکا، پاؤڈر، بکٹ سازی اور اس طرح کی بے شمار چھوٹی صنعتوں اور پیشوں کے لئے پانچ سو تا پندرہ ہزار روپوں کے قرضے منظور کئے جاتے ہیں اور سب سے بڑھکر خاص بات یہ ہے کہ ناگارجا گرامین بینک اور اسکے قرضوں سے استفادہ حاصل کرنے والوں کے ساتھ ریاستی حکومت کا بھرپور اور فرائد لانہ تعاون ہے۔ یعنی گرامین بینک سے جاری کئے جانے والے زرعی صنعتی قرضوں پر ریاستی حکومت کی جانب سے 3٪ حسانی (SUBSIDY) دی جاتی ہے۔ اگر واقعی ان قرضوں اور سہولتوں کو بجا طور پر استعمال کیا گیا تو کچھ عجب نہیں کہ دیجی بے روزگاری اور غربت، انڈیا میں کچھ ہی دنوں میں ڈرامائی انداز میں خاتمہ وضع قیام ہو جائے۔

ناگارجا گرامین بینک کی جانب سے قرضوں کی تقسیم کے سلسلہ میں اس امر کا ذکر قلمی ہے جانہ ہر گا کہ گرام پنچایت سطح پر متعلقہ بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر کی سرکردگی میں پانچ میمبر گرامین بینک اور دیگر صنعتی زرعی عہدہ داروں پر مشتمل کمیٹی منعقد کئے جاتے ہیں۔ قبل ازیں اس مجوزہ کمیٹی اور اس کی تاریخ کی باقاعدہ تشریح ہوتی ہے۔ یہ کام متعلقہ ڈی۔ ڈی۔ او کے ذمہ ہوتا ہے۔ ان کمیٹیوں میں قرض خواہوں کو برسر موقع قرضے جاری کئے جاتے ہیں۔ ایک زمانہ وہ تھا جب کاشتکار اور دیہی عوام بینک کی سرگرمیاں پڑھنے کے تصور سے گھبراتے تھے اور بینک سے قرض حاصل کرنا جوئے شیر لانے کے برابر سمجھا جاتا تھا اور ایک زمانہ یہ ہے کہ گھریلو صنعتی معمولی سما خاندان پر پورے قرضے برسر موقع دیئے جاتے ہیں ایسی مثال آرنڈھرا پردیش کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ ناگارجا گرامین بینک کے قیام کے چھٹے ہی عرصہ بعد علاوہ ان کے قرضوں کے بینک کے زیر نگرانی انڈیا گرامین بینک اور علاوہ ان کے قرضوں میں سرکاریاں قرضے قیام میں آئے ہیں۔

یہ حُسنِ غمِ دردِ روزِ تغیرات سے ہے
نباتِ رنگِ اسی رنگِ بے ثبات سے ہے

مجھے بھی نسبتِ دیرینہ کا خات سے ہے
مگر یہ ذوقِ تماشا تو میری ذات سے ہے

یہ دردِ ذاتِ بہت کچھ ہی مگر پھر بھی
تمامِ دردِ بشرِ دردِ کائنات سے ہے

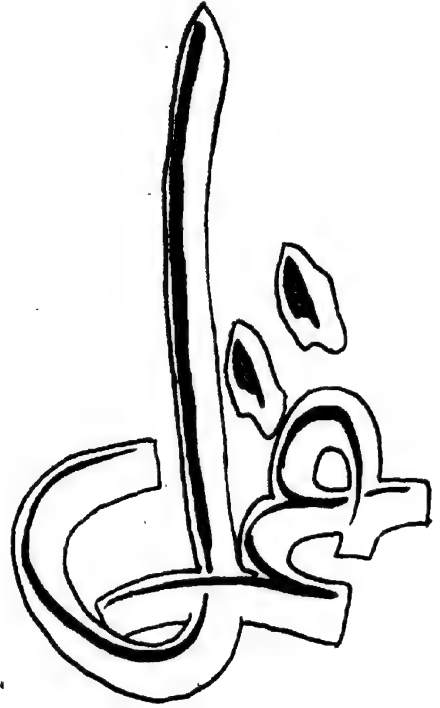
پُر دلتے مرے آنسو سحر کی کرنوں سے
مگر وہ درد جو پہلو میں پھیلی رات سے ہے

یہ کائناتِ محبت چارہ ما ہے کون؟
نہ تری جیت سے قائم نہ میری مات سے ہے

ہر اکِ سراب سے چمکاتے ظرفِ سیرابی
ہر ایک سلسلہٴ تشنگیِ فزات سے ہے

تعلقات کی گہرائیوں کا اندازہ
خدا گواہ کہ ترکِ تعلقات سے ہے

ہنوز سنگ میں رقصاں ہے جوئے شیرائے شاد
ہنوز امید کسی تیشہ زن کے ہات سے ہے



شاد قلب

A/173,
مقلم پورہ،
حبیب نگر

حیدرآباد ۵۰۰۰۱ اے پی

(افسانہ)

نوائیدم

۱۱-۱۱-۹ قلم گوشتہ
حیدرآباد-۱-۱-۱

ایک چھدر

رات کافی گزر چسکی ہے اور گزرتی ہی چلی جا رہی ہے
پر یا اسی طرح گم سم سی گھٹنوں پر اپنی ٹھوڑی رکھے بیٹھی ہے پر کاش چندر بھی جاگ رہا ہے
نیمہ دروں کی آنکھوں سے کوسوں دور ہے
ابھی دو تین گھنٹے پہلے ہی کی بات ہے۔ تو گر۔ سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ اچانک درد اڑہ پر دستک ہوئی۔
پر یا سوالیہ نظروں سے اپنے شوہر پر کاش چندر کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو اس وقت کون ہو سکتا ہے؟
اور پھر پر کاش چندر نے اٹھ کر درد اڑہ کھول دیا سانسے ایک بھکارن سخت سردی کی وجہ سے سکڑ رہی تھی اس کے جسم پر
بھسا بھاتا جیتھڑا تھا۔

بھکارن اندر آتا چلتی تھی تاکہ سخت سردی سے بچ سکے۔ لیکن پر کاش چندر نے اس کے منہ پر درد اڑہ بند کر دیا اور
سونے کی کوشش کرنے لگے۔ بہتر پر کر دیش بدلتے بدلتے نہ جانے کب وہ نیمہ کی آغوش میں چلے گئے۔
صبح کا سورج نمودار ہوا تو لوگوں نے دیکھا پر کاش چندر کے مکان کے درد اڑہ کے پاس ایک بھکارن مری پڑی ہے۔ بھکارن کی موت پر
سب ہی لوگ انہیں کر رہے تھے جس میں پر کاش چندر بھی شامل تھے۔

سب محلے والوں نے ملکر اس کے کویا کرم کے لئے چندہ مانگنا شروع کیا تو
پر کاش چندر نے بھی جمعٹ سے دو روپے کا نوٹ دیتے ہوئے کہنے لگے

”کاش کہ مجھے معلوم پڑتا کہ میرے درد اڑہ پر ایک بھکارن سردی سے سکڑ رہی ہے تو میں اسے اندر بلوایا، اسے موت
سے تو بچا سکتا تھا

مجھے کیا پتہ کہ وہ میرے درد اڑہ پر پڑی تھی“

”بھکارن کی مرضی پر کاش بابو“

اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں اسے مرنے کا سودہ مر گئی۔!

〇〇

ہے۔ اپنے بچوں کے حال پر سوائے افسوس کے کبھی کیا سکتی ہوں، یہ کیسی مجبوری ہے خدایا! کیا ہماری زندگی یوں ہی آنسو بہاتے گزر جائے گی؟

نیتہ اپنی اداس زندگی پر آنسو بہاتی با درچی خانہ کی دیوار سے سر لٹکائے بیٹھی تھی اور سامنے چولہے پر ہانڈی چڑھ کر ہوتی تھی جس میں دال اسکی زندگی کی مانند گل رہی تھی۔ وہ بچکان سے بے خبر سوچوں کے سمندر میں غرق تھی۔ لکڑیاں تمام جل چکی تھیں اور اب آگ اسکی ساڑی کے آئینے کو چھو رہی تھی۔ جو کہ لکڑیوں پر اس کے کندھے سے سرک کر گر چکی تھا۔ جب اس کے ہاتھوں کو کچھ گرمی سی محسوس ہوئی تو وہ اپنے سر کو دیوار سے بیزارگی سے ٹھاتی۔ دفعتاً ایک ہولناک جھج اس کے منہ سے نکل گئی۔ مگر پھر وہ خود ہی ہنس پڑی۔ اس کے ہونٹ تبسم کی کلیاں بکھیر رہے تھے۔ وہ بے انتہا خوش ہو رہی تھی۔ جیسے وہ منجمد سے نکل دسائل پر پہنچ گئی ہو۔ اس اجانک حادثہ نے اسکی سوچوں کے دھندلے کو ہی بدل کر دیا۔ آہستہ آہستہ جلتے ہوئے آئینے کو وہ بغور دیکھ رہی تھی۔ اس نے چاہا کہ یوں ہی یہ آگ بڑھتے بڑھتے اس کو جھلس کر رکھ دے تاکہ اسے ابدی سکون مل سکے۔ تمام شکلات کامل اسی میں تھاکر وہ یوں ہی جل جائے لیکن دفعتاً گلی سے اس کے چاروں بچے جاگتے ہوئے آئے۔ ان تمام بچوں کے ہاتھ مٹی سے بھرے تھے۔ ان کے شگفتہ چہرے سے ایک ایک اپنی ماں کو اس طرح

شادی سے قبل میں نے کیا کیا سہانے خواب دیکھے تھے۔ کیا خوابوں کی تعبیر ایسی ہی بھانبا۔ ہوتی ہے۔ آہ! میں چھ سال میں ہی بڑھ ہو گئی۔ میری کلائی جو ہمیشہ کاپڑ کی چوڑیوں سے سجی رہی تھی سوئی پڑ گئی۔ وہ اپنے پیچھے چار بچوں کو چھوڑ گئے ہیں۔ کوئی ایسا ندیہ بھی نہیں کہ ان کے بعد ہمارا گد بستر ہو سکے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں میٹرک کامیاب ہوں۔ بڑی ہی کوششوں سے ایک۔ خانگاہ اسکول میں پیچہ کی جگہ مل گئی۔ کچھ پڑوش بھی لیا کرتی ہوں۔ کسی طرح گزارا ہو ہی جاتا ہے۔ اتنی قلیل آمدنی اس پر عمرانی کا یہ عالم تو یہ! مجھ پر اتنی کت نہیں کہ اس سر مل کے موسم میں اپنے بچوں کے ادب پڑھنے کے لئے سستی ہی سہی بلا کٹ خرید سکوں۔ تیسرے سے چوتھا کپڑوں کا جوڑا نہیں۔ صبح بس سے شام چار بجے تک اسکول میں رہنے کی وجہ سے میں اپنے بچوں کی تربیت بھی ٹھیک سے نہیں کر پا رہی ہوں۔ پڑوس والے بچوں کی شان و شوکت کو دیکھتے ہوں تو اپنے بچوں کے لئے ایک آہ نکل جاتی

شکلات

(افسانہ)

سیدہ نصرت جہاں منیری

۲۵۸ بی کلاس نیو ملے علی حیدر آباد



اپنے جملے ہوئے ہاتھوں سے وہ دیوانگی کے عالم میں اپنے
بچوں کو پرے ڈھکیلتے ہوئے پاس بڑے ہوئے ٹاٹ کو اپنے اطراف پٹ
لیا۔ یہ وہی ٹاٹ تھا جس پر سب بچے بیٹھے کھانا کھایا کرتے تھے۔ اس
ٹاٹ کو پٹتے وہ زمین پر لوٹنے لگی اس امید پر کہ آج کے معصوم بچے کئی
اسکو سہارا دیں گے۔ آج ان بچوں کی اس ک سخت ضرورت ہے۔ آج انہیں
تو کئی اس کی قسمت کا بھی سورج طلوع ہوگا۔ ایک دن تو اس کے چہرے میں بھی
ہمارے آئے گی۔ نشاٹ کی کیوں سے وہ اپنے دامن کو بھر سکے گی۔ اس
کے دل سہکتا کول اپنی امیدوں کی کیوں سے بھر گیا۔

جلتے دیکھ کر ہم گئے۔ بچے ہاتھوں سے ٹٹی کو جھارتے ہوئے اپنی ماں
سے بے تحاشہ لپٹ گئے۔

ابھی ابھی تک تو وہ چاہ رہی تھی کہ اس طرح مر جائے لیکن بچوں
کا خیال تیر کی طرح اس کے دماغ پر چلا۔ اس کو ایسا لگا۔ جیسے بچے ہاتھوں
میں کشکول لئے اس سے درخواست کر رہے ہوں۔ "ماں! ابھی ہم کھلتی
کھلیاں ہیں، ہمیں چھوڑ کر یوں نہ جاؤ" درنہ یہ بے درد زمانہ ہیں روند دے گا
اپنے آپ کو چاؤ ماں! اپنے آپ پر نہیں تو کم از کم ہم معصوموں پر ہی رحم
کھاؤ۔ اس کشکول میں چند سکنے اپنی جان کے صدمے کے ڈال دو۔ ڈال بھی دو
"ماں!"

قوی کجی

باہمی نفرت، سکھا آہی نہیں مذہب کوئی
پارسی، عیسائی، سکھ، ہندو، مسلمان ایک ہیں
کس طرح مخلوق کی نظروں میں جائز ہو دوئی
جب کہ خالق کی نظر میں سارے انسان ایک ہی

آندھرا پر دیش، امن، آشتی کا ہے نگر
اس سے کوئی آج ہم آنے نہ دینگے جیتے جی
اس کے ہر خط پر ہم بوجھنے کوئی کی طرح
آفتاب، امن، گہنائے نہ پائے گا کبھی

خواہ سہند و ہو کہ مسلم، دونوں بھارت کے بہوت
گرچہ ہیں کہ دارود۔ لیکن کھانی ایک ہے
مذہبی تفریق، قدرت کے دسائل میں نہیں
چاہے گنگا ہو کہ جیل، سب کا پانی ایک ہے

دل میں گراتے تو پھر سارا دین سر چائیگا
لکھتے یہ فرق پرستی وہ بیگانہ نہ رہے
اسے فی سبب، جہاں تک ہو سکے اس سے پو
اپنی نفرت، حقیقت میں خدا کا قہر ہے

آزادی

- نخلوت مبارک - بگٹی خانہ
مکان نمبر ۵۵۱/۴/۲۰-۲۰
حیدرآباد ۵۰۰۰۲

جیل و ناوانی میں جو کچھ بھی ہوا وہ ہو گیا
اب یہی بہتر ہے آپس میں قریب آجائیں ہم
اتحاد، باہمی جان کے اک روشن چراغ
آنے والوں کو دنا سما راستہ دکھلائیں ہم

پیشی اختی

حسینی سرور ۵۹ خواب زارہ من آرمدہ میسور

آنکھ میں کو بھی نہیں ہونٹوں پنہ بھی نہیں
وہ جراپن بھی نہیں اور پرایا بھی نہیں
آتی جاتی ہوئی سانسوں میں ہکتا ہے سدا
راستے گونگے ہیں منزل کا نشان کون کہے
درد کے ساز پہ کیا زیست کا نغمہ چھڑوں
کسی پیل کے تلے پھوس کی اک گٹھیا میں
زرد پتوں کی طرح لوگ بکھر جاتے ہیں
دل کے آنگن میں مباحلے لگی یادوں کی
کوئی امید نہیں کوئی تمنا بھی نہیں
کون سا نام دوں اُس سے کوئی رشتہ بھی نہیں
جلنے وہ کون ہے جگ نے اُسے دیکھا بھی نہیں
کوئی مشعل بھی نہیں صبح کا تارا بھی نہیں
ہونٹ ہلے تو ہیں اور گیت ابھرتا بھی نہیں
روز جلتا ہے دیا اُس کا بجھتا بھی نہیں
سوکھے پتوں کے مقدر میں سمٹا بھی نہیں
شاخ امید پہ سیکن کوئی غنچہ بھی نہیں

تری تصویر آویزاں ہوئی آئینہ دل میں
سہے گی روشنی ہی روشنی آئینہ دل میں
کسی نے غالباً زخمی کیا چہرہ و نادان کا
ادا اسی یہ کہاں سے آگئی آئینہ دل میں
ہلڈ ہے جذب شائد مسکراہٹ تیرے ہونٹوں کی
نظر آنے لگی ہے زندگی آئینہ دل میں

جسم گھٹا ہوا تو حسنی نظر آ جاتا ہے
روح کا زخم کچھ ایسا ہے کہ دکھتا بھی نہیں

کئی رنگوں میں جیتی ہے چلا آئینہ دل کی
جب اپنے آپ کو دیکھے کوئی آئینہ دل میں

در پہ کچھ کھول دینا سارے تو پھر مزہ آئے
گلوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہوا آئے
ہیں جو اپنے خنک سائے میں بلاتا تھا
ہم اپنی راہ کا وہ پتھر بھی حیرا آئے
اسی مقام پہ خوابوں کا ساتھ چھوٹے گا
بوں پہ تجھ کو بھلانے کی جب دُعا آئے
بدن کو موسمِ رنہ کی خوشبو میں چھڑیں
چمکتی بولتی چمڑیوں کی جب صدا آئے

چھپا کر رکھ لیا ہے جب تیرے عکسِ تمامت کو
سٹ آئی ہے کتنی دکھشی آئینہ دل میں

مرے ماضی کو شاید پھر کوئی آواز دیتا ہے
نظر آتی ہے زخموں کی ہنسی آئینہ دل میں

گماں ہوتا ہے شاید آپ ادھر آ کر گئے ہونگے
کوئی بھلا سی چمکی تھی ابھی آئینہ دل میں

اسے ڈراٹے گی تنہا لب بہت فکری
سکوتِ دشت کو وہ عادتہ سنا آئے

پراس ٹولی دیو ادا
راچی ۸۳۴۰۰۲

پراس ٹولی فکری

غمِ دل بھی رہا اب کچھ غمِ دُوریاں کی تانی بھی
دیکھتا ہوں زخمِ دل کی آئینہ دل میں

برق کا کوئڈا تو لپکا تھا شیمن کی طرف
ہم نے دیکھا ہے مگر گھبرا کے گلشن کی طرف
تیغ ہو یا خنجر عریاں مر یا نوک بسناں
رکے مسجد دل ہے قبلہ میری گردن کی طرف
منزلِ حد جنوں سے بڑھ گئی دہشت مری
اب گریباں سے سفر اسکا ہے دامن کی طرف
ایک دنیا اس جگہ خواہید دعا بخش ہے
دیکھنے والے ذرا تو دیکھ مدفن کی طرف
خون کے دھبوں کو شاید مل گئی ہوگی زباں
ورنہ قاتل دیکھتا کیوں اپنے دامن کی طرف
خضر منزل کون ہے ہم کی کہیں کس سے نہیں
قاتلے کا قافلہ اب تو رمضان کی طرف
جبے روشنی میں سفر کاں تے غم کے چراغ
رقص کرتے ہیں اجلے دل کے آنگن کی طرف

پڑا ہوں شوقِ پاؤں میں خاک رہ گزر ہو کر
یقین یہ ہے کسی دن تو وہ گزرے اوجھڑ کر
میری مگر ایہوں میں رہنمائی کا فرما تھی
فریب جستجو دیتے رہے وہ ہم سفر ہو کر
میرا دردِ محبت آج اس منزل پہ جا پہنچا
جہاں اُن کی تسلی رہ گئی ہے بے اثر ہو کر
وہ سنتے بھی تو ہم کچھ نہ پاتے حالِ دل اپنا
سہمڑ کاں نظر آتا نہ مختصر ہو کر
نہ الجھتا میں بھی دیر و حرم کی اصطلاح میں
مقاماتِ محبت ہی ملے گئے راجہ دھر ہو کر
اشک جس کھڑی اور جھلکائیں پیلوں پر
تہقبہوں کے پرے میں رازِ غم چھپائیں گے

خونِ دل سے دامن پر چہل ہم بنالیں گے
زندگی کے سحر میں گلستاں بکھالیں گے
تجھ سے دور رہ کر بھی تیرے ساتھ گزرے گی
ہم ترسے خیالوں کی انجمن سب لیں گے
جامِ دئے سے لے ساقی کچھ غرض نہیں ہم کو
ہم تو اشکِ پی کی کرشمہ بکھالیں گے
شمعِ دل جلا کر ہی آؤ روشنی لیں
تیرگیِ مقدور کی اس طرح مٹالیں گے
اشک جس کھڑی اور جھلکائیں پیلوں پر
تہقبہوں کے پرے میں رازِ غم چھپائیں گے

محمد منظور احمد نادر

بی۔ اے (عثمانیہ)

پوسٹ، بھینٹ ضلع عادل آباد

سراج اک راز ہے انکی تہلی کا نظر کیا ہے

پس پردہ رہا کرتے ہیں جو پیش نظر ہو کر

دوستوں کی آتشیں الہام الٹ جانے کے بعد

ہم نے غلغلے کی طرح دیکھا ہے دشمن کی طرف

سراج حیدر آبادی ۲۳-۳۰-۲ سلطان شاہی، حیدر آباد

الہام واحدی ایم اے دشمنان

میری

عزلی

اس بیوٹا کے شوق کا دعویٰ کروں تو کیوں
 بے سود اپنے ذوق کا چربا کروں تو کیوں
 میں نقشِ پائے غیر پر سجا کروں تو کیوں
 است تو بے خبر نہیں ایسا کروں تو کیوں
 اُن سے قریب ہو نیکادھی کروں تو کیوں
 ایسا خیال ایسا ارادہ کروں تو کیوں
 تہذیبِ حسنِ عشق سے بیگانہ میں نہیں
 بے سود اپنے شوق کا چربا کروں تو کیوں
 دیوانگی میں بھی مجھے اتنا شعور ہے
 جو بل مکے نہ مسکتا کروں تو کیوں
 انشاءِ رازِ عشق کا کھٹکے ہے ہر گھڑی
 سُرِ مژگے اُنکے چہرے کو دکھا کروں تو کیوں
 پُرساںِ حال اپنا پایا کوئی نہیں
 پھر اپنے دردِ غم کا تماشا کروں تو کیوں

آزاد لب کشائی کا جب حکم نہیں
 آزادیِ خیال کو رسوا کروں تو کیوں

آزاد گورداسپوری
 پلانٹ اینڈ پوسٹ، پلانٹ اینڈ پوسٹ، پلانٹ اینڈ پوسٹ
 نمبر (۲) جمشید پور I

مارچ ۱۹۸۱ء

فریب کھا کے بھی تجھ سے لگاؤ ایسا تھا
 نباہتا ہی رہا رکھ رکھاؤ ایسا تھا
 میں سن رہا تھا ترے دل کی دھڑکنِ خط میں
 ترا خلوص تھا ایسا لگاؤ ایسا تھا
 کسی نے حال جو پوچھا ٹپک پڑے آنسو
 کچھ ایسا درد تھا سینے میں گھاؤ ایسا تھا
 کھنپا کھنپا سا ہو ہر تار سا زکاجیسی
 کھنکھتی تھی ایسی بدن میں کساؤ ایسا تھا
 لپک رہے تھے اُن پگلے آگ کے شعلے
 میں ہاتھ تپ رہا تھا الاؤ ایسا تھا
 جب تک گئی تھیں ساروں کی کچھ بھی اٹھ کر
 ترا اُٹھا رہا تھا ایسا لہجہ اُٹھا تھا
 لجا کے بام پہ وہ ایک حسین تبسمِ ناز
 ترے سلام سے پہلے دکھاؤ ایسا تھا
 آجبل تھی۔۔۔ پکھڑی پھر بھی گیت گاتا رہا
 اسے زندگی مرا تجھ سے لگاؤ ایسا تھا
 کھڑے ہوئے تھے حُسن کو اُٹھڑ گئے جڑ سے
 کل اس زمیں پہ ہوا کا بیساؤ ایسا تھا
 گلوں کی طرح لٹا کر چلے گئے خوشبو
 ہمارا باغِ جہاں میں پڑاؤ ایسا تھا
 تراش دے کسی میرے کو جی طرح کوئی
 تراش جسم تھی ایسی کٹاؤ ایسا تھا
 ہم اس جہاں سے کس درجہ سہری گئے
 ٹھہر سکے نہ کہیں چل چلاؤ ایسا تھا
 خیالِ خاطرِ احباب تھا اگر نہ شہاب
 کبھی نہ جاتے وہاں ہمتاؤ ایسا تھا

شہاب الشرف ۶-بی۔ ۱-اماریہ کمار سن، ریوا، مدھیہ پردیش

وہ ایک لمحہ
گرم نیل نے ازاں کی خوش بخت سائنتوں کا خیر لیکر

ہمارے اور پھر تمہارے

خون کی رطوبتوں میں بھگو کے

اک منحنی سے پسیم میں ڈھال کر

دھیرے دھیرے ہی

آزمائش ہے سرتوں سے گزرا کر

جس کو دم کیا تھا

وہ ایک لمحہ

کہ جس کی تخلیق

سمندروں کی رداؤتوں سے

ہواؤں کی سنسناہٹوں کی حکایتوں سے

خلیق مٹی کی سونہ سونہ ہی امانتوں سے

جھلستے سوج کا برگہ یہ تمازتوں سے

عمل میں آئی ————— کہ سب حقائق

اسیر کر کے وہ ایک لمحہ

زمان کی یک رنگ سرحدوں کو پھلانگ کر ہی

مکان کی پیچیدہ و مستعد برہم ہوا تھا

وہ ایک لمحہ

امیں ہے سچی عبادتوں کا

ہمارے ملحقہ یہ جو لکھی ہیں

خلیف ہے ساری نغماتوں کا، مداتوں کا

ہمارے خون میں جو رچ گئی ہیں

حریف ہے ان کہ دتوں کا، عداوتوں کا، صوبتوں کا

ہماری بنجر زمیں کے سینے سے جو اُگی ہیں

عظیم مرکز ہے ناشیدہ عنایتوں کا، محبتوں کا، رفاقتوں کا، مردوں کا
ہماری رگوں میں جو بسی ہیں،

ہم

اپنے خالق کی کونسی نعمتوں سے انکار کر سکیں گے

کہ

سجدہ گاہ یقیں سے پھوٹی ہوئی کرن میں اسیر ہیں ہم

بلندیوں کے سفیر ہیں ہم

گدشتہ صدیوں کے معجزوں کی نظیر ہیں ہم

عظیم دانش کو ہم نے حرف و فوال کی رنگیں ادا عطا کی

ضرورتوں کی قیامتوں

وہ ایک لمحہ

کہ آزد میں ازل سے جس کی

وجود کی کہنہ زندگی کی تھلاستی دہلیز پر ہم نے تم نے

مباشرت کے تمام آسن ہی آزمائش

وہ ایک لمحہ اگر ہمارے دلوں میں دیوار جاں اٹھا ہے

مگر یہ لیکن ہی کس طرح ہے

کہ ہم بخت کے بیج بوئیں عداوتوں کے شجر اگا میں

جو ایک لمحہ ————— ہم اپنے خالق کے نام غصوب کر چکے ہیں

وہ ایک لمحہ اگر نہ آئے

مگر یہ امکان کی سرحدوں سے گریز ہو گا

گریز

جو آسمان سے اترے کسی صحیفے کی واجبیں پر رقم نہیں ہے

ہم

اپنے خالق کی کونسی نعمتوں سے انکار کر سکیں گے

میڈیکل کالج گورنمنٹ کالج آف میڈیکل سائنس

دعیندر آشرت (ہندوستانی صوفی موسیقی) گوبال راج بھٹ (لوک ناچ) اور گوبال راؤ (کھٹک) یہ تمام اس وقت کالج میں پکھڑ کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ ان طلباء نے نہ صرف اپنی پیشہ دارانہ خصوصیات بلکہ تعلیم دینے کی ہمت اور اعلیٰ ذکاوت پیدا کرنے میں نام حاصل کیا۔

ان ۲۸ برسوں میں کالج سے رقص و موسیقی کی تعلیم سے فارغ ہو کر کئی طلباء نکلے جنہوں نے اپنے فن میں سیکھنے سکھانے اور انتظامی میدان میں اعلیٰ مقام حاصل کیا ہے۔ موسیقی اور رقص کی دنیا میں اس ادارے نے اپنے وجود کا احساس دلایا ہے۔ کئی غیر اشخاص اور فنکاران لطیفہ سے دلچسپی رکھتے والوں نے ہمہ اقسام کے عطیوں کے ذریعے اس کالج کو ترقی دینے میں مدد کی ہے۔

۲۲ فروری ۱۹۸۱ء کو گورنمنٹ آف ہرا پریش سٹر کے سی۔ اے۔ ایم نے دسویں میوزک اینڈ ڈانس فیسٹیول کا افتتاح کیا۔

سٹر جی۔ ایم۔ دنالے اس کالج کے پہلے پرنسپل تھے جو ۲۳ برس تک اس عہدے پر فائز رہے اور وہ اپنی "جل تزلزل" موسیقی کے لڑ بہت مشہور تھے۔ موجودہ پرنسپل سٹر توکلا چنا نارائن جو اس عہدے پر ۱۹۷۸ء سے فائز ہیں اس سے پہلے گورنمنٹ کالج رقص و موسیقی سکندریہ پور میں وجئے داترہ اسکے بعد دوبارہ سکندریہ پور پرنسپل رہے۔ موصوف کھٹک صوفی موسیقی کے ماہر، لائق و مخلص ٹیچر بہترین انتظامی صلاحیت کے حامل ہیں۔ کالج پر موجودہ ڈائریکٹر ٹی بیگروا جی بایا کڑا احسان ہے جنہوں نے اپنے فائز انہ ازمین دانشدہی سے کئی انتظامی اور فنی مسائل کو حل کیا۔ ڈائریکٹر موصوف کی مستقل مزاجی کی بدولت اس سال کالج میں پہلے ہی سے موجود ڈپلوماسٹریکٹس کے علاوہ موسیقی میں دیگر تعلیم کو رائج کیا گیا۔ یہ کالج اب شامانیہ یونیورسٹی کے تحت ہے۔

میڈیکل کالج گورنمنٹ کالج رقص و موسیقی حیدرآباد اور کالج کادموال میوزک فیسٹیول ونیز جگت رام داس گورنمنٹ کالج رقص و موسیقی سکندریہ پور کی ۲۲ فردی سے سلور جوبلی تقاریب ایک ساتھ منائی گئیں۔

رقص و موسیقی کے ایک اسکول کی حیثیت سے یہ کالج ۱۹۵۲ء میں کرایے کے ایک چھوٹے سے بانشی مکان میں قائم کیا گیا تھا جس میں ۳۲ ٹیچر اور ۲۶ طلباء تھے۔ اس ادارے میں اس وقت ۳۲ ٹیچر اور ۸۰۰ طلباء ہیں۔ اس مدت کے دوران میں ۱۹۵۴ء میں اس کا نام بدل کر گورنمنٹ اسکول آف میوزک اینڈ ڈانس رکھا گیا ۱۹۵۹ء سے کالج حکومت کی جانب سے خریدی ہوئی ایک وسیع عمارت میں کام کر رہا ہے۔

اس کالج میں رقص و موسیقی کے شعبوں میں ڈپلوماسٹریکٹس کی تعلیم دی جاتی ہے جن کے نام یہ ہیں۔ کرناٹک صوفی موسیقی، کرناٹک، ڈائمن، وینا، مرادنگم، ہندوستانی صوفی موسیقی، ہندوستانی ڈائمن، ستار، طبل، بھارت ناٹیم، کوچی پوڑی اور کھٹک ناچ۔ اس کالج میں ہندوستانی لوک رقص کی تعلیم ابھی دی جاتی ہے۔ ہندوستان بھر میں یہ واحد ادارہ جس میں کرناٹک ہندوستانی موسیقی کے شعبوں کی سرٹیفیکٹس اور مکمل ڈپلوما نصاب کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یونیورسٹی کے صرف ۵ اداروں سے اس ادارے کی ابتدا ہوئی اب یہاں مختلف قسم کے ۱۰۰ موسیقی کے آلات موجود ہیں۔ لائبریری میں صرف ۲۰ کتابیں ہیں اس وقت یہاں رقص و موسیقی کے موضوع پر مختلف زبانوں میں ۱۲۰۰ کتابیں ہیں۔ کالج میں ایک بہت بڑا اور خوبصورت اسٹیج سجا ہوا ہے۔

اس ادارے کے سب سے پہلے فارغ التحصیل ہونے والے چند طلباء یہ ہیں۔ ین۔ جیا کشمی، کرناٹک صوفی موسیقی، اوٹاپے (ستار) و اسونٹی دنالے (ہندوستانی صوفی موسیقی)

برگ زر

برگ زر

طالب چکوالی

منوہر پبلشرز - جے ۷۳۲ جیت نگر ۲، ٹی ۱۱-۱۲

اکتوبر ۱۹۸۰ء

۱۵ روپے

سے سرشار ہیں وطنیت اور اہل وطن سے بیار کا عنصر آپ کی نظموں میں نمایاں ہے غزل ہو یا نظم آپ کا رنگ منفرد ہے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کے جذبات کو جس خوبی طے کیا ہے۔ اکثر مقامات پر تو آپ کی باریک بینی نظر آتی وہاں پہنچی ہیں جہاں عام نگاہیں نہ پہنچ سکیں۔ ان کے کلام کا سرسری مطالعہ کرنے سے بھی اس بات کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شعر برائے شعر کہنے کے قابل نہیں انہوں نے بلاشبہ فردوسی سے اپنے کلام کو پاک کر لیا ہے۔ ان کے کلام میں معصری رجحانات اور عصریہ دید کے تعانوں کی برچھائیاں بہت

ہیں طالب نے خارجی اثرات و کیفیات کو شعری سلجھے میں اس خوبی سے ڈھال دیا کہ اس میں خلیبانہ رنگ ابھرنے نہیں پایا۔ سادگی، سلاست، دعائی اور مخلصانہ کے کلام کا جو ہر ہیں ان کی غزلوں میں غم جانناں کے ساتھ ساتھ غم دوراں کی حسین آمیزش بھی ہے قوت فکر کے ساتھ ساتھ قوت پرداز بھی ہے۔ آپ کی غزلوں کے چند اشعار جو مجھے بہت پسند آئے درج ذیل ہیں۔

جانے کیسے لوگ ہیں وہ 'جونی' کے پہننے لگتے ہیں
ان کے طرقت کو کیا کہیے گا جن کو ایک ہی جام بہت
فکر کے بدلے ہوئے دھاروں سے طالب پوچھ لو
غازی گفتار تھے یا غازی کردار
لاکھوں کی بھیڑ میں بھی ہوں سب الگ تھلگ
اس شہر میں غریب کا غم خوار ہے کہاں
ہنکے ہوئے گلاب میں جلتے ہوئے کنول
جلوسے چھلکا۔ ٹپسے ہیں کسی کے یار سے

حضرت طالب چکوالی کے نام سے نئی اور پرانی دونوں ہی نسلیں گفت ہیں۔ آپ کا نام کئی دہائیوں سے اردو کے ادبی رسائل میں شائع ہوتا چلا آیا ہے پہلے آپ سرزمین پنجاب کی ادبی و شعری مہفلوں میں اپنے سخنزنیے لپتے رہے اور اب دہائی کی شعری ادبی مہفلیں میں آپ کے نغمے گونج رہے ہیں۔ زیر نظر شعری مجموعہ "برگ زر" طالب چکوالی کی گراندہ اور بلند پایہ نظموں، غزلوں، قطعات اور چند پنجابی نظموں پر مشتمل ہے جس کا مقدمہ نامد ادیب و شاعر جناب سید علی جواد زیدی صاحب نے تحریر کیا ہے۔ زیدی صاحب مقدمہ کا شروعات میں فرماتے ہیں "اس کے پہلے ان کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور ارباب نظر کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا چکے ہیں۔ اب یہ تازہ افکار کا حامل مجموعہ آپ کے سامنے ہے۔ اس میں طالب کی شخصیت اور نگہری ہے اور ان کی فکر میں زندگی کی ٹھہری ہوئی اور بڑی توانائی ابھری ہے۔ وہ بیکار ہو کر سوچتے ہیں اور اسی بے باکی سے اظہار خیال بھی کرتے ہیں۔ روحانیت اور اخلاقیات کی باتیں ہوں یا حسن و عشق کی وہ چاہیہا کر باتیں کرنے کے مادی نہیں ہیں جو سادگی ان کی زندگی میں ہے وہی ان کے اشعار میں بھی نمایاں ہے"

"برگ زر" کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت طالب جد بزرگ وطن

آؤ دنیائے حقیقت کی ذرا سیر کریں
خواب اور خواب کی تعبیر کہاں تک آخر

آئینہ حیات مرا علم و فن رہا
بجھ کر بھی یہ چراغ سرانجمن رہا

غربت میں بھی اداس نہ ہونے دیا مجھے
دن رات میرے ساتھ خیال وطن رہا

سافر نگاہ ناز کا چھلکار ہے ہو کیوں
اپنی نفسی بہار حسن کا لہرار ہے ہو کیوں
کن مشکوں سے میں نے بھائی قلمی دل کا آگ
اس کو ہوائے شوق سے بھر لیا ہے ہو کیوں

حسن کار عباحاس پہ چھا گیا
میں یہ سمجھ مارے گھر نہ دیا گیا

من کے منہ میں جلے جوت ترسے جوت کی
تری خوشبو سے ہلکتی مری روداد رہے
اہل دنیا میں رہے پھر بھی سب سے الگ
رہے زندہ اللہ میں بھی ہم قید سے آزاد رہے

غرض غالب کی غزلیں عصر حاضر کے مسائل کے لطیف اشاروں
سے پُر ہیں ان کا انداز بیان جذباتی مگر پُر خاموشی ہے آپ کی نظمیں ہوں یا غزلیں کہاں
غور و فکر کے بعد کہیں گئی ہیں بات میں سے بات پیدا کرنے میں شاعر خاص دست
رکھتے ہیں۔ کلام میں سلاست و روانی بدرجہ آہن موجود ہے فلسفیانہ خیالات کو
ادا کرنے میں بھی روئی پوری طرح برقرار رکھی ہے۔ یہ مجھے آپ کی خوش نگری

اور خوش مذاہبی بردال ہے۔ حسن گویائی اور انہما خیال پر کہنے شقی کی ہر ہے۔
طالب نے قدیم و جدید کا حسن امتزاج اپنے کلام میں پیش کیا ہے۔ برگزیدہ
آپ کی کہنے شقی قادر الکلامی اور پختہ گوئی کی میں دلیل ہے۔

خوبصورت جلد اور حسین گلدوزی کتاب کی خوبوں میں اضافہ کرتے ہیں۔
کتابت و طباعت پر مزید توجہ دجائی تو مناسب تھا۔ صفحات ۱۹۲ اور قیمت
۱۵ روپے ہے۔ حسب ذیل مقامات سے یہ کتاب حاصل کی جاسکتی ہے

- جاسو مگر نئی دہلی ۲۵ ۱۱۰۰ • اردو بازار، دہلی ۶ ۱۱۰۰۰
- پرنسپس بلاکنگ بمبئی ۲۰۰۰۰ • یونیورسٹی مارکٹ علی گڑھ ۲۰۰۰۱
- میجر نارتھ لیسنڈر شری نگر، دہلی ۵۵ ۱۱۰۰

”راما ئن - جدید دنیا کے لئے“

ترجمہ ایس۔ تارن راؤ ایم۔ اے۔ بی اے

لیکچر اردو گورنمنٹ کالج سدی پٹ، میدک

قوموں کی معاشی اور سماجی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ ذخیرہ علوم آئن کی اپنی
زبانوں میں دستیاب ہو۔ اردو دانوں کی ذہنی تربیت، فکری بالیدگی اور ان کی بہتر جتنی
ترقی کے لئے بھی ضروری ہے کہ اردو زبان میں عصری علوم اور فنون سے تعلق
بنیادی اور حیاری کتابیں شائع ہوں۔ چنانچہ عصری ضروریات کو پیش نظر رکھتے
ہوئے اس کتاب کا اردو ترجمہ امید ہے کہ علمی اور ادبی حلقوں میں سہ سہانہ بیگانگی کی
نظروں سے دیکھا جائے گا۔

فی زمانہ اس مقصد کے لئے کہ اس ملک کے قحط مذہبوں کے ملنے
والوں میں ایک دوسرے کی کج فہمیت جائے، یہ ضروری ہے کہ لوگ ایک دوسرے
کو سمجھیں۔ اسلئے الگ الگ مذہب کے لوگوں میں دوسرے مذہبوں اور ان کی
مذہبی کتابوں سے واقفیت پیدا کرنا ہمارے لئے ایک نہایت اہم اور ضروری
کام ہے۔ بد قسمتی سے اس نیک کام کی طرف ابھی تک بہت کم لوگوں کا دھیان گیا
ہے۔ اردو میں راما ئن کے بہت سے ترجمے ہیں مگر اس ترجمہ کی ایک خصوصی اہمیت
یہ ہے کہ اس میں تمام کرداروں پر سیر حاصل بمعبرہ اور تنقید میں ایک جگہ پڑھنے

اہل قلم حضرات

کی خدمت میں

آندھرا پردیش کی عاشی، زری صنعتی، تعلیمی اور سماجی ترقی پر اپنے موضوعات مضامین اور تقابلی ماہنامہ آندھرا پردیش (اردو) میں اشاعت کے لئے روانہ فرمائیے۔ ہم خوشی شائع کریں گے۔ اپنی تخلیقات صاف و خوش خط کاغذ کے ایک رخ پر مناسب حاشیہ چھوڑتے ہوئے تحریر فرمائیں۔ ہمیشہ غیر مطبوعہ تخلیقات ہی روانہ کیجئے اور مضمون کے خاتمہ پر غیر مطبوعہ تحریر فرمائیے۔ ناقابل اشاعت مضامین واپس نہیں کئے جاتے "ایڈیٹر"

ماہنامہ

آندھرا پردیش

کا خریداری قبول کیجئے

س (۲۱) ہفتی کا لکچر پرست دسویں پرست دانتر نے بھی رامایان کا ترجمہ بخوبی کیا ہے۔ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کا ناقابل تفسیم ترکہ ہے۔ اردو کی تنظیم و تہذیب میں اگر ہندوؤں کی شرکت نہ ہوتی تو نہ وجود میں ہی نہیں آسکتی تھی بقول شاعر۔

ہم ہیں ہندو، تم مسلمان دونوں باہم ایک ہیں

جس طرح انداد و جنت اور زمزم ایک ہیں

کتاب کی قیمت بہت کم یعنی صرف ۱۵ روپیہ ہے اور میرا

مترجم موصوفت سے مشکافی جاسکتی ہے۔



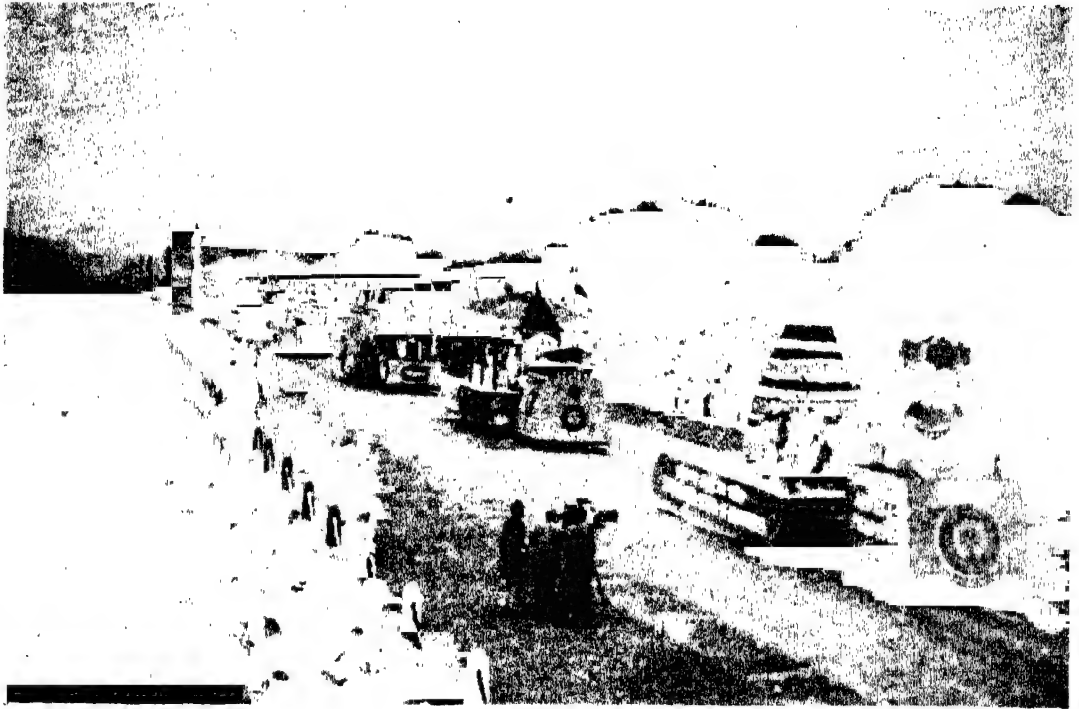
کول باقی ہے بلکہ دوستی اور بیانی چارگی، خدمت گزاری، وحدت، بغض، بغض اور حسد، رفت و گزشتہ، و صلہ کرہی، اطاعت گزاری، وفاداری، اعلیٰ و فاضل، وفاداری، عصمت، پاکیزگی، جہارت، و نیزہ فریبوں اور خایوں کی وجہ سے ہماری روزمرہ زندگی میں کھسک کر ہرگز آئے دن تبدیلیاں ہوتی ہیں اور ان کے نتائج میں صبر و ہمت کے ساتھ بھٹکتے پڑتے ہیں اسکو بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ساتھ ساتھ سات ابواب میں رامایان کی اہم کہانی کو بھی مختصر مگر جامع انداز میں پیش کیا گیا ہے تاکہ پڑھتے وقت اہل کہانی کا پس منظر آنکھوں کے سامنے موجود رہے۔

اردو پڑھنے والوں کو خاص کر مذہبی چندان میں کی خواہش اور کھنے والوں اور ان لوگوں کو جو ان ملک کے رہنے والوں میں ایک دوسرے کی فکیر، جان کار، محبت اور ملاپ کو بڑھتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں ان اس کوشش سے دلی خوشی حاصل ہوگی۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ کوئی بھی مذہب تعصب و تنہی کی تعلیم نہیں دیتا۔ یہ اس ہمد اگر ب (انسان وسیع النظر) سے ایک نئے سرے کے رسک کو سمجھنے کی کوشش کریں تو اختلافات کے باوجود انسانیت و انفاق اور بغض و عناد کا سد باب ہو سکتا ہے اور انسان آپس میں مل کر رہ سکتے ہیں۔ اختلاف اصول و عقائد کے باوجود باہمی تعاون عمل کا نام ہی تہذیب و تمدن ہے۔ نیا زمانہ کتنے ایسے تعلیم یافتہ مسلمان ہیں جنہوں نے انسان کا مطالعہ کیا ہے۔ آج بھی حضرت بابائے فرید گنج شکر و بابائے کبریٰ کے ابراہین و داراشکوہ و فرزند شاہجہان، ابوریحان البیرونی اور دیگر ائمہ مشاہیر کی مثال ہمارے لئے شمع ہدایت بنی چلی ہے جنہوں نے رامائن، جہا جہارت، گیت وغیرہ کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔

اردو کے برگزیدہ مشاعروں مصنفین اور نگاروں نے نہ صرف اسلامی عقائد پر مبنی کتب میں لکھی ہیں بلکہ انہوں نے رامائن، جہا جہارت، گیت و رگ وید، یوگ، دشن شٹ اور دیگر شہ تر و نیزہ جیسی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اب کہہ کے دیار سے وابستہ ملاح عبداللہ درہالوی نے رامائن کا ترجمہ نہایت بہترین انداز میں کیا تھا (ملاحظہ ہو تاریخ آگرہ اور اکبر اعظم، انتظام الہ شاہی

جہی تصویروں میں



نئی دہلی میں یوم جمہوریہ کی تقریبات میں آندھرا پردیش نے
اپنی جھانکی کے ذریعہ بتکما تہوار کا مظاہرہ کیا۔

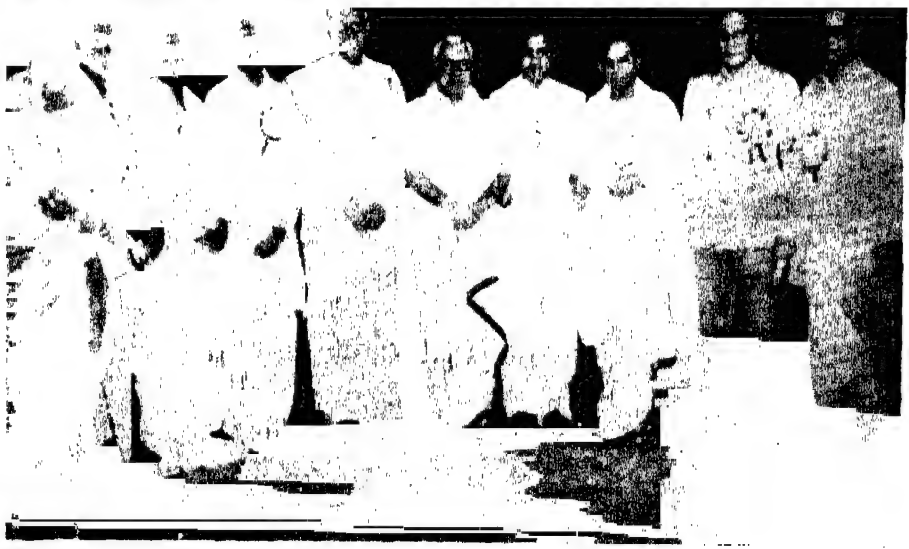
جناب مکثر شاہ کے
صدر نشین بھیلو
کونسل منتخب ہونے
پر وزیر اعلیٰ جناب
ٹی انجیب، وزیر اعلیٰ
جناب کے روضیا
اور دوسروں نے
مبارک باد دی۔

8



تھیٹک راجہ گونٹ
کالج آف میوزک
ڈانس کی سکول جی
کے موقع پر دسویں
سالانہ تقریب کا
گورنر آف ہرا پردیش
جناب کے سی ایل ایل
نے افتتاح کیا۔ جناب
ٹی ہیگرو اچاری وزیر
فنی تعلیم اور بھٹم
سری رام مورتی وزیر
ثقافتی امور بھی تصویر
میں دیکھے جاسکتے ہیں

SILVER JUBILEE CELEBRATIONS
1st ANNUAL FESTIVAL OF MUSIC AND DANCE
HYDERABAD & SECUNDERABAD
From 22nd Feb. 1981 to Feb 1981





وزیراعظم محمد یونس خان کی زیر اہتمام منعقدہ بین الاقوامی کانفرنس کے اختتام پر وزیراعظم کی تقریر کے بعد۔ فریڈرک ڈیلاٹا جناب ٹائیٹیا اور وزیراعظم کی جگہ پر بیٹھا ہے۔

وزیراعظم محمد یونس خان کی زیر اہتمام منعقدہ بین الاقوامی کانفرنس کے اختتام پر وزیراعظم کی تقریر کے بعد۔ فریڈرک ڈیلاٹا جناب ٹائیٹیا اور وزیراعظم کی جگہ پر بیٹھا ہے۔



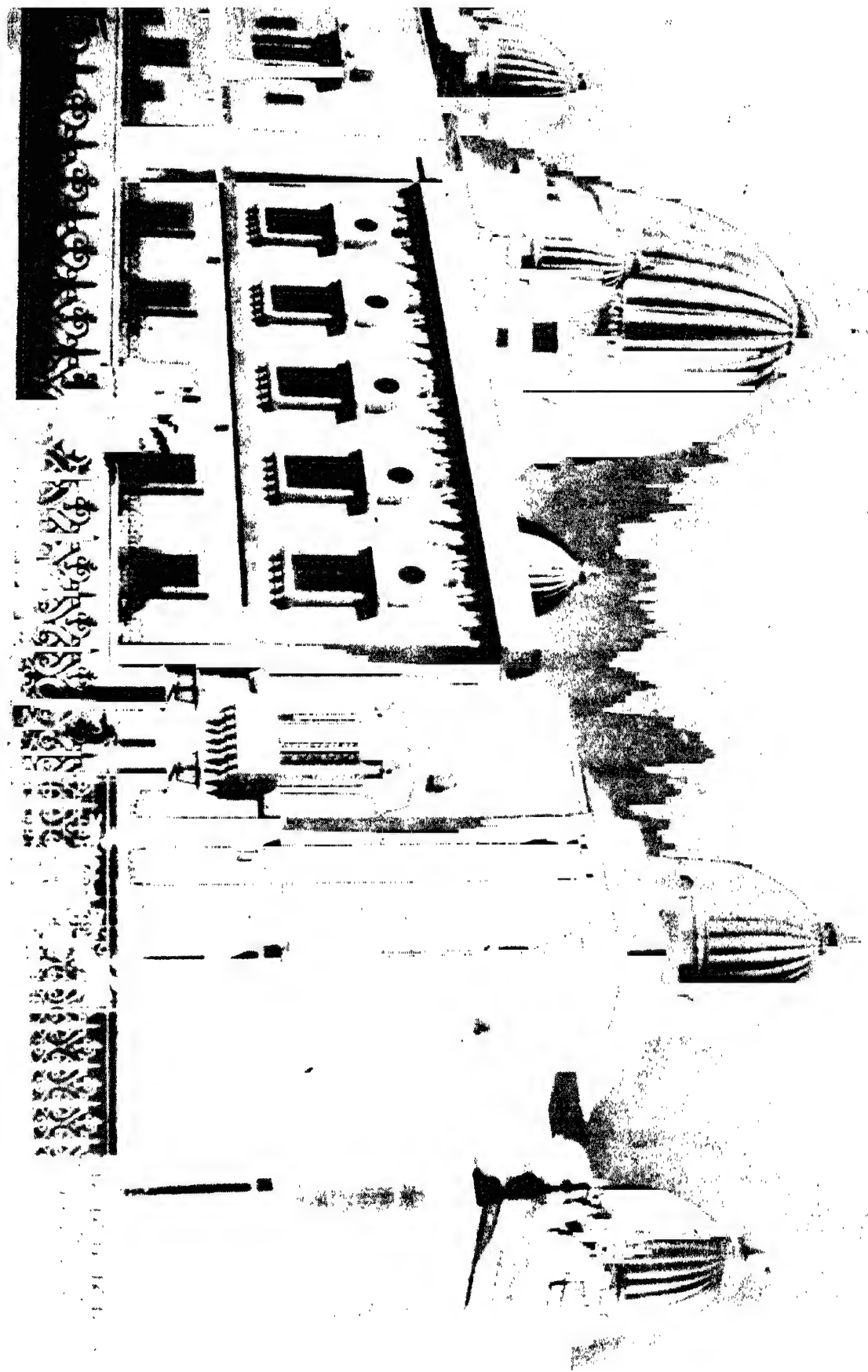
جناب کے بی۔ ابراہام گورنر آئندہ ہوا پر دیش ریاستی مجلس مقننہ کے مشترکہ اجلاس سے خطاب کر رہے ہیں۔ جس کا آغاز ۲۰ فروری سے ہوا ہے۔

جناب چوراجہ رام دیر برقی واسپوٹس پہلی علاقائی انٹرمیڈیٹ کورپوریشن جمپ کے موقع پر سامنے رہے ہیں



۱۰۔ ازخبری کو ریاستی وزراء
برقی کا اجلاس حیدرآباد
میں منعقد ہوا۔ جناب
کے سہارا رام گورنمنٹ
پرورش نے افتتاح کیا
چیف منسٹر ٹی ایچ
شرایہ بی بی چوہدری
مرکزی وزیر توانائی
شریک رہا جن ممبری
وزیر کسٹم جناب
اسے دیر پادری ممتی
دیکھ سکتے ہیں۔











اردو ماہنامہ

آندھرا پردیش



چیف ایڈیٹر

وی۔ وی مانکیا لاراؤ

ایڈیٹر

ملک محمد علی خاں

مئی۔ جون ۱۹۸۱ء

(مشترکہ شمارہ)

• اشاعت کا ۲۶ واں سال • شمارہ : ۵

• اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے • ذرا لانا : ۶ روپے فی پرچہ ۵۰ پیسے • ذرا لانا : ذریعہ معنی آرڈر روانہ کیجئے • معنی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے • مضامین بھیجنے کا پتہ : ایڈیٹر (اردو) اینڈ آئنڈ ہسٹوریسٹ ڈیپارٹمنٹ " فکر " اطلاعات و تعلقات عامہ، مگر اکپا کرم چاہی روڈ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ (۱-۷-۱۱) • ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ محکمہ آندھرا پردیش، شائے ٹاؤن، کولکٹ، گورنمنٹ سنٹرل پریس، جینگلہا • حیدر آباد • ترجمہ و کتابت : ایول ۷ حیدر

- ۳ • جناب جی راجہ رام
- ۴ • شمالی امریکہ شاہگو میں تلگو کانفرنس
- ۶ • بین الاقوامی سال برائے معذرتین
- ۸ • آندھرا پردیش عظیم تریات کا مرتع
- ۱۱ • آندھرا پردیش (نظم) جیل نظام آبادی
- ۱۲ • سوراہم پرتاب ریڈی تلنگانہ کے مایہ ناز سہوت
- ۱۳ • آندھرا پردیش میں آگادی تقاریب
- ۱۶ • ہم ایک ہیں " قومی یکجہتی پر ایک معلوم پیش (شہر نمکنت)
- ۱۹ • غزل : ظہیر غازی پوری
- ۲۰ • تلگو عوام کی عقلیت : از ہنری ڈی ایچا چیف منسٹر آندھرا پردیش
- ۲۱ • ادبی ٹرسٹ کا سولہواں کل ہند مشاعرہ : عابد سلطان شاہین
- ۲۵ • ماہ مئی کی ڈائری
- ۲۶ • شرمیلی درگاہائی دیشمکھ
- ۲۷ • دیمنا : ایم بی ڈی سکینہ
- ۳۰ • فانی صاحب کی ایک غزل - رشید قریشی
- ۳۲ • غزل : گوہر کریم تنگی
- ۳۲ • تنقید و تبصرہ : تبصرہ، مگر سر تاج احمد جلی
- ۳۴ • خبریں تصویروں میں

ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے



جواہر لال نہرو - جن کی ۷۰ ویں برسی گزشتہ ماہ منائی گئی۔

۲۱ جولائی - ۱۹۸۱ء

ایڈیٹر: "آدھر پڑھیں" میڈیکل

جناب جی۔ راجہ رام

ریاستی وزیرینانس جناب جی راجہ رام جن کا ۱۰ مئی ۱۹۸۱ء کو کار کے حادثے میں انتقال ہو گیا۔ نصف اول کے سیاستدانوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ ان کی عمر ۷۵ برس تھی۔ جناب جی راجہ رام ۲۷ اگست ۱۹۲۲ء کو موضع ادگل ضلع نظام آباد میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے کانس میں گریجویشن کیا۔



اسٹوڈنٹ لیڈر کی حیثیت سے جناب راجہ رام نے سابق ریاست حیدرآباد کی آزادی کے لئے ”کالج چھوڑ دو تحریک“ میں سرگرم حصہ لیا۔ ۱۹۴۸ء میں انہوں نے کانگریس پارٹی سے استعفیٰ دے دیا۔ اور ڈاکٹر رام منوہر لویا کی زیر قیادت سوشلسٹ پارٹی میں شریک ہو گئے۔ پھر انہوں نے تلنگانہ پر جاکتی کے ذریعہ کانگریس میں شمولیت اختیار کی۔ مقرر راجہ رام ہند مزدور سبھا کے نائب صدر بھی رہ چکے ہیں۔ ۱۹۵۷ء سے وہ مسلسل ریاستی اسمبلی کے رکن منتخب ہوتے چلے آ رہے تھے۔ وہ مشر وینگل راؤ اور ڈاکٹر ایم چناریڈی کی وزارت میں وزیر رہ چکے ہیں۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔

موصوف نے ریاست میں گیس اور اسپتال کی ترقی کئے نمایاں خدمات انجام دی تھیں ان کی موت سے ریاست میں کیس کی سرگرمیوں کو دھک لگا ہے۔ ان کی اس میدان میں نمایاں خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت آندھرا پردیش نے سکندر آباد میں ایک اسٹیڈیم ان کے نام سے تعمیر کرنے کا اعلان کیا ہے۔

(ادارہ)





شمالی امریکہ شکاگو میں

ملکو کانفرنس

۰۰۰ چیف منسٹر کا پیام ۰۰۰

خوشگسالی اور سیلاب سے متاثر ہونے والے کزن کو کئی رعایتیں دی گئی ہیں ریاست کی تاریخ میں ہم نے پہلی دفعہ فصل کی بیمہ ایکسٹیم اور کھیت مزدوروں کے لئے وظیفہ پیرا ن سال کی ایکسٹیم کو نافذ کیا ہے۔ تجربہ کے طور پر ہم نے روزگار ضمانت کی ایکسٹیم رائج کی ہے۔ اس ایکسٹیم کی بدولت کھیت مزدوروں کو خشک موسم کے دوران روزگار حاصل کرنے میں مدد ملے گی۔

کھیتوں کو درکار پانی کی سربراہی کے لئے آئندہ پراپریشن میں کمی بڑے آبپاشی پراجیکٹ زیر تعمیر ہیں۔ حال ہی میں ہم نے نئے پراجیکٹ جو والال اور پولا دارم کی تعمیر کا آغاز کیا ہے۔ ان پراجیکٹوں کی مدد سے لاکھوں ایکڑ زمین کاشت کے قابل بن گئی ہے جس سے نہ صرف غذائی فصلوں بلکہ کئی تجارتی فصلوں کی کاشت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ آئندہ پراپریشن غذائے صاف میں نہ صرف خود کفایت بن گیا ہے بلکہ چائلہ برآمد کرنے کے موافق میں بھی آ گیا ہے۔ حالیہ برسوں کے دوران ریاست کے مختلف حصوں میں زراعت پر مبنی کئی صنعتوں کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ذہنی اور فیزیکی علاقوں میں بے روزگاری ختم کرنے کے لئے روزگار کی شعومی اور خود روزگار اسکیمات کد عمل لایا جا رہا ہے۔ وزیراعظم شرمیتی اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی منشئی پروگرام

شمالی امریکہ شکاگو میں منعقد ہونے والی تلگو کانفرنس کو میں اپنی طرف سے حکومت و نیز ریاستی عوام کی طرف سے مبارکباد پیش کرتا ہوں شمالی امریکہ میں رہنے والے تلگو عوام کو اس بات کی مبارکباد دی جانی چاہئے کہ وہ اپنے مادر وطن سے ہزاروں میل دور رہ کر بھی اپنی زبان اور تہذیب سے محبت کا اظہار کر رہے ہیں۔ حال ہی میں ٹائٹنیا کے تلگو عوام نے نہایت ہی کامیابی کے ساتھ دوسری عالمی تلگو کانفرنس منعقد کی۔ مجھے یقین ہے کہ شمالی امریکہ میں منعقد ہونے والی تلگو کانفرنس کامیابی سے ہمکنار ہوگی۔

گزشتہ چند ماہ کے دوران جب سے میں نے بحیثیت چیف منسٹر جائزہ حاصل کیا آئندہ پراپریشن میں کئی ترقیاتی پروگراموں کو رد عمل لایا جا رہا ہے۔ آئندہ پراپریشن کے کزن ریاست کی خوشحالی میں مددیت، ترا حصہ ادا کر رہے ہیں۔ اور انما پر ناک کی حیثیت سے ریاست کی شہرت کو برقرار رکھنے میں معاون بنے ہوئے ہیں ان کزن کو جو ہماری معیشت کی ریڑھ کی ہڈی کے برابر ہیں ہم نے کئی سہولتیں مہیا کی ہیں۔ پانچ ایکڑ تری یا دس ایکڑ خشکی کے مالک کزن کو معمول مالگاری کی آڈری سے چھوٹ دیدی گئی ہے۔ انکی پیداوار کے لئے واجبی امدادی قیمتوں کا اعلان کیا گیا ہے۔

یہ پورے عزم کے ساتھ غل آوری کجا رہی ہے۔ کمزور طبقات کی نلاح کے لئے کئی اسکیمات کو رد عمل لایا جا رہا ہے۔ ان تمام اقدامات کی بدولت دیہی علاقوں میں رہنے والے غریب اور کمزور طبقات میں ایک نیا جوش اور اشتیاق پیدا ہوا ہے۔

ہمارے لئے یہ باعث فخر ہے شرمیلی اندھا گاندھی ہماری ریاست کے انتخابی حلقہ میدک سے پارلیمنٹ کے لئے منتخب ہوئی ہیں بلاشبہ ہماری ذمہ داری رہی اور تعاون سے آندھرا پردیش کو ہر جہتی ترقی حاصل ہوگی۔

۱۲ سال کی طویل مدت کے بعد آندھرا پردیش میں پنچایت راج اداروں کے انتخابات منعقد کئے جا رہے ہیں۔ ان انتخابات کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ۸ سال کی عمر والے بھی حق رائے دی کا استعمال کریں گے۔ اس طرح رائے دی کی عمر کو گھٹا دیا گیا ہے۔ اس طرح ہمارے لاکھوں نوجوان مرد اور عورتیں پنچایت راج امور میں جوش و خروش سے حصہ لینے کے قابل ہو جائیں گے اور ان اداروں کو کامیابی سے چلنا کرینگے ان انتخابات کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ سیکرٹوں موضوعات میں پنچایت مجسٹریٹس اور سچوں کا متفقہ طور پر انتخاب عمل میں آیا ہے۔ پنچایتوں میں کچھ نشستیں ہر پینچن اور گروپوں کے لئے محفوظ کر دی گئی ہیں۔

آج بھی آندھرا پردیش کے عوام کا بہت بڑا حصہ زراعت پر اپنی زندگی گزار رہا ہے۔ ریاست کی آبادی کے بیشتر حصہ کو سال تمام کے دوران روزگار فراہم کرنے کے لئے صنعتوں کا قیام ضروری ہے۔ صنعتوں کے قیام کے لئے ہمارے بے پناہ قدرتی وسائل موجود ہیں۔ برقی قوت خام اشیا اور پانی کی کمی نہیں ہے۔ آبپاشی پر بجلیوں سے پیدا ہونے والی برقی قوت کی کمی کو پورا کرنے تھریل پاور اسٹیشن کے ذریعہ برقی قوت پیدا کرنے کے لئے ہمارے یہاں کوئلے کے ذخائر ذخائر موجود ہیں۔ رام گندم میں سوپر تھریل پاور اسٹیشن کی تعمیر کا کام شروع کیا جا چکا ہے۔ مرکزی حکومت کی جانب سے ہماری ریاست کو ایک اور سوپر تھریل پاور اسٹیشن منظور

کئے جانے کے امکانات ہیں۔ ریاستی حکومت کی جانب سے ریاست میں صنعتوں کو قیام کے لئے آنگے آنے والے سرمایہ کاروں کی ترغیبات دی جا رہی ہیں۔ ریاست کو تیزی سے صنعتیائے کی ریاستی حکومت کی جانب سے کیا جانے والی کوششوں کو کامیاب بنانے کے لئے صنعت کاروں کے تعاون کی ضرورت ہے

اس طرح دولت مند مالک خاص طور پر شمالی امریکی میں رہنے والے تلگو عوام کو چاہیے کہ وہ آندھرا پردیش میں صنعتوں کے قیام کے لئے آگے بڑھیں۔ میں انہیں یقین دینا چاہتا ہوں کہ ریاست کی جانب سے اس سلسلے میں درکار مدد و تعاون ان کو حاصل رہے گا ایک اور شعبہ زندگی ہے جہاں بیرون ملک رہنے والے تلگو عوام آندھرا پردیش کی مدد کر سکتے ہیں۔ ہماری ریاست میں طبی سہولتیں ہیں جن میں بے مثال اضافہ ہوا ہے۔ اسکے باوجود دیہاتوں میں کئی علاقے ایسے ہیں جہاں پوری طرح طبی سہولتیں دستیاب نہیں ہیں۔ ہماری ریاست کے کئی میڈیکل گریجویٹس دوسرے ملک میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں یہ ممکن نہیں کہ تمام کے تمام واپس ہو کر ہماری ریاست کے دیہی عوام کو طبی سہولتیں پہنچانے میں مدد کریں۔ تاہم وہ اور دوسرے تلگو عوام ہمارے دیہاتوں میں دو خانوں کے قیام میں مدد کر سکتے ہیں اگر وہ اپنی کالی کا ایک حصہ اس مقصد کے لئے خرچ کریں تو اس سے لاکھوں دیہاتوں کی مدد ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ اس کو ایک حقیقت کا دپ دینے میں مدد کریں گے۔ تلگو عوام ایک عظیم الشان مافخر رکھتے ہیں۔ قدیم زمانے میں بھی تلگو عوام نے اپنی عظمت کو دور دراز ملکوں تک پھیلایا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ کش کاگو میں منعقد ہونے والی تلگو کانفرنس جیسی کانفرنسوں کی بدولت ہم پھر سے قدیم عظمت کی بلندیوں کو پہنچ سکتے ہیں حکومت آندھرا پردیش تلگو زبان، تہذیب اور ادب کی ترقی اور زرخ کر لئے انہماک کوشش کر رہی ہے۔ ان کوششوں کو کامیاب بنانے کے لئے بیرون اور اندرون ملک رہنے والے تلگو عوام کے تعاون کی ضرورت ہے۔

یہی الاقوامی سال برائے معذورین

ایم اے حمید
اجرام وغنیہ
لکچر گزٹ ڈیگ کالج جڑ پورہ
ضلع جہلم (اسلم)

آج انکار شمار دنیا کی عظیم ترین شخصیتوں میں برتا ہے۔
۱۹۸۰ء میں ہی کینڈا میں منعقدہ ری ہا بلٹیشن انٹرنیشنل
کانفرنس میں انٹرنیٹ سے زائد ملک کے نمائندوں نے اس بات کا حلفیہ اقرار
لیا کہ وہ اپنے اپنے ملک میں اپنا راج و معذور افراد کی فلاح و بہبودی کے پروگراموں
کو مدد ملنے میں کسی قسم کی تاہلی نہیں کریں گے۔

اقوام متحدہ کے اعداد و شمار کے مطابق دنیا میں کوئی بچہ کمزور
افراد کسی نہ کسی معذوری کی مصیبت سے دوچار ہیں۔ ہمارے ملک ہندوستان
میں چھ کروڑ سے زائد افراد اس اذیت میں مبتلا ہیں۔ اس کا یہ مطلب
ہے کہ ہندوستان کی کل آبادی کا دس فیصد حصہ معذور افراد پر مشتمل ہے۔

ہماری مرکزی حکومت ایک ایسے پروگرام کے بارے میں غور
کر رہی ہے جس کے تحت تعلیمی اداروں میں جسمانی معذور طلبہ کی تعلیم و تربیت
کے لئے ایسے اساتذہ متعلمین کئے جائیں گے جو اس میدان میں خصوصی مہارت
اور تربیت یافتہ ہوں۔ ہمارے ملک میں جسمانی معذور افراد کے لئے فراہمی روزگار
کے اس وقت اٹھارہ مراکز کام کر رہے ہیں۔ عام ایسٹابلیشمنٹ ایکسچینجوں میں
بھی اس کام کے لئے خصوصی عہدہ داروں کا تعین عمل میں لایا جا رہا ہے۔

علاوہ ازیں گیارہ ہفتہ وار ترقیاتی ادارے برائے معذورین قائم کئے جانے والے
ہیں۔ یہی علاقوں سے تعلق رکھنے والے جسمانی معذور افراد کو بھی ان مراکز سے
خاطر خواہ استفادہ ہم پہنچانے کا بھی پروگرام زیر غور ہے۔ تربیت کے بعد ایسے افراد
کو بھی ان مراکز سے خاطر خواہ استفادہ ہم پہنچانے کا بھی پروگرام زیر غور ہے تربیت

اقوام متحدہ نے ۱۹۸۱ء کو بین الاقوامی سال برائے معذورین قرار دیا ہے
جس کا مقصد یہ ہے کہ اس سال کے دوران جسمانی کمزور و معذور اور اپنا راج افراد
کو سماج میں سبکے ساتھ مساویانہ حقوق دلائے جائیں، عام لوگوں کے ذہن
سے ان کے نفس نفرت کے جذبہ کو دوکیا جائے، زندگی کے مختلف شعبوں جیسے
تعلیم، ملازمت وغیرہ میں انہیں بھی نمائندگی کے مواقع فراہم کئے جائیں،
ان کی فلاح و بہبود کی خاطر ضروری اقدامات ردعمل لائے جائیں اور اس کے
ساتھ ساتھ ان وجوہات کا سبب کا بھی گہرا مطالعہ کیا جائے جن کے زیر اثر
آلودہ میں طبی و ذہنی معذوری وقوع پذیر ہوتی ہے تاکہ اس پر نہ صرف قابو حاصل
کیا جاسکے بلکہ اس کا تدارک بھی ممکن ہو سکے۔

آج کے سماج میں جسمانی اپنا راج و معذورین کی فلاح و بہبودی کی
اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ جون ۱۹۸۰ء میں مارام
ہیلی کیلر کی صدارت تقریب میں جس کا اہتمام یونیسف UNICEF
نے کیا تھا اور جس میں تین سے زائد ملک کے نمائندوں نے حصہ لیا تھا ایک
ایسے طویل مدتی لائحہ عمل کو تخلیق دی گئی جس کے تحت عام جسمانی و ذہنی کمزورین
کا تدارک تمام کیا جائے گا۔

مادام ہیلن کیلر ۲۴ جون ۱۹۸۰ء کو امریکہ کی ریاست الہامس کے شہر
تسکیا TUSCUMBIA میں پیدا ہوئی تھیں۔ وہ پیدائشی نابینا اور بہری
ہونیکے باوجود غیر معمولی ذہانت کی مالک تھیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ
معذوروں کی خدمت میں لایا اور ان کی فلاح و بہبودی میں صرف کیا تھا، اور اس طرح

کے بعد ایسے افراد کو دیہی علاقوں میں ہی روزگار کے مواقع فراہم کئے جائیں گے حکومت نے پہلے ہی جسمانی معذور افراد کی ملازمت کے لئے سرکاری محکمات اور عوامی شعبہ کے اداروں میں ۳ فیصد کے ریزرویشن کے احکامات جاری کئے ہیں۔ اس فیصد میں مزید اضافہ کئے جانے کا امکان ہے۔ اب تک حکومت ۵ لاکھ جسمانی معذور بچوں کو مختلف مدارس میں تعلیم دلوا رہی ہے۔ ان بچوں کو ماہانہ بیس روپے وظیفہ دیا جاتا ہے۔ اور ایسے بچے جو چلنے پھرنے سے معذور ہیں انہیں آمدورفت کے اخراجات کے لئے بھی ماہانہ بیس روپے مقرر ہیں۔

جسمانی معذور افراد کے لئے ایسے شلٹرڈ ورکشاپ

(SHELTERED WORK SHOPS) کا قیام بھی مل میں لایا جا چکا ہے جس میں ہر قسم کے ابا جمین کو ایسے ہی کام سونپے جاتے ہیں جنہیں وہ جس قدر خوبی انجام دے سکتے ہیں۔ یہاں ان اقدامات کا ذکر بے جا نہ ہوگا جو جسمانی معذوری کو مصنوعی طریقہ سے دور کرنے کے سلسلہ میں کئے جارہے ہیں۔ مثال کے طور پر مرکزی حکومت کے تحت کانپور میں ایک ایسا ادارہ ہے جو مصنوعی اعضا تیار کرتا ہے۔ اگرچہ کہ یہ اعضا کافی ہینگے ہوتے ہیں لیکن انکی خریدی کے لئے ریاستی حکومتیں معذور افراد کو مالی سہولتیں ہم بھیج رہی ہیں ۱۹۸۱ء۔ چونکہ معذوروں کا ہی میں الاوائی سال ہے، اس لئے توقع ہے کہ اس سال کے دوران انکی فلاح دہبودی کے لئے زیادہ سے زیادہ اقدامات ردعمل لائے جائیں گے۔ محض اس ضمن میں ایک قانون بھی مرتب کیا جانے والا ہے۔ اور اس بات کا بھی امکان ہے کہ معذور افراد کے لئے حصول تعلیم اور ملازمت میں اس وقت جو فیصلہ ہے اس میں بھی اضافہ کیا جائے گا۔ حکومت آندھرا پردیش نے اس سال معذوروں کی فلاح دہبودی کے لئے ۱۵۰ لاکھ روپوں کی منظوری دی ہے جو سال گذشتہ اس مقصد کے تحت جاری کی گئی رقم سے چھ گنا زیادہ ہے۔ ایسے ادارے بھی قائم کئے جانے والے ہیں جن میں معذوروں کی تربیت کے ساتھ ساتھ مختلف اشیاء کی تیاری بھی مل میں لائی جائے گی۔ ان اداروں میں ٹرلز، ویلڈنگ، خیاطی

ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی سرپلنگ وغیرہ کی تربیت دی جائیگی۔

اس وقت نویں جماعت سے معذور طلباء کو ماہانہ چالیس روپے تا ایک سو بیس تک کے اسکالرشپ دیتے جارہے ہیں۔ معذور افراد کو حسب ضرورت مصنوعی اعضا، بیہوش دالی کرسیاں وغیرہ منظور کرنے کے علاوہ مالی امداد بھی فراہم کی جارہی ہے۔ نابینا، ٹوٹے اور بہرے بچوں کے لئے خصوصی اقامتی درس گاہیں اور معمر افراد کے لئے رہائشی سہولتیں اور طبی ادارے چلائے جارہے ہیں، دیگر تمام درجہ داروں میں بھی اسکالرشپ سہولتیں ہم بھیجائے کا نظام کیا جارہا ہے۔

اگرچہ کہ قومی اور بین الاقوامی سطح پر معذوروں کی فلاح دہبودی کے لئے بہت کچھ کیا جا رہا ہے اور کیا جانے والا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمارا بھی یہ فرض ہے کہ اس امر کی اہمیت کو محسوس کریں۔ معذوروں کے ساتھ شفقت آمیز اور ہمدردانہ سلوک کریں۔ کسی قسم کا ناپا بسک یا تعقیر و تعجیب آمیز گفتگو ان کے ساتھ نہ کریں کہ جس سے وہ مایوسی و افسوس کی تہی کا شکار ہو کر بہت ہمت ہرجائیں۔ بلکہ ہم ان میں کسی ملحق یا درودلٹ، ریڈلسن یا بھگت سرور اس یا غورڈیم ملین کید کو تلاش کرنی کوشش کریں

کنبہ اگر چھوٹا ہوگا تو کنبے کے ہر فرد کے لئے زیادہ خرچ کیا جاسکے گا۔ خاندانی منصوبہ بندی دراصل خواتین اور بچوں کی صحت کو بہتر بنانے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس طرح قوم بحیثیت مجموعی زیادہ طاقتور اور فعال بن سکے گی۔

ہمارا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے اور میں پھر اس کا اعادہ کرتی ہوں کہ یہ پروگرام بالکل رضا کارانہ ہوگا۔ لوگوں کو سمجھایا جائے کہ وہ اپنے کنبوں کو محدود رکھیں۔ اگر اس کیلئے مناسب طریقے سے لوگوں سے رابطہ پیدا کیا جائے تو ان کو راضی کر لینا مشکل نہ ہوگا۔

”اندر اگانا دھمی“



آندھرا پردیش عظیم ترقیات کا موقع

از: جناب ٹی۔ انجیا وزیر اعلیٰ آندھرا پردیش

گوکہ ہمارا یہ مطمح نظر ہے کہ دیہی علاقوں میں زراعت پر تکیہ اور انحصار کرنے کے رجحان میں تبدیلی لائی جائے۔ اس سلسلہ میں ہم نے زراعت کے اس اہم کردار کو نظر انداز نہیں کیا ہے جو ہماری اقتصادیات میں اہم شعبہ کو حاصل ہے۔ موسمی ناہمواریوں اور قدرت کی نیرنگیوں سے ہم آہنگ ہو جاتے۔ اور مطابقت پیدا کر لینے کی صفت ہمارے ک فوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ علاوہ ازیں جزلی ہند کے غائے گروام سما جو جائز اور برحق لقب حاصل کیا ہو، اس کی برقراری کے لئے حکومت کے غزم کی بدولت اور انتظامیہ کی جانب سے صحیح رہنمائی، ضروری اشیاء زراعت کی سرباہی اور بدولت، درکار قرض کی فراہمی کے نتیجے میں منفعت بخش شہرات برآمد ہوئے ہیں اور یہ ریاست غذائی پیداوار میں ریکارڈ قائم کرتی آرہی ہے۔

ہمارے جنگل کش، اندھنی کش ک فوں کا مفاد ہمیں ہمیشہ دلی سے عزیز رہا ہے ہم نے آبنائے کے فائدے اور مصالحت کے لئے دور رس، اثرات کی حامل تدبیر اختیار کی ہیں۔ ریاست کی تاریخ میں پہلی مرتبہ نسلوں کی ہمہ ایکم رائج کی جا رہی ہے۔ پیٹلم حلام، اس ایکم کو دھان، جواری اور مٹی، پنبلی کی فصلوں سمیت، محمود و رکسا جاتے گا۔ دس ایکڑ خشکی اور پانچ ایکڑ تری کی حد تک، مالکین اراضی کو محصول اراضی سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔ ریاست کے کچھ حصوں میں جاری شدہ میدان

ہمارے ملک کا پہلی سانی ریاست آندھرا پردیش میں تیز رفتاری کے ساتھ تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں اور یہ ریاست اہم واقعات سے معمور تاریخ کے زائدا زبیر، خالد و دہلی پہلی مرتبہ ملک کی بڑی صنعتی ریاستوں میں شامل ہو جانے کے قریب ہے۔ ہماری حکومت کردہ طبقات کے حالات سدھارے اور سماج میں انہیں انصاف پر مبنی موقف دلانے کا غزم مصمم کر چکی ہے ہماری یہ کوشش ہے کہ دیہی عوام کی اقل ترین ضروریات کی پابجائی کی جائے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ خیال رکھا جا رہا ہے کہ شہریوں کی ضروریات سے قطع نظر یہ ہونے پائے۔ تمام علاقوں اور سطحوں کی متوازن ترقی کو خصوصیت کے ساتھ برساہ برس سے پسماندہ چلے آنے والے علاقوں کو ہماری مرتب کردہ ترقیات میں بن ترین مقام فراہم کیا گیا ہے۔ سماج میں بے قوتی اور بے غمی کے شکار طبقات کو سرت و اجناط سے بکنا ر کرنے کی غرض سے ہم نے بہت سے ترقیاتی اقدامات شروع کئے ہیں۔ اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ہم طوفانوں اور خشکی جیسی قدرتی آفات کے باوجود ایک کامیابی کے بعد دوسری کامیابی کے حصول کے لئے اپنا پیش رفت جاری رکھیں گے۔ اسلئے کہ ہمیں عوام کا بھرپور تعاون حاصل ہے۔ زراعت ہماری ریاست کی معیشت کا پہلے ہی سب سے بڑا سہارا تھی اور اب بھی اس کا یہ موقف برقرار رہے گا۔

خشک سالی کی صورت حال کے پیش نظر کڑوں کی جانب سے ادا شدہ قرضوں کی
میعاد ادائی پر فراخ دلانہ نظر ثانی کی گئی ہے۔ ۵۶۸ فیصد رس قابل ہونے کی صورت
میں گنے کی امدادی قیمت ۱۸۵ روپے فی ٹن تک بڑھادی گئی ہے۔ دھان
کی امدادی قیمت میں بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ کاشت کار پوریشن آف انڈیا
کی جانب سے واجبی قیمتوں پر کڑوں سے کپاس خریدی جائے گی۔

فوڈ کارپوریشن آف انڈیا کی جانب سے قائم کئے ہوئے خریدی
مراکز کے ماسوا ریاستی سیول سپلائر کارپوریشن بھی اسی طرح اختانات کرتے
والا ہے۔ زائد از ۶۵ سالہ عمر والے کھیت مزدوروں کے لئے وظائف
شرع کئے گئے ہیں۔ خشک سالی سے متاثر ہونے والے علاقوں میں کھیتوں
کو پانی کی ضمانت فراہم کرنے کی غرض سے ایک جامع سکیم مرتب کی گئی ہے
جسے مستقبل قریب میں روپوش لایا جائے گا۔

ریاست میں کم روٹھیا کی معاشی بھلائی میں اعانت کی خاطر تحریک
امداد باہمی سے بھرپور استفادہ کیا جا رہا ہے۔ رواجی پینے انجم دینے والوں
کے لئے امداد باہمی انجمنیں تشکیل دی گئی ہیں۔ ایسے پیشہ وروں میں جھام
دھوبی اور کھار وغیرہ شامل ہیں۔ کٹ رالوں، شخصی ڈرائیوروں اور ریل گاڑی
چلانے والوں کو بھی امداد باہمی تحبہ سے متعلق کیا جا رہا ہے۔ بہبودی خواتین
کی انجمنیں دیے سہارا خواتین کو سالی مشینوں، دودھیارے موٹریوں
کی فراہمی اور تھوڑے کار باروں کے ذریعہ اپنی روزی آپ کرنے کے قابل بنادی
ہیں۔ اب تقریباً تمام موضوعات میں امداد باہمی انجمنیں قائم ہو چکی ہیں۔ امداد
باہمی مارکنگ سوسائٹیاں فوڈ کارپوریشن آف انڈیا کی ایجنسیوں کی حیثیت
سے دھان کے ساتھ ساتھ کپاس، تبا کو اور میٹھا بھی کڑوں سے حاصل
کر رہی ہیں۔ فی الوقت ریاست میں ۳۱ پرائمری مارکنگ سوسائٹیاں ۲۱
ضلع سوسائٹیاں اور ایک ایپکس مارکنگ فیدریشن کڑوں کے فائدے
کے لئے خدمات انجام دینے میں مصروف ہیں۔ اس کے علاوہ شعبہ امداد باہمی
کے تحت ایک ہزار سے زائد گودام موجود ہیں۔ جن میں ۷۷۶ لاکھ ٹن اشیاء
ذخیرہ کرنے کی گنجائش ہے۔ وہی قرضہ جاتی امداد باہمی انجمنوں میں شریک
اراکین کی تعداد چھیالیس لاکھ سے زیادہ ہے اور ان انجمنوں کی جانب سے

سالانہ زائد از پچھتر کروڑ روپے مالیت کے قرضے اجرا کئے جاتے ہیں۔ ہماری حکومت
ریاستی معیشت کی ترقی کے لئے اور برصغیر ہوتی بے روزگاری کے مسئلہ سے نمٹنے کے لئے
تیز رفتاری سے صنعتی فروغ کی حکمت عملی پر عمل پیرا ہے۔ ہماری ریاست کا مقام ایک
طویل عرصہ تک ملک کے صنعتی نقشہ میں سب سے نیچلی سطح پر تھا لیکن آج یہ
صنعتی ترقی کے لحاظ سے پانچویں نمبر پر، فراہمی روزگار کے لحاظ سے چھٹے نمبر
پر، اور پیداواری لحاظ سے ساتویں نمبر پر ہے۔ ریاست میں ٹری اور اوسط درجے
کی ۳۴ صنعتیں قائم ہیں جن میں معروف سرمایے کی مقدار ۶۵۹ ۸۶۸۵ لاکھ
لاکھ روپے ہے اور ۲۶۳ لاکھ افراد کو روزگار فراہم ہے۔ لیکن ایک ایسی
ریاست کے لئے جس میں کوئٹہ کے وسیع ذخائر اور دوسرے قدرتی وسائل باق
موجود ہیں۔ صنعتوں کی یہ تعداد نا کافی ہے۔ ہماری ریاست میں ابھی بہت
سی ٹری اور اوسط صنعتوں کے قیام کی اور چھوٹے صنعتوں کے شعبہ کو بہت
دینے کی عظیم گنجائش موجود ہے۔

ٹری صنعتی یونٹوں کے عمل وقوع اب تک صرف بڑے بڑے شہروں
میں حیدرآباد، سکندر آباد اور دکن کھانچم کے صنعتی کمپنیاں کی حد تک محدود
تھے۔ یہ رجحان ~~صحنہ~~ نہیں کیا جاسکتا کہ نیکس طرح کے تمام علاقوں کی توازن
ترقی میں مدد نہیں مل سکتی۔ اس لئے ہماری یہ خواہش ہے کہ اندرون و بیرون ریاست
کے صنعت کاروں کو خصوصیت کے ساتھ ہما نہ علاقوں میں صنعتوں کے قیام
کی دعوت دی جائے۔ ہمارے پاس نئی صنعتوں کے لئے درکار برقی قوت اور
بنیادی لوازمات موجود ہیں۔ چنانچہ ہماری ریاست میں صنعتی یونٹوں کے قیام کے
خواہشمندوں کو ٹری قدامت میں ترغیبات پیش کی جا رہی ہیں۔ دکن کھانچم میں
دیو قامت اسٹیل پلانٹ، رامانگٹھم اور کاکنا ڈائیں، کیمیا دی کھادوں کے
کارخانوں اور رائل سیما میں کھانڈ اور سنٹ کی فیکٹریوں اور دوسرے متعدد صنعتی
اداروں کے قیام کی بدولت نہ صرف ریاستی معیشت کے فروغ میں اضافہ
ہوگا بلکہ ان سے بے روزگاری کو کم کرنے میں بھی مدد ملے گی۔

ریاست میں قائم کئے ہوئے مختلف کارپوریشن صنعتی فروغ و
ارتقاء کے سلسلہ میں نمایاں اور باوصف کارگزار ای انجام دے رہے ہیں
کس قسم کے کارپوریشنوں میں خصوصیت کے ساتھ یہ نام لئے جاسکتے ہیں

آئندہ ہر پریڈیشن انڈسٹریل ڈولپمنٹ کارپوریشن، آئندہ ہر پریڈیشن ایسٹریٹ انڈسٹریل ڈولپمنٹ کارپوریشن اور اسٹیٹ فنانس میں کارپوریشن ریاستی حکومت کی ان کارپوریشنوں کی کوششوں کے نتیجے میں تقریباً ایک سو بیستاسی (۱۸۰) نئی صنعتی یونٹیں ریاست میں ابھر رہی ہیں۔ ان یونٹوں کے محل وقوع کا انتخاب کچھ اس طرح کیا گیا ہے کہ علاقہ داری عدم توازن کا بڑی حد تک ازالہ ہو جائے گا۔ ان ۱۸۰ یونٹوں میں سے ۹۸ یونٹیں ۲۲۸ کروڑ روپے لاگت سے علاقہ تنگناہ میں قائم ہو رہی ہیں۔ ۱۰۰ یونٹیں ساحلی علاقے کیلئے ہیں جن میں ۵۰ کروڑ روپوں کا سرمایہ مصروف کیا جائے گا۔ ان صنعتی یونٹوں کی بدولت علاقہ تنگناہ میں (۳۶۲۰۰) افراد کو ساحلی علاقے میں

(۱۸۰۰۲) افراد کو اور علاقہ رانسیا میں (۶۲۰۰) افراد کو روزگار فراہم ہو گا۔ ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ وسیع جنگلات اور زرعی پیداوار کے موزوں مناسب استعمال اور استفادہ سے روزگار کے مواقع پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ دیہی عوام کی آمدنی میں خاطر خواہ اضافہ عمل میں آئے گا۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم جنگلات اور زراعت پر مبنی صنعتوں کے قیام کی اہمیت افزائی کر رہے ہیں جنگلاتی پیداوار پر مبنی صنعتوں میں یہ یونٹیں شامل ہیں۔ بھڑاچلم جیمپور ڈس ٹکھم، آئندہ ہر پریڈیشن ریانس ونگل اور نوڈاپان انڈیا میک۔ ان یونٹوں کی تنصیب کے سلسلہ میں ۹۰ کروڑ روپوں کا سرمایہ مصروف کیا جائیگا۔

۱۔ اے۔ پی۔ ای۔ ڈی۔ سی۔ کوکٹری سے لومیہ ۲۰۰ ٹن گودا۔
(پلمپ) تیار کرنے کا نڈا سے قریب ایک کا ذخانہ قائم کرنے کا اجازت نامہ بھی جاری کیا گیا ہے۔ یہ کارخانہ پورے ملک میں اپنی نوعیت کا سب سے بڑا کیمکس ہو گا۔

چھوٹی صنعتوں کو فروغ دینے کی اسکیم کے ایک جز کے طور پر ہم نے خصوصیت کے ساتھ دیہی علاقوں میں آنے والے ہیتوں کے دوران ہر اہل حلقہ انتخاب میں چار یونٹیں قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چار یہ سال کے لئے اس میں ہزار اثنائے ۴۰۰ چھوٹی صنعتی یونٹوں کا قیام ہے۔ کمزور طبقات کی نواح دیہیوں ہر ایک حکمت عملی کا ایک اہم حصہ رہی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔ ہمارا مقصد ایک ایسے سماجی اور معاشی نظام کی تخلیق ہے جس میں تمام لوگوں کو انصاف

مسرت اور روزگار کے مواقع مادی طور پر مائل ہوں۔ ہماری ریاست میں کمزور طبقات پروری آبادی کے نصف پر مشتمل ہیں۔ اس لئے سماجی بھلائی کے پروگراموں کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ ذیلیغہ پرانہ سالی اور تعلیمی اداروں دس کاری ملازمتوں میں تحفظ جیسے معاملات میں ہماری ریاست اولین ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے۔ انکی بہتری اور بھلائی کے لئے بہت سے اقدامات کئے گئے ہیں۔ ان اقدامات میں رہائشی جگہوں کی فراہمی، مکانات کی تعمیر، دو درمیاں سے مویشیوں کی پروری کے لئے گنڈائیاں، حفظ صحت کی سہولیات، فاضل اراضیات کی تفویض اور بھلائی اسکیمات کی عمل آوری وغیرہ جیسے کام شامل ہیں۔

درج فہرست اقوام، قابل اور پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے بچوں میں خزانہ کی شرح بڑھانے کی غرض سے متعدد تہا سیر رو بہ عمل لائی جا رہی ہیں۔ انہیں تعلیمی وظائف اجرا کئے جاتے ہیں۔ نصابی کتابیں اور نوٹ بکس مفت دی جاتی ہیں۔ ہاسٹلوں کی تعداد میں اضافہ کیا جا رہا ہے آشرم اسکول کھولے گئے ہیں۔ سابعی انتخابات میں شرکت کے خواہشمندوں کے لئے مفت درس تدریس کا انتہام کیا گیا ہے۔ ان کی اقتصادی بہتری کے لئے کئے جانے والے ان اقدامات کے ساتھ ساتھ ان طبقات کو سماج میں ضم کرنے اور انہیں اہل قومی دھارے میں شامل کرنے کی سعی بھی جاری ہے۔

میں فرقہ جاتی تفریقوں کے لئے ترغیبی ایوارڈس کی ادائی اور انڈیا موضوعات درج فہرست اقوام کو رہائشی جگہوں کی تفویض (ان سماجی اہم کڑیاں ہیں۔

سات اضلاع میں جہاں قابل لحاظ آبادی ہے اسٹیکریٹڈ ٹرائل ڈولپمنٹ ایجنسیز کام کر رہی ہیں۔ ان ایجنسیوں کا مقصد قبائلیوں کو مختلف کاروباری پیشوں جیسے زراعت، ٹیری ڈولپمنٹ، افزائش مویشیاں اور آبپاشی وغیرہ میں رہنمائی فراہم کرنا ہے تاکہ وہ ان پیشوں میں اختیار کئے جانے والے معری اور جدید طور طریقوں سے استفادہ کرتے ہوئے اپنی معاشی حالت کو بہتر بنانے کے قابل ہو جائیں۔

تعلیم کھدو گار کے حصول میں معاون بنانے کی خاطر منتخبہ جزیرہ کالجوں میں پیشہ ورانہ تربیت کی فراہمی کا انتہام کیا گیا ہے۔ آنے والے

ہیں۔ خری دیمانے اپنے شک میں جو مکمل اشتعال کیا ہے وہ یہ ہے۔
 "اے پیارے دیباشتن" اور دیمانے ہر بند خود کو مخاطب کرتے
 ہوئے لکھا ہے۔

ان کے بعض بندوں کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے :-

۱۔ جھگوان کی ایلا زنت (دیکھئے کہ وہ بہت سے آدمیوں کو جھین آ
 دیتا ہے مگر انہیں سمجھارت کا مادہ نہیں دیتا اور بہت سوں کو سخاوت کا جذبہ
 تو دیتا ہے مگر دینا نہیں دیتا۔

اسی خیال کو کیا۔ شاعر نے نظم کی ہے۔

دیا :- تہی کے ساتھ طینت میں کم یاد

میں قرباں تیری تہمت۔ لئے نیا اچھوڑا نہ

۲۔ ایک شخص کے پاس کافی زمین ہے وہ اور ہر گھنٹہ کسے تو گھر بننے
 والے پر زمین ہنستی ہے۔ کبھی آدمی پر اس کی دولت ہنستی ہے اور جو میدان
 جنگ سے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں ان پر ہر ت ہنستی ہے۔

۳۔ جھگوان کی ایلا دیکھئے کہ اس نے پھروں کو کم قوت بنا دیا (میں
 خوش ہو پیدا کی مگر سونے کو زیادہ قوت کا بنا کر اسے خوش ہو بیخود رکھا۔

۴۔ سچا جھگوان اپنے دل ہی میں جھگوان کو دیکھ دیتا ہے جیسے کہ ٹہلے میں
 بند رہا کہ پتہ چل جاتا ہے کہ صبح ہو گئی ہے اور وہ ناگ دینے لگتا ہے۔

۵۔ دس آدمیوں کی غلطی میں بات تسلیم کر لی جاتی ہے ایک آدمی کی بات
 نہیں مانی جاتی خواہ وہ کتنی ہی سچ کہے نہ ہو۔

۶۔ یہ جانتے ہوئے بھڑکے لوگوں میں دل میں با ہوا ہے لوگ اسے ٹھوکر
 مختلف مقامات دریاؤں پہاڑوں جھگوان اور گھاؤں میں جاتے ہیں۔

۷۔ اگر بیوی زنا نہ کرے تو بیکار ہے اگر ادا میں فساد نہ ہو تو وہ ادا بیکار
 ہے اسی طرح اگر معلم حاصل کرنے کے بعد کر دار نہ بنے تو وہ علم بیکار ہے۔

۸۔ دولت جلتی پھرتی چھاؤں ہے اور جسم مٹ جلنے والا ہے۔ فیضیت
 دوسروں کو تو بہت آسانی سے کی جاسکتی ہے مگر خود اس پر عمل کرنا ناممکن ہے۔

۹۔ جسم پر راکھ لگانے سے کوئی فائدہ نہیں جھگوان میں دھیان لگایا
 یوں تو گھما بھی راکھ میں لوٹ کر اپنے جسم پر راکھ لگالیتا ہے۔

۱۰۔ دولت کا زیادہ ہونا تو کڑھادیتا ہے اور سستی براڑوں کو بڑھادیتا ہے۔
 دولت کے کم ہونے سے سستی بھی کم ہوجاتا ہے اور سستی کے کم ہونے سے ہائیل بھی کم
 ہوجاتی ہیں۔

۱۱۔ اگر کہ تعلیم یا نہ آدمی میں انکارد ہوتو وہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے کہ ایک ساگن
 لاکھوں روپے کے زیورات و جواہرات پہنی ہوئی ہے مگر اس کے گلے میں گل ہوتی ہیں

۱۲۔ اگر کسی قبول ہو کر اس کی نفسی ہو جائے تو اس کی کیفیت تمام دنیا میں
 پھیل جاتی ہے مگر غریب کے گھر میں شادی بھی ہو تو اس کی کسی کو خبر نہ پہنچتی

۱۳۔ دھڑا کپڑوں کو پتھر پر مار دیتا ہے اور پتھر تو ہے تاکہ ان کا
 میل صاف ہو جائے اسی طرح استاد اپنے شاگردوں کو اچھا بنانے کے لئے
 سزاؤں دیتے ہیں۔

۱۴۔ اچھے سے اچھے بھڑا آدمیوں کو کینوں کی محبت بگاڑ دیتی ہے جیسے کہ
 پیٹ میں قیمتی اور لذیذ ترین کھانا ہو مگر ایک بھی مکھی اندر پہنچ جائے تو تے
 کر دیتا ہے۔

۱۵۔ کسی کبوتر کو مارنے کے لئے زہر کی ضرورت نہیں اس کو مارنے کی آواز
 ترکیب ہے کہ اس سے پیسہ مانگے وہ جلد من کر خود مر جاتا ہے۔

۱۶۔ دوسروں کے عیوب کو تلاش کرنے والے بہت ہیں مگر ایسے بہت کم
 ہیں گے جو اپنے ہی عیوب کو تلاش کریں۔

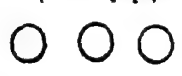
۱۷۔ ادب اور نیچ کی حقیقی تعریف یہ ہے کہ جو اپنے نفس پر قابو رکھتا ہے
 وہ ادب ہے اور جو اپنے نفس پر

قابو نہیں رکھ سکتا وہ نیچ ہے۔

۱۸۔ لوگ ترستے اور ڈرتے ہیں کہ بیٹا پیدا ہو لیکن یہ کسے معلوم اردو بیٹا
 بڑا ہو کر فائدہ ان کی عزت میں چار چاند لگائے گا یا اس کو ٹی بی، ملٹ کا۔

۱۹۔ آدمی بڑا اگر دیر نہ ہو تو وہ کت ہی پڑھا لکھا کیوں نہ ہو بیکار
 ہے۔

۲۰۔ وہ تمام آدمیاں بیکار ہیں جن میں بھگتی نہ ہو۔ شردھا
 اور بھگتی۔ یہ کائنات ایک ہی پو جا کافی ہے۔



فانی صاحب کی ایک غزل

تمہیں کھڑے رہنے کی ضرورت نہیں۔ بیٹھے بیٹھے ہی جو کچھ کہنا ہو کہہ دیا کرو۔ لیکن فانی صاحب ذرہ برابر بھی مسکراتے نہ تھے۔ ایک دن مانیٹر نے جماعت میں اعلان کیا کہ کل سب کو حاضر رہنا ہے کل فانی صاحب اپنی غزل مال سونہر تمباغے نہانی دیکھتے جاؤ بھڑک اٹھی ہے شمع زندہ گانی دیکھتے جاؤ کا مطلب سمجھانے والے ہیں۔

جس زمانہ کی یہ بات ہے اس وقت شاعری کو عام طور پر طریقہ معنوں میں سمجھنے کی "ہیز" سمجھا جاتا تھا اور کسی شاعر کی مقبولیت کا معیار ہی تھا کہ اس کا کلام طوائفیں گاتی ہیں یا منہ مجھے یاد ہے شادی کی ایک صبح تھکے انہار دعوت میں طائینہ کا انتظام تھا۔ دہلا سند پر بیٹھا تھا اور اس کے اطراف اس کے خوش مزاج نوجوان دست شوق فقرہ بازیوں اور شریر حرکتوں سے دھوم مچا رہے تھے کسی کی فرمائش پر گانے دلانی نے فانی صاحب کی ہی غزل بیچھڑی گانے والی بہت خراش اواز اور بہت زیادہ خوبصورت تھی جب وہ اس شعر پر پہنچی

اک اٹھا شور ماتم آخری دیدار میت پر
اب اٹھا چاہی ہے لاش فانی دیکھتے جاؤ

تو ایک سنبھلنے والے کے دستار میں کس کا نوٹ چننا دیا۔ گانے والی اشارہ پاکر ایک انداز میں بی بی کھاتی اٹھ کھڑی ہوئی اور اٹھاتی درپے کی طرف بڑھنے لگی۔ سارنگی نواز بھی سازنگی اٹھایا ہوا اسکے پیچھے چلنے لگا اب اٹھا جا ہی ہے لاش فانی اور گانے والی دلہا کے مقابل لیٹ چلی اور اپنے چہرہ

میری فانی تعلیم کا ایک سال دارالشفا ہائی اسکول میں گزرا۔ اس وقت فانی صاحب اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور چرنی بیڈ ماسٹر کو بھی کچھ نہ کچھ پڑھائی کا کام کرنا پڑتا تھا وہ فانی جماعتوں کو اردو پڑھاتے تھے۔ وہ نہ صرف ہیڈ ماسٹر تھے بلکہ ایک مشہور شاعر بھی تھے۔ اسلئے ان کے گھنٹے میں ایک مہربان عرب خانوشی طاری رہتی۔ وہ جب کمرہ میں داخل ہوتے سب کھڑے ہو جاتے اور وہ کرسی پر بیٹھ جاتے تب ہی اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھتے۔ یہ عمل اس احتیاط اور شعور و خضوع کے ساتھ ہوتا جیسے تاز کے اداکار ادا ہو رہے ہیں۔ فانی صاحب سے پچھلے کی گلیاں لگی سڑک کی شہرہ والی پہننے اور سر پر چلنے سرخ رنگ کی رومی ٹوپی ہوتی۔ ان کا چہرہ خاص طور پر بہت متاثر کرتی تھا۔ بلی بیل افسردہ رنگت، ستوان تاک سوچتی ہوئی سوچی سوچی آنکھیں۔ ان سے کبھی آنکھیں چار ہوتیں تو یہ محسوس ہوتا وہ دیکھ تو رہے ہیں لیکن جسکو دیکھ رہے ہیں وہ ان کو نظر نہیں آ رہا ہے۔ وہ پڑھاتے ہی اس طرح تھے جیسے اس کام میں انہیں دلچسپی نہیں۔ بس ایک فرض ہے جو ادا ہو رہا ہے۔

فانی صاحب بھل کر پوری جماعت پر ایک اچھی نظر ڈالنے اور اسی وقت جماعت کا مانیٹر کھڑے ہو کر کتاب کھولتے اور اس دن کے سبق کی نشاندہی کرتا یہ مانیٹر پورا چھ فٹ اوچا پوڑا چمکا اور کافی عمر کا طالب علم تھا اور اسکول میں اس کا صرف یہ کام تھا کہ فٹ بال کے بچوں میں گول کبیر بنا رہے اور ہر اتھان میں ناکام ہوتا رہے وہ مسلسل چار سال سے اسی جماعت میں تھا لیکن اکثر تاقف کہ مانیٹر کی خاطر ناکام ہوتا پڑ رہا ہے ورنہ کامیاب ہوتا کون شکل کام ہے۔ جو ہی مانیٹر کھڑا ہوتا فانی صاحب دھیمے خوشک لہجہ میں کہتے افضل اللہ

کی حیثیت سے ان کا انتخاب کیا۔ برتاب ریڈی ان اداروں کے سرکاری کی حیثیت سے ۱۹۲۲ء تک منسلک رہے۔ یہ ادارے جو آج کام کر رہے ہیں ان ہی کے قابل تحسین کارناموں کا نتیجہ ہیں۔ انہوں نے ریڈی ہسٹل لائبریری کے لئے کافی تعداد میں اچھی کتابیں فراہم کیں۔

بہت جلد انہوں نے ایک منگوا اخبار کو جاری کرنے کی ضرورت محسوس کی اور اخبار گوگلڈہ پتریکا جاری کیا جس کے وہ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۴۸ء تک مدیر رہے۔ سابق ریاست حیدرآباد میں لوگوں کو اخبار خیال اور امت کی پریشانی آزادی حاصل تھی۔ انہوں نے مظلوم تلنگانہ کے بے زبان عوام کی ترجمانی کے لئے گوگلڈہ پتریکا کے ذریعہ عوام کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی اور لوگوں نے گوگلڈہ پتریکا میں اپنی جدوجہد کے لئے نڈر اور دہلا دیئے والی آواز محسوس کی۔ برتاب ریڈی ایک نڈر اور بے خوف آدمی تھے انہوں نے اپنے مقاصد کے حصول کے لئے حکومت پر بالواسطہ تنقید کی۔ انہوں نے اداروں (ایڈیٹورس) کے ذریعہ اپنے گہرے معلومات، زبان و ادب کا موزوں استعمال کیا اور اپنے مخصوص طرز فکر کے ذریعہ جوتھی سائل پر اداسی لکھے وہ انکی صاف گوئی، طنز و مزاح اور ذہانت کے ترجمان تھے جو تلگو ادب میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ ان کے طنز کی جھجھکی اور تنقید کے تیر کبھی خالی نہیں گئے اور اپنے مخالفوں کو پریشان ہی رکھے۔ ہر کیف برتاب ریڈی نے کبھی بھی کسی فرد کے خلاف بڑا خیال یا بغض نہیں رکھا۔ وہ گوگلڈہ پتریکا کو ایک پاک صاف ادارہ بنا کر کئی سرگرم نوجوانوں کو سماجی اور ادبی میدان میں کام کرنے کا موقع دیا۔ پولیس انکیشن کے بعد برتاب ریڈی نے گوگلڈہ پتریکا کو جبراً ۱۹۵۸ء میں ایک سہ ہفتہ داری پر جاوا لیا جاتا کیا لیکن وہ چند دنوں تک ہی جاری رہا۔

ہندو یوشن راڈیو جی ہنٹ راڈی کے ساتھ ساتھ تلنگانہ کی سیاسی سرگرمیوں میں برتاب ریڈی بھی سرگرم حصہ لیتے رہے اور وہ بھی اس خطہ کے اہم سیاست دانوں میں سے ایک تھے۔ وہ آندھرا مہاسبھا کے پہلے صدر تھے جو ۱۹۳۰ء میں ضلع میدک کے مقام جوگی پیٹ میں قائم کی گئی تھی۔ وہ ترقی پسند گروپ کے رہنما تھے جس کا قیام نظام آباد آندھرا مہاسبھا میں عمل میں آیا تھا۔ ہریش

ان کی سیاسی سرگرمیاں مختصر رہیں لیکن انہوں نے اپنا زیادہ دقت ادب سماجی اصلاح کے لئے صحافت کے دوپ میں وقف کر دیا جس کے وہ ایک موثر ذریعہ سمجھتے تھے۔ ان کے مزاج کی بے باکی، صاف گوئی اور رازداری کی عدم ملاحظوں نے انہیں سیاسی میدان میں نامزدوں قرار دیا۔ تلنگانہ میں ایب کوئی ادارہ نہیں تھا جس سے وہ منسلک نہیں رہے ہوں اور ب نے ان کی رہبری و رہنمائی حاصل کی۔ خاص طور پر قابل ذکر آندھرا کی سب سے پرانی لائبریری سری کرشنا دینا لیا آندھرا بھاشا نیلام اور لکشی نارایا دجنا ہری شودھکا منڈلی سے جو ان دنوں اپنی طرز کا تحقیقاتی ادارہ تھا۔ لائبریری تحریک انہیں بہت عزیز تھی اور وہ ۲۳ دینی آندھرا ویت گرنہ ہالیا مہاسبھا کے صدر منتخب ہوئے۔ انہوں نے دجنا دور دھنی پریشانت ریسرچ سوسائٹی بھی قائم کی۔

برتاب ریڈی ادب اور فن عمارات کے ذہین طالب علم تھے۔ انہوں نے اپنی نفاذوں کو دیکھنے کے بعد جو کتاب لکھی وہ تلگو زبان میں اس مضمون پر بہترین کتاب قرار دی گئی۔ انہوں نے منجلی مصوری کے بہت سے نمونے جمع کئے۔ برتاب ریڈی نے ہانسے عظیم نتائج مجاہدوں کی صحیح ترجمانی کی اور انہوں نے ہمیشہ محسوس کیا کہ جدید مصوری کرشنا کی بہادری، حیاتی قوت اور ذہنی چالاک کی ترجمانی میں ناکام رہی جو مہاسبھا میں پیش کی گئی تھی۔ انہوں نے ہمیشہ کرشنا کو موچھوں والا ان ہی بتلایا ہوا دیکھا۔ انہوں نے کرشنا کی ایک خاص شبیہ رنگوں سے تیار کردہ جس میں قوت ارادی، شخصیت کا رعب اور ذہنی گہرائیوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

آندھرا کے لوگوں اور خاص طور پر تلنگانہ کے عوام کے رسم و رواج اور روایات پر برتاب ریڈی کی تحقیقاتی کوششوں نے موجودہ سماجی اصلاحات پر نئی روشنی ڈالی اور نہ صرف وہ سماج کے محقق و مصلح قرار دیئے گئے بلکہ انہیں سماجی تحقیقات میں کوہراجو لکشنا راڈی راجو دیرا بھدر راڈی اور لم پلی شیکھرا ڈی جیسے عظیم محققوں کا مقام حاصل ہوا۔ آندھرا سنگھ پتریا داندھرا کی سماجی تاریخ کتاب ان ہی کی سماجی تحقیقاتی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ ان کے دوسرے قابل ذکر کاموں میں "رامانا دیش مولو" "ہندو دلا پنڈو گلو" اور "گوگلڈہ کا دلا جتر" بھی ہیں۔ سو اور م برتاب ریڈی کا انتقال ۱۹۵۳ء میں ہوا۔

آندھرا پردیش میں اگادی تقاریب

۱۲۰ ممتاز شخصیتوں کو اعزازات، سماجی خدمات، ادب، آرٹ، کلچر کی ممتاز شخصیتیں اعزاز حاصل کرنیوالوں میں شامل

افتتاحی تقریب سے گورنر مسٹر کے سی ابراہام اور چیف منسٹر مسٹر ٹی ایچیا کی مٹھ

کوشش کی جا رہی ہے۔ شہر اور مضافات میں خودد زگار اسکیم کے تحت کئی کاروبار شروع کئے گئے ہیں۔ اور ان کاروبار میں حکومت مدد کر رہی ہے۔ وزیر تہذیبی امور



مسٹر بھیم سری رام مورتی نے اپنی استقبالیہ تقریر میں کہا کہ آندھرا پردیش کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنا صرف ایک کام نہیں ہے، جن میں فنکار، مصور، اداکار، دانشور، سیاست دان، تاجرین، صحیفہ نگار شامل ہیں۔ شرمی کمالادیوی جیو باہیا

نے سادہ نیر کی رسم اجراء انجام دی۔ ملک الشعراء ڈاکٹر داسر قوی نے نظم سنائی۔

آندھرا پردیش میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی ۱۲۰ ممتاز شخصیتوں کو دیندرا بھارتی میں منعقدہ

ایک رنگارنگ تقریب میں اعزازات عطا کئے گئے۔ سنگو سال ڈاگادی کے موقع پر تھک تہذیبی امور کے زیراہتمام

یہ تقریب منعقد کی گئی تھی جن ممتاز شخصیتوں کو اعزازات عطا کئے گئے ہیں ان میں ممتاز سبقتار مسٹر بالامری کرشنا، ملک الشعراء داسر قوی، اور شری گوبال ریڈی

سابق چیف منسٹر آندھرا پردیش مسٹر عابد علی خان ایڈیٹر سیاست، مسٹر این تانا راؤ مدیشین سٹیٹ انکسٹریٹری بورڈ شامل ہیں۔ چیف منسٹر شری ایچا نے آج تلگو کے

نامور کلاسیکی ہریتھادی مسٹر ایچا شری شری اور ڈاکٹر مگل جی بالامری کرشنا کو "مارشٹر آسمانہ سنگیت" دو ان کے سرکاری اعزازات دیئے، سرخ زرین

حیدر آباد، آندھرا پردیش کے گورنر مسٹر کے سی ابراہام نے اگادی تہوار کو ایک ایسا موقع قرار دیا جس میں ہم ماضی کی یادوں کو تازہ کرتے ہیں۔ تجزیہ طلب کرتے

ہیں اور اپنے آپ کو پھر سے وقف کر دینے کا عہد کرتے ہوئے تلگو عوام کے شاندار ورثہ کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ دیندرا بھارتی میں ریاستی حکومت کے زیراہتمام

اگادی تلگو تہذیبی تقاریب کا افتتاح کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ہادی سرزمین تہذیب و تمدن کے لئے ساری دنیا میں شہرت رکھتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہاں کئی ایک زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اور ہم سب کے ساتھ یکساں سلوک کیا جاتا ہے

انہی زبانوں کے اتحاد سے ہندستان کا اتحاد قائم ہے۔ گورنر نے تلگو عوام سے اپیل کی کہ وہ نہ صرف تلگو زبان کی ترقی کے لئے بلکہ دوسری زبانوں اور مذاہب

کے فروغ کے لئے بھی اپنے آپ کو وقف کر دیں۔ گورنر نے کہا کہ اگادی تہوار ہندوؤں کے دوسرے تہواروں کے مقابلے میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ اور

ایک نئی سماجی سمت کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہ تہوار ہندوؤں کی ڈھائی ہزار سالہ قدیم تہذیب و تمدن کی عکاسی کرتا ہے۔ چیف منسٹر مسٹر ٹی ایچیا نے خیر متھی تقریر

میں کہا کہ اس سال ہم آندھرا پردیش کی سمر جوہری تقاریب منا رہے ہیں۔ یہی دوران ملیشہ میں دوسری عالمی تلگو کانفرنس بھی منعقد کی جا رہی ہے۔ اسی

اشنا میں اگادی کا تہوار بھی اگیا ہے۔ اس پس منظر میں تقریب کی اہمیت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ریاست آندھرا پردیش بنیادی

طور پر ایک زریعہ ریاست ہے۔ لیکن ریاست میں صنعتی ترقی کی رفتار بھی ایلان بخش ہے۔ انہوں نے کہا کہ ریاست سے بیروں گاری کا سہارا دے گئے ممکنہ

شال پہاڑی اہل تشیع بھی پیش کیا۔ چیف منسٹر نے اردو کے نامور شاعر حضرت ادرج یعقوبی کو زرین سرخ شال پہنا کر اردو کے ملک الشعراء کی سرکاری اعزاز عطا کیا تو سارا مدینہ راہ بھارتی تالیوں سے گونج اٹھا ریاستی حکومت نے تلگو سال نو اکادی کے موقع پر آندھرا پردیش کے تمام اضلاع اور عظیم تر حیدرآباد کے دانشوروں، جوتھی کے صحیفہ نگاروں، فنکاروں، موسیقاروں، شاعروں، ادیبوں، سائنسدانوں اور دیگر شعبہ جات سے تعلق رکھنے والے ممتاز اصحاب کو کشمیری شال پہنا کر اردو تصنیفی اسنادات پیش کر کے ان کی خدمات کو سراہا ہے۔ حکومت کی جانب سے اعلان کردہ ۱۶۸ اصحاب میں سے جن اصحاب نے چیف منسٹر کے ہاتھوں اعزازات لئے ان میں ڈاکٹر بی گوپال ریڈی سابق چیف منسٹر آندھرا پردیش، ذاب میر کبر علی خاں سابق گورنر اڑیسہ، منسٹر جنشن گوپال راڈا اکوٹہ ڈاکٹر جی ایس ملکوٹہ، عالمی شہرت یافتہ سائنسدان ڈاکٹر اے ایس راڈا منسٹر اندرا دھنراج گجرجی نامور اسٹ سیدین محمد نقشب، مشہور ریاضیات منسٹر عزیز احمد خاں وارثی، مشہور کیمسٹ منسٹر غلام احمد، پدم شری این ٹی راہ راڈا، شریعتی، انجلی دیری، شریعتی جٹا رمناراڈا، سری رام کش دھرت، منسٹر جی بیھما، منسٹر تارائن ریڈی، منسٹر گوراش ستری ایڈیٹر آندھرا بھومی، ڈاکٹر ٹائیڈو اما، منسٹر ڈوکی لال جی کپاڈیہ، کرکٹ کھلائی منسٹر زسہاراڈا، ڈاکٹر سی تارائن ریڈی، والی بال کی ارجن ایوارڈ یافتہ کھلائی یافتہ کھلائی منسٹر مینی ریڈی، ڈاکٹر پرڈو یسراں دی پرشاد، منسٹر دیندھرمیں شال ہیں۔ اس موقع پر جمہورین تارن ساز کونسل منسٹر سید مکشر شاہ کے علاوہ وزیر تہذیبی امور منسٹر معتم سری رامامورتی اور علامین شہر کی بھاری تعداد موجود تھی۔

اکادی کی مسرت میں تلگو مشاعرہ کا انعقاد

حیدرآباد: تلگو سال نو اکادی کی مسرت میں آندھرا پردیش ساجیہ اکیڈمی کی طرف سے ایک تلگو کوی سیل جوبلی ہال میں ہوا۔ تلگو کے ملک الشعراء ڈاکٹر داسرتی نے صدارت کی۔ اس تلگو سیل کے پہلے نمبر

ریاستی وزیر قانون منسٹر ایواریڈی تھے۔ کوی سیل میں کچھ دیر کے لئے ریاستی چیف منسٹر ٹی ایچا وزیر تہذیبی امور منسٹر معتم سری رام مورتی، ریاستی وزیر کان منسٹر جٹا تھراڈ کے علاوہ تلگو فلم اسٹار جٹا اور انجینیئر کی شہریت عروا جٹا اندرا دھنراج گجرجی نے بھی شرکت کی۔ کوی سیل میں اپاریہ دیو اور دیکھٹا ادھانی گنپور شہنشاہ منسٹر ماڈاکٹر سی تارائن ریڈی اور غلام حسین کو بہت پسند کیا گیا۔ ان کے علاوہ منسٹر ایواریہ، ڈاکٹر لادیشم اردورا، پچیمانڈا کپاریہ، پلاستیانڈا شریتمی نینی کرشناکاری، کدوری انجینیئر، اپاریہ تروڈا، کدندی ڈاکٹر اناک راگھوراڈا، جے ایواریڈی، زسہما ستری، اینا کوی، سیرانیم دھیرہ نے اپنی تلگو کوتاہیں سنائیں۔ ہر شاہرہ کو ایک شال، پھول کا ایک ہار اور (۱۶) روپے کا کیسہ زینت پیش کیا گیا۔ ریاستی وزیر قانون منسٹر ایواریہ ریڈی نے اپنی تقریر میں تلگو فلم کاروں کو مشورہ دیا کہ وہ تلگو تہذیب و کلچر کو اجاگر کرنے والی تحقیقات پیش کریں۔ ریاستی چیف منسٹر منسٹر ٹی ایچا نے اس موقع کا اظہار کیا کہ تلگو سال نو اکادی کے کلچر کے فروغ کا سال ہوگا۔

ریاستی عوام کو اکادی کی مبارکباد

چیف منسٹر منسٹر ٹی ایچا نے آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد اسٹیشن اور دور درشن حیدرآباد کینڈر سے ریاستی عوام سے خطاب کرتے ہوئے انہیں "اکادی" تلگو سال نو کی مبارکباد دی اور اپنی اس توقع کا اظہار کیا کہ نئے سال کے دوران ریاستی عوام کے تعاون و اشتراک کے باعث ریاست بہت جلد ترقی کرے گی۔ منسٹر ایچا نے کہا کہ سماج کے بچے ہوئے طبقات کی فلاح و بہبود کے لئے وزیر اعظم شریتمی اندرا گاندھی کے (۲۰) نکاتی منشور پر پروگرام کو ریاست بھر میں پوری سرعت کے ساتھ ریل لایا جا رہا ہے۔

ہم ایک قوم ہیں

قومی یکجہتی پر ایک منظوم تمثیل

کورس

مسافر یونہی دھن میں گاتا چلا جا

یہ دریا یہ پرہت یہ بادل یہ میداں
خبر بھی ہے سب کچھ ہے جاگیر اناں
یہ نظرتِ محبت کے گن گار ہی ہے
زمانہ کی غفلت کے گن گار ہی ہے

اندھیروں میں شمعیں جلاتا چلا جا
مسافر یونہی دھن میں گاتا چلا جا

ہو ایک رتھاں ہے سب کے بدن میں
کھلے ہیں کئی پھول اپنے چمن میں
جدا سب کی خوشبو جدا سب کی رنگت
نہر ایک ہے رشتہ آدمیت

یہ پیغام سب کو سناتا چلا جا
مسافر یونہی دھن میں گاتا چلا جا

سُرت کی تقسیم ممکن نہیں ہے
محبت کی تقسیم ممکن نہیں ہے
یہ دولت برابر لٹی جا رہی ہے
زمین اپنی آغوش پھیلا رہی ہے

تمت کی دولت لٹا چلا جا
مسافر یونہی دھن میں گاتا چلا جا

کوئی رنگ ہوا آنکھ کا نور کہیئے
دلوں کو چراغ سر طود کہیئے
نظر کی نرا میں سبھی ایک جیسی
مقدس کتاب میں سبھی ایک جیسی

ترا بنیں دُقرآن سناتا چلا جا
مسافر یونہی دھن میں گاتا چلا جا

کلیسا کی آواز

میں کلیسا ہوں اٹھائے ہوئے کا نہ ہوں پر صلیب
سچ کا نواں ہے میری پیشانی پہ سورج کی طرح

مرے سینہ میں ہے انجیل کی تقدیس کا نور
میں نے انساں سے محبت کی قسم کھائی ہے
مجھ کو معلوم ہے انساں کا کوئی رنگ نہیں
عشق کے حال پریشاں کا کوئی رنگ نہیں
مری آغوش کٹا دہ ہے سمندر کی طرح
کتنی جاں بخش فضا میں ہیں میری گھر کی طرح
میں میما ہوں خبر کیجئے بیماروں کو
میں ہوں مرہم کی طرح چیتے زخموں کے لئے
میں محبت کو لٹا ہوں خزانوں کی طرح
سائے مریم پاکیزہ ہے مرے سر پر
دووں ہاتھوں سے سیٹھ مری دولت لوگو
مرا پیغام محبت ہے، محبت لوگو
مسجد کی آواز

میں ہوں مسجد حرم پاک
قرس انوار ہوں میں، تبتہ تنویر ازل
آؤ آؤ کہ مناروں سے صدا آتی ہے
آؤ آؤ کہ اُجبال ہے مری گنبد میں
میں ستونِ دلِ یزداں ہوں، سہارا دیں
میں شہنادر ہوں سمندر کا، کنت را دیں
مری تکبیر سے کہار کا سینہ ہے دویم
مری آواز سے بہتا ہوا دریا ٹھہرے
میں ازاں ہوں دلِ افلاک کی دھڑکن ہوں میں
مری آواز کی موجوں کا ترنم دیکھو
مرا پیغام سنو، میرا تکلم دیکھو
میں محمد کی صدا آیتِ قرآن کی طرح
مری خاموشی میں ہے غارِ حرا کی خندک
اسمِ اعظم مری گونجی ہوئی لکڑی میں ہے

میں محبت کا پیامی ہوں، سادات لئے
کوئی تخصیص نہیں اندہ یزداں کے لئے
گھر کا دروازہ کھلا رکھا ہے مہاں کے لئے
چشمہ نور کو جاتے ہیں ہزاروں رستے
اور وہ نور محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
اور وہ نور محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

ہند کی آواز

میں ہوں سمندر مرے ناؤں کی آواز سنو
گھنٹیاں بجتی ہیں سینے میں سحر ہوتی ہے
تھال سجتے ہیں، کھٹک جاتی ہے دیوار مری
دلِ گوگل میں سما جاتی ہے جھنکار مری
شتم کے ترشے ہوئے ہنٹوں پر ٹرلی کی پکار
اور ٹرلی سے وہ لپٹی ہوئی گیت دے کا بہار
ایک تصور محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
ایک خاموش عبادت کے سوا کچھ بھی نہیں
ازلی بادہ راحت کے سوا کچھ بھی نہیں
روحِ آدم کی سرت کے سوا کچھ بھی نہیں
میں ہوں گیتِ امرے اشوک کی آواز سنو
پیار ہی پیار میں ڈوبے ہوئے سب بندھے
رنگ میں ڈوبی ہوئی گوگل دھڑکی ہوا
بانسری گونجتی ہے آج بھی بندر بن میں
بجلیاں دوڑتی پھرتی ہیں نضا کے تن میں
بانسری دالے نے کیا گیت سنا ہے ہوں گے
اس نے ما کھن نہیں دلِ سب کے چرائے ہوں گے

بھین شیا م براہے

نین دوارے

پگ پگ جوت جلاٹے

انتر گھٹ تک نیہ کی مدرا
جو دہے دہ پاٹے
پگ پگ جوت جلاٹے

سب من تنہرا سب من گوگل

چار دل اور ہمار

تیرا یہ سندیش ہے پرہو

جگ ہے پیار ہی پیار

داسی سیس نواے

پگ پگ جوت جلاٹے

پیڑ روے کی تو جانے ہے

دوجے سے کیا کام

سب کے کٹٹ سداے بھگون

سو سو تیرے نام

تو ہی پار لگاٹے

پگ پگ جوت جلاٹے

شیام براجے

نین دوارے

پگ پگ جوت جلاٹے

ہزار پھول کھلے ہیں وطن کے گلشن میں

کہیں گلاب کہیں یاسیں کہیں سوسن

اسی کو زینتِ فصل بہار کہتے ہیں

کلی پنہی ہے جس وقت بیرہن گل کا

اسی گھڑی کو ترا انتظار کہتے ہیں

جھلک رہے ہیں کئی رنگ جیسے چلن میں

ہزار پھول کھلے ہیں وطن کے گلشن میں

دلوں کے درد کی تعمیر ہو نہیں سکتی
دنا برائے دنا سب سے جان لے دنیا
کہیں رحیم کہیں رام کہتے آئے ہیں
سہی کا ایک خدا ہے یہ جان لے دنیا

چمک رہی ہے دبی برق اب بھی ایمن میں

ہزار پھول کھلے ہیں وطن کے گلشن میں

سحر کے نام پہ الزام آ نہیں سکتا

اجب لا ایک ہے شاہ و گدا کی توکھٹ پر

یہ پیار عام ہے یہ ایک بہتی نگاہ ہے

دلوں کی پیاس بجھا لو وطن کے پگھٹ پر

نہروں کے دیپ جلاؤ برستے سادہ میں

ہزار رنگ کھلے ہیں وطن کے گلشن میں

داوی

در تک پھیلی ہوئی سرنئی وسعت یہ زمیں

ماں کی آغوش ششادہ کی طرح لگتی ہے

نسل آدم کے جسے جانے کی پرشور ادا

جام میں سرنخی بادہ کی طرح لگتی ہے

یہ بھکتی ہوئی شائیں یہ بھکتے ہوئے پیڑ

کتنی فیاضی سے سایوں کو لٹا دیتے ہیں

ہر سافر کے لئے ایک ہے پناہ شجر

کوئی بھی آئے یہ ٹھنڈک سی بچھا دیتے ہیں

ذائقہ میدہ شیریں کا ہے یکساں سب کو

نہ لب خوشک کے حق میں نہ لب تر کے لئے

کوئی تخصیص نہیں شرط ہے اک ذوقِ نظر

نظرتِ سادہ کے پھیلے ہوئے منظر کے لئے

دھوپ مسک بنے اور چاندنی دامن کھینچے

وہ سحر ہی نہیں ہوتی وہ کوئی شب ہی نہیں

آہیت کے سرا کچھ نہیں رنگ آدم
ابن آدم کے ہو کا کوئی مذہب ہی نہیں

گورس

صلیبوں کی مدائیں

کراتوں سے انسان کی جدائی ہو نہیں سکتی

خدا کا مدعا

جہاں نفرت ہی نفرت ہو خدا کی ہو نہیں سکتی

یہ دنیا عشق کی جاگیر ہے الفت کی بستی ہے

کھلے میں پھول شادابی سی شادابی برکت ہے

زمین سرنگ سے اپنی سرفرازی پر ہستی ہے

یہ ہے بانگِ درائیں

صلیبوں کی مدائیں

مسیح تو نے سامانی صراحت ہم کو بخش ہے

سفر ہے زندگی لطفِ رفاقت ہم کو بخش ہے

دیا درسِ دفا سازِ محبت ہم کو بخش ہے

ہمارا ماجرا

صلیبوں کی مدائیں

بھلا کس دل سے کچھ کیلے تری شانِ پیدائی

دلوں کی سلطنت ہے ترانگِ بزمِ آرائی

مسلمان ہو کر ہندو ہو سکھ ہو یا کر عیسائی

سبھوں کی ہے دعائیں

صلیبوں کی دعائیں

کہ انسانوں سے انسان کی جدائی ہو نہیں سکتی

خدا کا مدعا

جہاں نفرت ہی نفرت ہو خدا کی ہو نہیں سکتی

○○○

ظہیر

خدا

بی۔ ایس۔ آر۔ ٹی کارپوریشن
دمکا - ۸۱۲۱
ایس۔ پی۔ - (دہلی)

نہ سوز عشق ہے باقی نہ اعتبار انا

نظرِ نظر میں ہے صحرائے انتشار انا

خصوصی صلیب کے آداب بھی دی جائیں

دل دنگاہ میں جن کا ہے کچھ دقار انا

نگاہ میں ہو برہنہ حقیقتوں کا بدن

تو زندگی میں بدلتا نہیں شعار انا

تم ایسے وقت میں اپنا بھی جائزہ لینا

لٹا لٹا سگے جب کبھی دیار انا

لزلزلہ اٹھے روحِ بدن کا رشتہ تنک

کبھی نہ ہو کوئی ایسا بھی سنگار انا

دخیل ہو نہیں سکتے ہوس کے سوداگر

نہیں ہے آتا بھی آسان کار بار انا

بنامِ دوست نوازی جو قتلِ عام کے

کجو تو مان لوں اس کو بھی شہر بار انا

کبھی کبھی تو کرو اپنا احتسابِ عمل

اگر سمجھتے ہو خود کو بھی پاسدار انا

کسی کی گرم نگاہی سے بچتا رہتا ہوں

نہ خشک ہو کہیں سرسبزِ اخبار انا

ملگو عوام کی عظمت

از: جناب فنی۔ انجیا چیف منسٹرانڈھراپردیش

تاریخ کی زبان میں ہندستان کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہم ملگو عوام کو آندھراپردیش کے نغمہ دست کی بچتر چھایا میں آکر صرف ۲۵ برس ہوئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ملگو نسل ہزار سال پرانی اور ایک شاندار ماضی کی حامل ہے۔ ایک زمانہ تھا جبکہ برصغیر ہند کے ایک بہت بڑے حصہ پر آج کے آندھرا پردیش سے کہیں بڑا تھا، آندھرا کے ست و امن، آسوا کو، چالوکیہ اور کاکتیا خاندان حکمران تھے اور ان کی اس عظیم مملکت میں ملگو عوام کی اسگوں اور آندوں کا آئینہ دار، ایک منفرد سیاسی نظام رائج تھا۔ فنون لطیفہ، صنعت و حرفت، سائنس اور ٹیکنالوجی کو ملگو عوام کی مدہش خیالی اور ان کے دینے ایک نئی جہت عطا کی۔ وہ بیرونی ممالک سے تجارتی تعلقات کی کام کے علاوہ ہر شعبہ حیات میں انفرادیت اور ادیت کے حصول کے جذبہ کے لئے ماضی کی تاریخ کے صفات پر مرموعہ عمل نظر آتے ہیں۔ بس طرح ملگو نسل نے ہندستان کی سیاسی سماجی اور ثقافتی ارتقا میں ناقابل فراموش حصہ لیا۔

مجھے یہ کہنے کی چند ضرورت نہیں کہ زبان ہماری زندگی کی بہترین اقدار اور ساتروں کی تفسیر و تفسیر کا ایک وسیلہ ہوتا ہے اور ملگو کا شمار ہندستان کی ان چند بڑی زبانوں میں ہر تہہ پر جسے ہندی کے بعد ہمارے ملک کی بہت بڑی اکثریت بولتی ہے۔ اپنی قوت انہار، لطافت و نفی کے اعتبار سے مشرق کی اطاری زبان (اٹالین آف دی ایسٹ) کہا جاتا ہے۔ لیکن اس بات کا کہنا ہے کہ ملگو کو ہندوفاست مشا عروں اور عالموں نے نکھارا اور نوازا ہے۔ "آدی کوئی" نیا سے یو عظیم المرتبت شعرا اور اسکا کس تک، ایرا پرگدا

پدنا، تمنا، سری نامہ اور پوتنا ایک ملگو زبان نے نئے الفاظ استعمالوں اور اشعار سے مالا مال ہوتی رہی۔ اس زبان کی مسلسل ترقی کی ضمانت یوں بھی حاصل ہو گئی اس زبان میں لکھنے والے، اسے عوام تک پہنچانے کی جہد و جہم میں مصروف ہیں۔ ہر ملک و قوم کی طرح، ہمارے ملک کو بھی ابتداء اور انتشار کے ایک دور سے گزرنا پڑا اور ملگو نسل پر بھی اس افراتفری کا اثر پڑا اور جبر و استبداد کے آسے نے اس نسل کے بھی ٹکڑے کر دیئے۔ نتیجتاً تو ہم پرستی اور کثافت کے اندھیروں نے اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ دباؤ کے نتیجے میں اس نسل کی اخلاقی خصوصیات کا خون ہوا اور بیرونی آقاؤں کی حاکمیت کے جوئے تلے ملگو نسل کا شیرازہ بکھر گیا۔ بالآخر وہ اپنی ثقافتی انفرادیت کھو بیٹھی۔

جہاں تک ہندستانی نسل کا تعلق ہے اس نے بڑی طویل اور صبر آزمایا جہد کے بعد بیرونی تسلط سے نجات حاصل کی۔ اور آزاد ہندستان نے سیاست اخلاقیات اور روحانیت کے راستوں پر ایک نئے سفر کا آغاز کیا۔ ہندستان صیدیا سے ایک ذیلی براعظم رہا ہے۔ جس میں بے شمار، لسانی، ریاستیں مختلف وعدوں کی صورت میں بقا شے باہم کے تصور کی ترجمانی کرتی رہیں۔ آزاد ہندستان میں بھی کافی بحث و مباحث کے بعد طے پایا کہ ان وعدوں کو جو ادھر ادھر پھیلے ہوئے ہیں یکجا کر کے لسانی ریاستیں تشکیل دی جائیں۔ اور آندھرا پردیش ہندستان کی پہلی لسانی ریاست ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں قائم کی گئی۔ میں ان بہوں کی یاد میں اپنا سر جھکا تاہم جنہوں نے آندھرا پردیش کی تاسیس کی جہد میں حصہ لیا۔ ۲۵ برس کی مختصر مدت میں آندھرا پردیش ہندستان کا ایک عظیم ندھی اور منجستی ریاست بن گئی ہے۔

ادبی ٹرسٹ کا سولہواں گل ہند مشاعر

اردو کے پرستاروں کا فقید المثال اجتماع

ہمدرد منور راج سکینہ صاحب نے مائیک سمجھلا اور ادبی ٹرسٹ کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ پدم شری جناب عابد علی خاں ایڈیٹر روزنامہ ریاست بیونگ ٹرسٹی ادبی ٹرسٹ نے حاضرین کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا آج کے مشاعرے سے ہونے والی ساری آمدنی پرلے خیر کے قیام نمنان آبادی والے محلے مغلیہ میں اردو گھر کی تعمیر کے لئے دی جائے گی تو حاضرین نے تالیاں بجا کر گرجوشانہ استقبال کیا۔ اس طرح اس مشاعرہ میں ٹکٹوں سے ۲۵ ہزار سا دیر سے ۵۰ ہزار جملہ ایک لاکھ پانچ ہزار روپے کی آمدنی ہوئی۔ وزیر اعلیٰ آنندھرا پر دیش شری ٹی ایچا نے دس ہزار کی خاطر رقم دینے کا اعلان کیا اور اردو سے اپنی وابستگی کا مظاہرہ بھی کیا اس عظیم ادبی اور ہندی قومی تقریب میں ملک کے نامور مہمان شعراء اور سربازان شعرا نے اپنا کلام سنایا اور خوب داد تحسین حاصل کی۔ مشاعرہ کی صدارت ذاب شاہ عالم خاں مدینہ انوار الصدم ایجوکیشنل کالج تعلیمی سوسائٹی نے فرمائی اور مہمان خصوصی کی معیت سے جناب سید کمر شاہ مدینہ تازن سا رکونسل نے شرکت کی۔ جناب محمد علی عیسیٰ صدر ادبی ٹرسٹ نے صدر مشاعرہ اور چیف مسٹر کی گنجوشتی کی۔ ذاب میر اکبر علی خاں سابق گورنر اڈیسہ بھی شہنشین پر بیٹھے مشاعرہ سننے

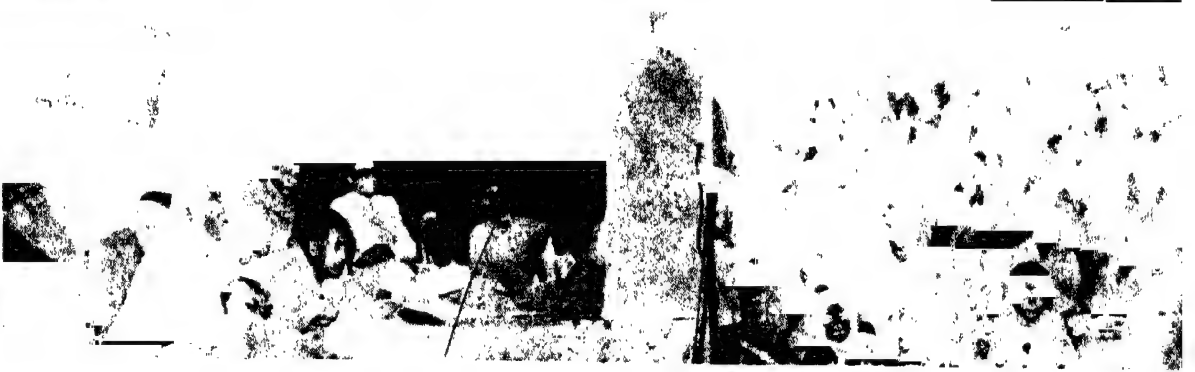
اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی تلمب شاہ نے اپنی جیتی جیم جھانگ متی کے حسن و عشق کے نغمے گا کر خیر ہمدرد آباد کیا تھا۔ اور اپنی منابات میں دلوں کو برمانے کے لئے کہا تھا۔

مرا شہر دھماں سوں سمور کر : رکھیا جوں توں دریا میں منو یا سیح
اے خدا تو میرے شہر کو اس طرح آباد رکھ جس طرح تو نے سمندر
میں پھیلیاں بھردی ہیں (ارض دکن سے ادب و شاعری کے ایسے
کوہ نور نکلا جس پر آج بھی دکن کو ناز ہے۔ یہی وہ سرزمین تھی جرملا شہر
منفرد شاعری کے اعتبار سے زرخیز دہری دکن میں گو گوٹڈے کے ملک الشعراء
ملا دھبی نے نئے نئے عزم و حوصلے کے ترانے گائے۔ مہاراجہ چند لال اور
مہاراجہ کشن پرثا دت کے مشاعروں سے لے کر آج تک مشاعروں کی
واہ واہ کا سلسلہ جاری ہے۔ اردو کے ہی خواہوں ہمدردوں پرستاروں
کا فقید المثال اجتماع نائش میدان حیدرآباد میں ۲۲ مئی کی شب اپنے جلو
میں ادبی ٹرسٹ کے سولہواں گل ہند مشاعرہ سننے کے لئے تاب تھا
۹ بجے شب مشاعرہ گاہ میں باذوق سامعین سے بھرا بیٹھا تھا۔ اندازہ
ہے کہ پچیس ہزار کے لگ بھگ مرد و خواتین موجود تھیں۔ اردو کے

جناب رئیس اختر

ان آنکھوں سے پہلے بھی کہیں بات ہوئی ہے
سو نچوں گا کہاں تم سے ' ملاقات ہوئی ہے

کے لٹے بے تاب تھے۔ مہمان خیرا میں ایک آنکھ ہی۔ راز الہ آبادی۔ خار
بارہ بجوئی۔ پردیس ملک زادہ منظور احمد۔ بدینسر آزاد کلاں۔ جو گاسنگ
انور۔ نائرش پرتاب محمد علی میزبان خیرا۔ میں ڈاکٹر معنی تبسم علی احمد
جلیل۔ خواجه شوق۔ صلاح الدین نیر۔ امیر احمد خسر۔ سید شہید



حالات ہی ایسے ہیں کہ تھمتے نہیں آتو
اب زندگی پہ وقت کی برسات ہوئی ہے

جناب کنول پرشاد کنول

زندگی کا نور غائب ہو گیا
لوگ چلتے پھرتے سائے ہو گئے
اجنبی چہرہ کی گھر میں بھیڑ ہے
ہم بھرے گھر میں پرانے ہو گئے

جناب علی الدین نوید

رات آنکھوں میں اترنے لگی لمحہ لمحہ
جب بھی سوچا ہے کہ سورج کا سراپا لکھیں
ہم کو قتل میں جوئے آئے ہیں آن سے کہنا
قتل کے بعد سہی جرم ہمارا لکھیں
ہم تو بدت کے بھی قائل ہیں مگر کیا کیجئے
ہم کو ممکن ہی نہیں دھوپ کو سایہ لکھیں

ملک الشعراء اوج یعقوبی۔ خیرات ندیم۔ رئیس اختر۔ عزیز الف اصبا۔
کنول پرشاد کنول۔ علی الدین نوید نے اپنا کلام سنایا۔
ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد نے شاعر کی مدد کیپڑنگ کی۔ ذیل میں
شاعر کا منتخب کلام پیش خدمت ہے۔

جناب صلاح الدین نیر

میں یہ کب کہتا ہوں آنا بھی تم کو شش نہ ہو
آدمی کچھ بھی ہوا حقان فراموش نہ ہو
میرے حالات طرے شوق سے لکھو لیکن
کوئی لمحہ میرے ماضی کا فراموش نہ ہو

جناب خیرات ندیم

دستور امن لے کر خینجر بدست نکلے
حالات کے قد آور کس درجہ بدست نکلے
ذہنوں کی دادیوں میں کچھ شہرتوں کے بت ہیں
یہ بُت شکن بھی آفر خود بدست پرست نکلے



جناب خواجہ شوق

سب کو بہ احتیاط نظر دیکھتے نہیں
ہم دیکھتے پھر میں ادھر سے دیکھتے نہیں
موسم مزاج لوگوں کا ذوق نظر ہی کیا
سچی کو دیکھتے ہیں گھر دیکھتے نہیں
دولت ہے جس کے پاس وہ بکچھ ہے بکچھ
کیا ہو گئی دست درگزر دیکھتے نہیں

جناب علی احمد جلیلی

شمع مغل ہوں بجھاؤ گئے تو بجھاؤ گئے
بجھ گیا میں قوس لوں کو ترس جاؤ گئے
اپنے ہونٹوں کے ملی ایک تبسم کے لئے
کتنے ہونٹوں کی ہنسی جھین کے لے آؤ گئے

محترمہ عزیز الف اصبا

مانا کے بے ارادہ لغزش ہوئی نظر سے
لے دست زندگی بھر ہم زندگی کو ترسے
نشر کی طرح اتری ہوئی ہے دل میں
تم نے نظر بچا کر دیکھا تھا جس نظر سے

مہمان شاعر جناب راز الہ آبادی

لذت غم بڑھا دیکھتے
چسانہ کب تک گہن میں ہے
ایک سندنے آواز دی
میرا دامن بہت ہانپا ہے
آپ رہن میں یا رہنما
راز کیا راز کی بات کیا
آپ پھر مسکرا دیجئے
اب تو نغمیں ہٹا دیجئے
مجھ کو پانی پلا دیجئے
کوئی تہمت لگا دیجئے
کچھ تو اپنا پستہ دیجئے
تمہیوں میں اڑا دیجئے

پروفیسر آناد گلائی

ڈوب کر خو میں کبھی یوں بیکراں ہو جاؤں گا
ایک دن میں بھی زمین بہ آسمان ہو جاؤں گا
تم ہٹا لو اپنے احسانات کی پرچھائیاں
مجھ کو جینا ہے تو اپنا سا بان ہو جاؤں گا

جناب جوگا سنگھ انور

خود ہو ہو کے ہو رنگ یہ منظر دیکھیں
بات تو جب کہ گھر اپنا جلا کر دیکھیں
بامعلیٰ یوم چکے چاند ستاروں کی جبین
بے عمل دستی لیکروں میں مقدر دیکھیں

صحرا، زمین، طوق، اسکاں، آفتی، زہر دار درس

دنیا نے تاریخ و فاکا بس یہ حاصل دیکھا ہے

صحرا صحرا شور ساسل گلشن گلشن شورش گل

اب کے برس منظور نے طوقاں مل سا مل دیکھا

جناب بیگل آسا ہی

تہا رہ نہر میں کیا لائے کیا چھوڑ آئے ہیں

ہم اپنے نگاروں میں باطل کی برکھا چھوڑ آئے ہیں

انہیں پاسوں کی خاطر آج تک جس تڑپتی ہیں

جواور دل کے لئے رستے میں دیا چھوڑ آئے ہیں

خک ٹوٹی میں گیتوں کی کانیں توڑنے والے

سنا بن ہنس میں غزلوں کی سیٹا چھوڑ آئے ہیں

ڈاکٹر معنی تبسم

میں اپنے قدموں کی آہیں بور ہا ہوں لوگو

جو ہو سکے تو میری صدا کا عذاب سہلو

سوائے گرد و غبار اب کیا ہے آئینہ میں

مجھے یہ ڈر ہے کہ اپنی مینا کی بھی ٹھکودو

آندھرا پردیش کے ملک الشعراء جناب ادج یعقوبی

بنانے والے برہادی کے منصوبے بناتے ہیں

بچانے والے پھر بھی گلشن کو بچاتے ہیں

سماش قتل سے بہتر ہے مجھے قتل کر دیجئے

زرا سا کام ہے آپ اتنی رحمت اٹھاتے ہیں

ہمارے دور کی تہذیب میں کتنی کمی آئی

جو کل آنکھیں بچاتے تھے وہ آج کتراتے ہیں

جناب سعید شہیدی

داغ دل آن کی امانت میں چھپائے رکھنا

استراٹا انہیں سینہ سے لگا لے رکھنا

آشیاں جلتی ہیں جل جائے بلا سے لیکن

برقی کی زد سے گلستاں کو بچائے رکھنا

جناب امیر احمد خسرو

غرض تک جا کے جونا نام پلٹ آئی ہے

ان دواؤں کے ابھی زیر اثر ہیں ہم لوگ

دقت کی ہے یہ غایت کہ مقدر کا کرم

اپنے ہی گھر میں بہانہ ازہ دگر ہیں ہم لوگ

وہاں شاعرنازش برتاب گدھی (نظم آخری بات)

میرا یقین میرا عزیم میری بے باکی

میرا معیہ امانت ہے صبح فردا کی

میرے خلوص سخن کو بچائے رکھنا مگر

میری حیات کو ہرگز نہ رو گذر دینا

میرے قلم کو میرے ساتھ دفن کر دینا

کہ یہ عذاب نئی نسل تک نہ پہنچے

جناب خسار بارہ بنگوی (دکاھیاب غزل)

اے موت انہیں بھلائے زمانے گذر گئے

آجاکہ زہر کھائے زمانے گذر گئے

او جانے والے آکے تیرے انتظار میں

رستے پہ گھر بنائے زمانے گذر گئے

غم ہے نہ اب خوشی ہے نہ امید ہے تری اس

سب سے نجات پاٹے زمانے گذر گئے

جان بہار پھول نہیں آدمی ہوں میں

آجاکے مسکرائے زمانے گذر گئے

کیا کیا سبق لیں آہوں سے اے خمار

یہ تیر بھی چلائے زمانے گذر گئے

رات کے ۲ بجے یہ عظیم الشان مشاعرہ اختتام پذیر ہوا۔ ●●

وزیر اعلیٰ، ارکان کا بینہ اور عہدہ داروں کی سرگرمیاں

اجلاس میں شرکت کی اور ضلع میں خشک سالی دہینے کے پانی کی سربراہی کے کاموں کا جائزہ لیا۔ وزیر بڑی صنعت جناب ایم۔ بیگارامی اور وزیر صحت جناب مدن موہن نے جلسے سے خطاب کیا۔ پوری ریاست میں اذان دینا زیارت کے عہدہ داروں نے اپنی سرگرمیوں کو تیز کر دیا کم تولی دنیا کے واقعات میں موت افراد کے خلاف قانونی چارہ جوئی اختیار کر رہے ہیں۔

ڈویژنل انجینئر ایکٹر پیکل بھیم جناب ریگھو رام نے پارنچ کے قریب ۳۶۰ کیلو واٹ ناگام لفٹ آبپاشی اسکیم کا افتتاح کیا۔ جناب مدینہ ناگ منسٹر آف اسٹیٹ تبا کی بھلائی نے بتایا کہ ریاستی حکومت گوڈ قبیلے کی بھلائی کے لئے ۲۶ لاکھ روپے کے تخمینہ سے مختلف اسکیموں پر عمل کرے گی۔

وزیر صحت و طبابت جناب اے مدن موہن نے بالاکرتی تعلقہ جنگاوی میں ۹۶۵ لاکھ روپے کی لاگت سے درجہ بڑھاٹے ہوئے تیس بستروں کے دواخانہ کا افتتاح کیا۔

جناب انجینئر ٹائیڈ ڈائریکٹر زراعت نے بتایا ہے کہ اس سال فصل خریف کے دوران کاشتکاروں کو امداد باہمی بنکوں سے ۳۰۰ کروڑ روپے بطور قرض دیئے جائیں گے۔ جناب ٹائیڈ نے یہ بات

یوم مٹی کے موقع پر گورنر آندھرا پردیش جناب کے سی۔ ابراہام نے چھ متاز مزدور قائدین بشمول وزیر اعلیٰ کو اعزازات عطا کئے۔ ایم مٹی کے موقع پر بااجرت تعینات اعلان کیا گیا اور ہزاروں مزدوروں کو وزیر اعلیٰ نے مکانات کی تعمیر کے لئے بٹے جات تقسیم کئے۔ وزیر پیر جناب جی دینکٹ سوامی نے گورنٹ سنٹرل پولیس کے ملازمین کے لئے رہائشی کالونی کا سنگ بنیاد رکھا۔

ادنی ٹرسٹ کے مشاعرہ میں وزیر اعلیٰ جناب جی انجیل نے شرکت کی اور بڑے شہر میں اردو گھر کی تعمیر کے لئے دس ہزار روپے کی امداد کا اعلان کیا۔ وزیر اعظم کے حلقہ انتخاب میدک میں ایمپلائمنٹ گیارڈی اسکیم کا افتتاح عمل میں آیا۔ کمار سی راچندرلن کاتری کلکٹر میدک اس اسکیم کے تحت کاموں کی رہنمائی کریں گی۔

جناب اندرسین ریڈی کو دہلی میں حکومت آندھرا پردیش کا خصوصی نمائندہ مقرر کیا گیا ہے اور صاحب موصوف نے جائزہ بھی حاصل کر لیا ہے۔

سکنہ راہاد اسٹیشن پر مرکزی وزیر ریلوے نے ۲۱ کوچیں اور ڈبل انجن پر مشتمل آندھرا پردیش ایکسپریس کا افتتاح کیا۔ وزیر اعلیٰ جناب جی انجی اور صدر ٹین ریلوے برادر جناب ایم۔ ایس۔ گجوال نے شرکت کی

وزیر اعلیٰ جناب جی انجیل نے میدک ضلع پریش کے مشاوری کمیٹی کے

ساختی اضلاع کی خریفہ کانفرنس میں شرکت کے بعد بتائی

• وزارت صنعت کی جانب سے ضلع میدک میں ۶۰۰ ۲۰۹ کروڑ روپے کے سرمایہ سے صنعتوں کے ۴ مختلف کاسٹلکس قائم کرنے کی ٹاسک فورس نے سفارش کی ہے۔ ٹاسک فورس کی رپورٹ مکرئی وزیر صنعت ڈاکٹر چند رجیت چھٹا نا کو پیش کر دی گئی ہے۔

• ڈورنٹی انجینئر اپریشن کھم کے بموجب سال ۸۱ - ۱۹۸۰ کے دوران ضلع کھم کے ۳۳ مواضعات اور ۱۶ بستوں کو برقی سربراہ کی گئی ہے۔ حکومت آندھرا پردیش نے اعلان کیا کہ ایسی تمام گرام پنچایتوں کو جسکے حدود اور اراکان بلا مقابلہ غنیمت ہوں گے ہر گرام پنچایت کو ۵ ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔

• حکومت نے ریاست میں جھوٹیوں کے لئے "بیمہ ایکم" کو رائج کیا ہے اور ملک بھر میں یہ پہلا قدم ہے جس کی منظوری وزیر اعلیٰ جی آئی۔ انجیانے دیدی ہے۔ پروگرام کے مطابق ۷ ایکم سات اضلاع ونگل، کھم، مکرئی، کڑپ، گھنٹور، کوشنا اور سریکا کولم کی غنیمت بلدیات میں رائج کی جائے گی۔ ہر ایک جھوٹیوں کے لئے "ہزار روپے کا بیمہ کرایا جائے گا۔ ایکم کے مطابق آتشزدگی، ارضی دھماکے، خطرات اور دنگے فساد سے متاثر ہونے والی جھوٹیوں کے مالکان مستفید ہوں گے۔

• وزیر اعلیٰ آندھرا پردیش جناب ٹی انجیانے آندھرا پردیش کے ضلع مغربی گوداوری میں پولادرم کے قریب مدیلے گوداوری پر ۸۰۰ کروڑ روپیوں کے معارف سے تعمیر کئے جانے والے پولادرم پابرج کاسٹنگ بنیاد رکھا۔ اس پراجیکٹ کی تعمیر کے باعث ریاست کے اضلاع مشرقی گوداوری اور کوشنا کی ۸۳ ۲ لاکھ ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا اس پراجیکٹ سے ۲۲۰ میگا واٹ برقی بھی تیار کی جاسکے گی۔ سنگ بنیاد رکھنے کا رسم میں ریاستی وزراء جناب بی شیشا اودام جناب آلو داس، جناب ایم اے عزیز

اور شرمیتی وجے لکشی نے بھی شرکت کی۔

• پلاورم میں وزیر اعلیٰ جناب ٹی انجیانے بین دباکر روٹری ڈسٹرکٹ رگ کا افتتاح کیا اس رگ کو فیڈرل ریسپبلک آف جمنی نے پیش کیا ہے جو زمین میں ایک ہزار میٹر کی گہرائی تک سوراخ کرکے ہے حکومت آندھرا پردیش نے موٹر گاڑیوں وغیرہ میں استعمال ہونے والے ڈیزل انجن پائرس اور پرزوں کے تعلق سے قابل سیلنٹ ٹیکس میں (۸) پیسے فی روپیہ اور ٹائرس اور ٹیوبس کے تعلق سے (۹) پیسے فی روپیہ کی حد تک کمی کر دی ہے۔ ریاستی حکومت نے دیسی شراب کے موٹے تمام قسم کی شراب لیکن بشل "ڈسکا" پر وصول کئے جانے والے سیلنٹ ٹیکس میں بھی کمی کر دی ہے۔ سرکاری اعلامیہ کے بموجب نئی شرحیں (۱۶) جہاں شراب کی قیمت خرید میں اس کو ڈیوٹی شامل ہو، فی روپیہ (۲۵) پیسے اور (۲۲) دیگر صورتوں میں جہاں مندرجہ بالا دفعہ کا اطلاق نہ ہو (۵) پیسے فی روپیہ کم ہوں گی۔

شرمیتی درگا بائی دیشمکھ

شرمیتی درگا بائی دیشمکھ نے جن کا ۹ مئی کو انتقال ہو گیا خواتین کی صلاح و نلاح کے سلسلہ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ انہوں نے تحریک آزادی میں بھی سرگرمی سے حصہ لیا تھا اور مجلس دستور ساز کے رکن کی حیثیت سے بھی ان کے دل کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ شرمیتی دیشمکھ آندھرا پردیش کی پہلی ذاتون تعین جنہوں نے ملک ستیہ گرہ میں حصہ لیا۔ ۱۹۳۰ء میں سنڑے قید پائی۔ ۱۲ برس کی عمر ہی سے انہوں نے سماجی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ ۱۹۶۳ء میں آندھرا یونیورسٹی نے انہیں اعزازی ڈاکٹریٹ عطا کیا وہ پالویشن کونسل آف انڈیا کی پہلی پیرمین تھیں۔ انہوں نے ۱۰ ہزار سے زائد مشل دیغیر شرد اور ۳۰ ہزار روپے ڈیغیر شرتا نام کئے۔

دیکھا

دنیا میں روزانہ لاکھوں بچے پیدا ہوتے ہیں اور روزانہ ہزاروں آدمی مرتے ہیں۔ اہم نکتہ یہ ہے کہ روزانہ پیدا ہونے والوں کے مقابلے میں روزانہ مرنے والوں کی تعداد کم رہتی ہے اور یہی نکتہ اضافہ آبادی کا اہم سبب ہے۔

جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس وقت یہ کسی حالت میں نہیں معلوم کیا جاسکتا کہ یہ بڑا ہو کر کیا بنے گا، کیا کیا کرے گا اور کس میدان میں چلے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جوشی سبب حال صحیح بنا سکتے ہیں مگر بڑی شکل تو یہ ہے کہ علم جوشی نہایت وسیع اور بالکل صحیح ہے مگر اس کے جاننے والے ایک فی صد بھی شکل سے طیس گئے عام طور پر لوگ بالکل ہی تھوڑی سی علمیت پر ناز کر کے خود کے لئے پکے جوشی ظاہر کرنے لگتے ہیں۔ ادا نہ ہے درخواست سے لوگوں پر اپنی جوشی دانی کا سکہ جھاکر لاکھوں روپے پیدا کر لیتے ہیں۔ علم تیا نہ کے ذریعہ امانے ٹھکانے کی باتیں بنا کر اپنا الویدھا کر لیتے ہیں کسی کا ہاتھ دیکھ کر کہہ دیتے ہیں کہ آپ کو ایک فکر ستا رہی ہے۔ بھلا بتائیے ذکر دنیا میں ایسا کون سا آدمی ہے جسے کوئی نہ کوئی فکر نہ ستا رہتی ہو کسی کا ہاتھ دیکھ کر کہہ دیتے ہیں کہ آپ کا ایک دشمن ہے جو ہمیشہ آپ کا برا چاہتا رہتا ہے، غور کیجئے کیا ایسا کون سا شخص ہو گا جس کا کوئی نہ کوئی دشمن نہ ہو اور اس کے بارے میں برائے چاہتا رہتا ہو غیر اس وقت جوشیوں سے تو کوئی بحث نہیں ہے اس لئے اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ لکھ کر آگے چلتے ہیں۔

ایک بچہ ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا تو اس غریب گھرانے کو بوجہ جنگ دستی ان جوشیوں کی غایتیں تو نعیب ہو ہی نہیں سکتیں اور بوجہ ناخواندگی نہ کوئی یہ نوٹ کر کے دکھاتا ہے کہ یہ بچہ کس کے ہاں پیدا ہوا، کہاں پیدا ہوا اور کس تاریخ و دن و وقت پر پیدا ہوا۔

بھگوان کی مرضی کہ یہ بڑا ہو کر دنیا کے کسی میدان میں چکا تو اس وقت یا اس کے مرنے کے بعد ان تمام امور کی بالفاظ دیگر ان تمام معلومات کی تحقیقی نثر بن جو جاتی ہے جو ہم نے ادھر لکھی ہیں۔

اور ظاہر ہے کہ یہ تحقیقیں صحیح ہیں ہو سکتی ہیں اور غلط بھی۔ اب وہاں کسی بڑے آدمی کو گھرانے میں بچہ پیدا ہوا تو انتہائی احتیاط کے ساتھ ہر امر کا اندراج کر لیا جاتا ہے کہ یہ بچہ کس کے ہاں پیدا ہوا کہاں پیدا ہوا، پیدائش کے ماہ تاریخ دن و وقت کے علاوہ رسم کیا تھا بچے کی شکل و صورت، ہجرہ و جسم کی ساخت، رنگ، حلیہ، قد، وزن اور کوئی خاص نشان، بچے کا منہ کس طرف تھا، بچہ پیدا ہوتے ہی زیادہ رویا، کم رویا یا بالکل ہی نہیں رویا۔ بچے کے پیدا ہوتے وقت اسکی ماں کا منہ کس سمت تھا اس کی ماں اس وقت کس کس رنگ کے اور کون کون سے کپڑے پہنی ہوئی تھی۔ جوشی ہمارا جانتے ہیں وہ بتاتے ہیں کہ کس گھر میں اور کس گھر میں پیدا ہوا اس وقت اس کے کون کون سے ستارے کہاں کہاں ہیں اس کے ستارے کس طرح ہیں یہ خاندان کی عزت میں چار ہاتھ لگا دے گا آسمان پر سورج اور چاند بن کر چمکے گا دولت قدم چومے گی شہرت اس کے پیچھے پیچھے جائے گی۔

دنیا اس کے نام سے تھرائے گی زمانہ اسے سر آنکھوں پہ بٹھائے گا ہر طرح کی خوشی ہوگی اور ہر پہ کی لمبی عمر پائے گا دیر و غیرہ خوشی جو مقررہ باشندہ کے علاوہ نہ مانگا انجام پاتے ہیں۔ دائرہ کفر اور اسکی مانگیں کو الگ ہی ہوتی ہیں۔ نوکردن کو قیول اور کپڑوں سے نوازا جاتا ہے۔

گزشتہ قسمت یا وقت کی بات کہ یہ بچہ بڑا ہو کر نکلا اور آوارہ بنا آئے۔

اس سے کسی طرح سکاوی کام نہیں ہو سکا کسی میدان میں ان کا کوئی مقام نہیں یہ اپنے عمر عزیز کی گھڑیاں گزر کر بالکل بگنی گئی ہیں ایشیہ کو پیا اہم جاتا ہے اب وہ سلاسل ملامت جیسے کی پیدائش کے وقت استہائے راحت کے ساتھ لکھ رہی تھیں اور پوجہ جوشی جو کہ "چارلس" جو بے خودہ سب بالکل بیکار۔ ان سب کو بھاڑ کر چھینک دیا جاتا ہے۔

اب ہم آپ کو تنگ کے ایک عظیم المرتبت شہرہ آفاق اور یکتاے روزگار شہر خری دینا کے بارے میں کچھ بتاتے ہیں۔

یہ کہاں پیدا ہوئے تھے ان کے ہاں پیدا ہوئے تھے کب پیدا ہوئے ان سب سوالوں کے سلسلے میں حقیقت کے مختلف جوابات ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ ان کا زمانہ ۱۴۱۲ء سے ۱۴۸۹ء تک تھا کوئی کہتا ہے کہ یہ پندرہویں صدی میں پیدا ہوئے کوئی کہتا ہے کہ ۱۶۵۲ء میں پیدا ہوئے کوئی کہتا ہے کہ یہ چھٹی صدی کے آخر میں زندہ تھے کوئی کہتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے اوائل میں بقید حیات تھے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ مرچاٹے گاؤں میں پیدا ہوئے تو کوئی کہتا ہے کہ یہ گڑاوتے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ پاسرد (ضلع کڑپہ کا مرکز پاسرد) کی چھما میں آتر دھیان ہوئے یعنی ہرگز سدھارے۔ کوئی کہتا ہے کہ ان کی سادھی کڑپہ ضلع کے تعبدیٹا روپے میں ہے۔ البتہ ایک امر پر کسی حقیقت متفق ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ کڑپہ اور کڑل میں بسر کیا۔

بعض نے لکھا ہے کہ متعدد زبان بازاری سے ان کے تعلقات رہے تھے مگر بعض اس کی نفی کرتے ہیں۔ بعض نے لکھا ہے کہ ان کی شادی ہوئی اور کئی بچے بھی تھے۔

چونکہ ہمیں ہی اسے ان کا جہان و رنگ اور بھگتی کی جانب تھا اس لئے وہ سب کچھ ذکر کرنے پر کٹ گئے اور لایکا شولوگی کے چیلے ہوئے انہوں

انہیں بہت ہی اونچا گیا ان کا پاپا پھر پہنچے ہوئے۔ سادھو سنتوں کی صحبت میں رہ کر ادھر ادھر کھڑے ہوئے یہ جہاں جلتے ہزاروں انجی ان کا پدیش سننے جمع ہو جاتے بہت سے بدوش ان کے اپدیش سن کر راہ راست پر آگئے بہت سے گمانی دھیانی ہو گئے اور وہ ان کی تعلیم کو عام کرنے کی توان کی زندگی میں دین پختہ چلا کر ان کے مرنے کے بعد وہ پختہ بہت پھیل گیا اور آج بھی اس پختہ کے ماننے والے موجود ہیں۔

شری دینا ایک زبردست سماج سدھار، صلح اور چوٹی کے مفکر تھے۔ ان کی تعلیم کا خلاصہ یہ ہے :-

۱۔ کسی حالت میں کسی کو کسی طرح مت سناؤ

۲۔ ہمیشہ سب پر رحم کرو

۳۔ کسی وقت بھی کسی قسم کا کوئی بڑا کام مت کرو

۴۔ مناسب وجاؤں ہی میں ملین ہو۔

ان کی تقریریں بے حد دلچسپ اور انتہائی آخر انگیز ہوتی تھیں

سر دلیم جانی نے شری دینا کو بھارت کا افلاطون مانا ہے۔ انگلستان ان کے خیالات سے بہت ہی متاثر ہے۔ آج بھی غیر آفاق محققین میجر میکڈالڈ اور ڈاکٹر جی۔ یو۔ پاپ ان پر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔

شری دینا اعلیٰ درجے کا شاعر بھی تھے انہوں نے کبھی کاغذ قلم کو ہاتھ نہیں لگایا یہ کہتے جاتے تھے اور ان کے چیلے لکھتے جاتے تھے۔

ایک عربی شاعر نے ان کا ادب نے ان کی شاعری کو نیچا دیکھ کر اسے ادب میں مثال نہیں کی جب لسانی شاعر نے ترقی کی توان کا کلام چمکا کر مانے نے اس کی قدر کی اور اسے اعلیٰ ترین تسلیم کر کے متاز مقام دیا۔

اب تک شری دینا کے پانچ ہزار بندے ہیں۔ جس نظم میں ایک سو بندہ ہوتے ہیں اسے "ششک" کہتے ہیں حالانکہ بعد میں شعرانے ان بندوں کی تعداد کم و زیادہ بھی کر دی۔

"ششک" کی زبردست خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر بند کے مکمل

معنی ہوتے ہیں حالانکہ وہ بند "ششک" کا جزو ہوتا ہے۔ ہر بند کے چار مصرعوں میں سے ہر بند کا چوتھا مصرعہ ایک ہی ہوتا ہے اسے "ملک" کہتے

آندھرا پردیش

ہیں کہیں پر بت کہیں ہیں چھوٹی چھوٹی گھاتیاں
ہیں کہیں دریا، کہیں ہیں پستی پستی ندیاں
جس طرف دیکھو ادھر ہیں لہلہاتی کیتیاں
دعوتِ نظارہ دیتی ہیں یہاں شاہزادیاں

یہ جہنم بھومی ہے میری، آندھرا پردیش ہے
یہ جہنم بھومی ہے میری، آندھرا پردیش ہے

رقص کرتا ہے نقائص کا راز کا دھواں
نور میں ڈوبے ہوئے ہیں جھوٹے ہنسیاں
شائقِ طبع ہے اور آرام ملتا ہے یہاں
لوگ کہتے ہیں اسے گہوارہ امن داماں

خوبصورت اسکی صمیم اس کی شایں ہیں حسین
بیاد کا اور دستی کا درس دیتی ہے زمیں
دیوتا ہیں خاک کے ذرے یہاں کے ہنشنیں
کوئی نشہ اس جگہ گردن اٹھا سکتا نہیں

یہ جہنم بھومی ہے میری، آندھرا پردیش ہے
یہ جہنم بھومی ہے میری، آندھرا پردیش ہے

ہیں یہاں کے رہنے والے صاحبِ علم و کمال
صاف دل ہیں صاف گوہیں اور ہیں یہ خوش فحال
انہیں سکتا یہاں تفریقِ مذہب کا سوال
اس جگہ معصوم بنا جاتا ہے انسان کا خیال

یہ جہنم بھومی ہے میری، آندھرا پردیش ہے

برسوں میں اس طرح کا اہتمام دوسرے بہت سے کالجوں میں عمل میں لایا جائے گا۔ ہمارا مطلع نظر پورے تعلیمی نظام میں ایک جامع تبدیلی لانا ہے تاکہ تعلیم کا مقصد اور با معنی ہو جائے۔

ہم اپنی محبوب اور فعال وزیراعظم شریما اندرا گاندھی کے بیسن نکاتی پروگرام کی عمل آوری حرت بہ حرت اور اسکی اہل مدح اور جذبہ کے مطابق کر رہے ہیں۔ آندھرا پردیش کے عوام کو ایک ایسے مستقبل کے حصول کا یقین ہو گیا ہے جس میں مانی و سماجی رتبہ اور ذات نسل پرستی اختلافات ختم ہو کر انکی سجاوٹ و سماجی انصاف کا دور دورہ ہوگا۔

سودا ورم پری تاپ ریڈی

تلنگانہ کے مایہ ناز سپوت

تلگو اور سنکرت طالب علموں کے بڑے سرپرست رہ چکے تھے۔ اپنے شغلیں چچا کی سرپرستی اور نگرانی میں پرتاب ریڈی نے سنکرت، تلگو، اردو اور فارسی زبانوں میں مہارت حاصل کی۔ پرتاب ریڈی نے نظام کالج سے انٹر میڈیٹ کی تکمیل کی اور مدراس کے پریہنسی کالج سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ انڈین قانون کی ڈگری بھی مدراس سے حاصل کی جہاں وہ جہانا بویا دھایا دیم دیکھا رایشاستری کے ساتھ رہے اور سنکرت اور شاستریوں میں مہارت حاصل کی۔ ویداسی سیکھنے کے لئے دیم دیکھا رایشاستری کے کھنے پر انہوں نے گوشت کھانا چھوڑ دیا اور مرتہ دم تک دیجیٹرین ہی رہے۔ بعد میں پھر وہ ایک بڑے کزن کے سنکرت عالم دلا لاشنکراشستری کے شاگرد رہے اور سنکرت پر کافی عبور حاصل کیا۔ پرتاب ریڈی ابتدا ہی سے رسالہ چٹنا کنٹی کلا اور ریڈی رانی میں حصہ لیتے رہے تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جب وہ ہما تھانہ جی کے زیر اثر تھے اور عدم تعاون کی تحریک نے ان کے حب الوطنی کے جذبہ کو ابھار لگایا۔ چند دنوں کے لئے اپنے ابتدائی دور میں پرتاب ریڈی نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا لیکن یہ پیشہ انہیں پسند نہیں آیا اور یہ صرف تدریس و حرمات شستریوں کے گہرے مطالعہ کی حد تک مدد کر سکا اور انہوں نے عوام کی زبانوں اور اپنے ملک کے مسائل میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ اس وقت راجا بہادر دینکٹ رانا ریڈی نے ریڈی یو اجنا سنگم اور ریڈی ہاسٹل کے قیام کے سلسلہ میں موزوں شخصیت

سودا ورم پرتاب ریڈی تلنگانہ کے ممتاز بہوتوں میں سے ایک تھے وہ ایک بہت لائق اور مجید انسان تھے جنہوں نے ادب، صحافت، تاریخی تحقیقات اور جدید تلنگانہ کی سیاسیات پر بغیر فانی نقوش چھوڑے۔ وہ تلنگانہ اور آندھرا پردیش کے دوسرے خطوں کی لائبریری تحریک کے بانیوں میں سے ایک تھے۔ وہ ایک کان خانہ ان میں پیدا ہوئے۔ قانون کی تعلیم حاصل کی۔ صحافت کا پیشہ اختیار کیا، سیاست میں داخل ہوئے اور آخر کار ادب اور تحقیق کاموں میں معروف ہو گئے جس کو وہ بہت پسند کرتے تھے۔

ایک ذہین پروکار مجید اور لائق آدمی کس جاگیر دارانہ دور میں بسانی کوئی منفعت بخش پیشہ اختیار کر کے اعلیٰ مقام حاصل کر سکتا تھا لیکن وہ ایک بے غرض آدمی تھے جنہوں نے اپنے آپ کو ملک کی خدمت کے لئے وقف کر دیا اور کوئی اعلیٰ مقام یا ملازمت کا انہوں نے مطالبہ نہیں کیا اور بہادری کے ساتھ مطلق العنان طرز حکومت کے خلاف جنگ کرتے رہے جو عوام کی خواہشوں کے زبانون اور بنیادی حقوق کا گھر گھونٹنے پر تلی ہوئی تھی۔

پرتاب ریڈی ۱۸۹۶ء میں محبوب نگر ضلع میں تعلقہ عالم پور کے گاؤں "ایشیکا لاپاڈو" میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے کزنوں میں اپنے چچا سودا ورم نام کرشنا ریڈی کی سرپرستی میں تعلیم حاصل کی۔ نام کرشنا ریڈی

کو زدی کی ساری کے بٹے۔ بڑے گالوں والے پلو سے اس طرح ڈھانپ لیا کہ ایک آنکھ پلو کے باہر نکلی رہی۔ اس کھلی آنکھ نے غائب کیا جا دیا کہ افضل اچانک بھڑک اٹھی منتقلین جو اپنے اپنے کاموں میں بظاہر مصروف نظر آتے تھے گانے کی محفل میں آگئے اور کبھی ہانڈی جھٹکتے یا گلاسز اور شیشیوں کو فرش پر سے اٹھا کر طاقتوں میں رکھتے یہ ظاہر کرنے کے لئے یہ کام بھی انکے ذمہ ہیں۔ مریا کے جھولوں کی ہلک بریائی کی خوشبو کو لے اڑی تو عمر رسیدہ لوگ بھی کسی نہ کسی بہانے آ موجود ہوئے۔ کمر کو اپنے دلوں ہاتھوں سے پکڑ کر وہ سیدھا کھڑے ہوئے کی کشش کرتے اور یہ اندازہ نگاہاں مشکل نہ ہوتا کہ جب تک یہ گانے والی گاتی رہیگی اکی خیمہ کمر سیدھی ہی رہے گی نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ زمانہ سے فوجان لڑکیاں روتے ہوئے جھوٹے بچوں کو گودوں میں لئے آئیں اور دسنے کی آواز کو دبانے کے لئے انکے منہ پر ہاتھ رکھ کر گانا سنتی ہیں۔ اب وہ اٹھا چاچی ہے لاش فانی اور گانے والی اٹھ کر دوزخ بیٹھ گئی۔ وہ کچھ جھکی ہی تھی کہ دلہا کے دوستوں کے سر دہا کے سر سے جھٹکے مسروں کے اس جھٹکنے کو اپنے سر سے توڑ کر گانے والی نے اپنے ہونٹوں سے دس روپیہ کا نوٹ اٹھایا۔ اس نوٹ کو سازگی نوازی جیب میں ڈالتے ہوئے وہ شرماتی، بال سنواراتی اپنی جگہ آ بیٹھی دلہا محفل نہیں ہنستے ہنستے اپنی سرخ دہی سے چہرہ کا پسینہ پونچھتا رہا۔

محفل لطف و سرور کی باندی سے ڈھولان پر آ رہی تھی، گانے والی تالی، بجاتی بجاتی ایک لمحے کے لئے رکی..... اور منہ پھیر کر پلو کی آڑ میں جرمی اور پھر پلو آہستہ آہستہ سرکے لگا۔

سنے جاتے نہ تھے ہم سے میرے دل رات کے شکے.....
کھنی سرکار میری بے نیالی دیکھتے جاؤ۔ دیکھتے جاؤ..... قرار و
خکیب کے بدن ٹوٹ گئے۔ کہنے آہ بھری۔ کسی نے دل تھا ما، کوئی
لوٹنے لگا۔

آہ اور واہ کا طوفان اٹھتا رہا اور گانے والی گاتی رہی
کفن سرکار میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

خوشی یا غم کے اثر کو قبول کرنے میں انسان کا رویہ کبھی

ناقابل فہم ہو جاتا ہے۔ خوش رہے گا تو غم کو بھی خوشی کا رنگ دے لیا گا غمزدہ ہو گا تو خوشی کو بھی غم بنا لیا لیکن فانی صاحب کا معاملہ کچھ مختلف تھا۔ اسکول میں مشہور تھا کہ ان کو اپنی بیوی سے بہت محبت تھی۔ وہ وقت سے پہلے ہی چل بسی تو انہوں نے اس صدمہ کا اتنا اثر لیا کہ اپنی شاعری کو اپنے غم کا ذریعہ اظہار بنالیا۔ ایک پلو سے استاد صاحب تھے وہ فانی صاحب کو مرگھٹ کا روئے والا شاعر کہتے تھے لیکن افضل الدین مانیٹر کہتا تھا "فانی صاحب اپنے گھر میں ہنسی خوشی رہتے ہیں دوستوں سے گپ شپ ہوتی ہے، شعر شاعری چلتی ہے، بالکل بے نہیں ہیں انکو بیوی کے مرجانے کا غم ہے۔ میں خود انہیں ایک دن انکے گھر میں دیکھ آیا ہوں" وہ کچھ سنجیدہ ہو کر کہنے لگا۔ "یہ سب شاعری کی شاعری ہے ریاض خیر آبادی کا نام سنا ہے؟" ہم پوچھتے "وہ کس اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں؟" افضل الدین مانیٹر اپنی معلومات کا رعب جمائے لگتے "وہ بھی ایک شاعر تھے۔ انکی شاعری میں شراب بہتی ہے۔ شراب خانہ آباد رہتا ہے لیکن انکی تصویر دیکھو تو اتنی بڑی دالھی کہ اگر پیشانی سے شراب ہو تو پورا چہرہ ڈھلک جائے۔ یہ اپنے فانی صاحب کا غم بھی ایسا ہی ہے۔ شاعری کی خاطر لیکن ہمارے شعور کی رسالہ تو معرفت اس حد تک تھی کہ ان بچادوں کی بیوی مگر ہے۔ فانی صاحب کمرہ میں داخل ہوئے۔ سب آزد مذہانہ عقیدت کے ساتھ کھڑے ہو گئے وہ بیٹھ گئے تو مانیٹر نے کتاب کھول کر سامنے کھدی اور مسکراتے ہوئے کہا "صاحب! آج آپ کی اس غزل کا مطلب سنیں گے۔" مانیٹر اپنے آپ کو تانہ کا بھی مانیٹر سمجھتا تھا اس لئے کبھی فانی صاحب کے آگے بھی ڈھیٹ ہو جاتا تھا۔ اس نے ہم سب کو خاموش رہنے کا اثر رہا اور اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ فانی صاحب گردن جھکا کر اپنی غزل پڑھنے لگے۔ اس کے بعد کسی گہری سوچ میں پڑ گئے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور متالی کی دیوار کو کھینچنے لگے۔ ایک جھرجھری انہوں نے لی اور پہلی بار ان کے ہونٹوں پر سے مسکراہٹ کا سایہ ساگزریا۔ انہوں نے ورق الٹ دیا۔ ہم سب سوالی نظروں سے مانیٹر کو دیکھنے لگے۔ فانی صاحب کچھ کہنے ہی کو تھے کہ وہ کھڑا ہو گیا۔ صاب ہم سب آپ اس غزل کا مطلب سننے کے منتظر ہیں اور آپ فانی صاحب نے ٹوک دیا۔ بیٹھ جاؤ افضل الدین اور جماعت سے مخاطب ہوئے "میں اپنی کسی بھی غزل کا مطلب

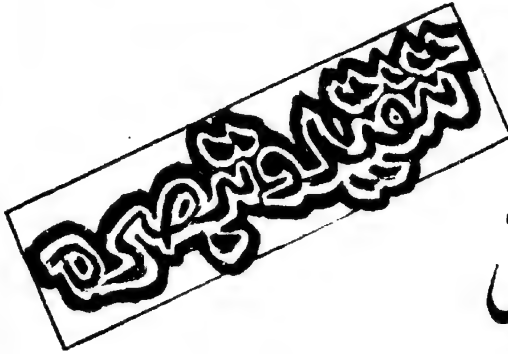
خالی صاحب کو تو زندگی کے کھٹن سفر میں ابھی بہت سی جان لیوا باتیں
 ملے رہنا تھا۔ انکو ملازمت سے علاوہ ہونا تھا۔ گزربے کے لئے شاہی دربار
 سے وابستہ ہونا تھا۔ اپنی وضعی کو قائم رکھنے کے لئے عرض لیتے رہنا تھا۔
 پھر قرض خواہوں کے در سے گھر میں جھینکے میٹھا تھا اور آخر زندگی سے بیزار

مئی - جون ۱۹۱۴ء

تیسرا شمارہ: سراج احمد جلیلی

۳۸۶-۲۰۱۳ء میں شائع

نیوآفاپورہ، حیدرآباد-۵۰۰۰۰۱



یادگار عرش ملیانی

نام کتاب:

مترجم: مالک رام

سداشوات: جنوری ۱۹۸۱ء

ماہنامہ کتاب نماجا مونگر نئی دہلی ۲۵

قیمت: ۱۲ روپے ۵۰ پیسے

۴- حضرت میکش اکبر آبادی

۵- حضرت حامد علی خاں مدظلہ

۶- جناب مہر لال سونی ضیاء فتح آبادی

۷- حضرت خوشتر گرامی (سابق مدیر بیسویں صدی)

جناب شیخ محمد عبد اللہ اپنے پیغام میں فرماتے ہیں یہ امر باعث سرت ہے کہ مرحوم عرش ملیانی صاحب کی یاد میں ایک کتاب کا اجراء عمل میں آ رہا ہے عرش صاحب بڑے باغ و بہار آدمی تھے اور انہوں نے ہر لحاظ سے اردو ادب کی خدمت کی۔ سیری نظریں وہ ایک ایسے شریف النفس اور فطرتاً ان تھے کہ ان کی کمی بہت دنوں تک محسوس کی جاتی رہے گی

کرنل سید بشیر حسین زیدی مدظلہ اپنے پیغام میں فرماتے ہیں پنجاب کی مردم خیز زمین نے جن شاعروں اور ادیبوں کو جنم دیا اس میں عرش ملیانی کا تعلق اس نسل سے تھا جو سن ۱۹۸۱ء کے بعد اردو ادب کے افق پر کون کن چمکی یہ ضروری نہیں کہ ایک اچھا شاعر اچھا انسان بھی ہو مگر عرش ملیانی میں یہ دونوں خوبیاں یکجا برکمی تھیں وہ اردو کے سچے عاشق اور دامنہ شاعر اور فطرتاً محب وطن تھے حضرت عرش کے اٹھ جانے سے اردو کا ایک اچھا شاعر اٹھ گیا

حضرت میکش اکبر آبادی اپنے پیغام میں فرماتے ہیں "عرش صاحب شاعری کے فن میں بڑے ماہر تھے عیب و مواب پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ شاعری میں ان کا مقام بہت بلند تھا اور ان کا مذاق سخن بڑا ناست تھا۔ حضرت حامد علی خاں مدظلہ اپنے پیغام میں فرماتے ہیں

اردو زبان کے مشہور زمانہ شاعر حضرت عرش ملیانی کا ۲۵ ستمبر ۱۹۸۱ء کو انتقال ہوا تھا کچھ دنوں بعد ان کے احباب نے فیصلہ کیا کہ ان کی برسی کے موقع پر ایک جلسہ منعقد کیا جائے اور ان کے دست اور اعزہ ان کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کریں ساتھ ہی یہ بات بھی طے پائی کہ جلسے میں محض تقریریں نہ ہوں بلکہ ان کے اعزہ سے مضامین لکھو کہ ان کا ترجمہ بھی شائع کیا جائے چنانچہ زیر نظر کتاب یادگار عرش ملیانی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

مترجم مالک رام کی شخصیت دنیا کے اردو ادب میں تعارف کی محتاج نہیں کتاب کے دیباچے میں آپ فرماتے ہیں کہ عرش ملیانی کی برسی کے موقع پر ان کے عزیز و اقربا اور احباب نے فیصلہ کیا کہ ایک جلسہ منعقد کریں اور مرحوم شاعر کو خراج عقیدت پیش کریں مضامین جمع کرنے کا کام میرے سپرد ہوا ہر حال جو بھی برا بھلا ہو سکا حاضر خدمت ہے۔

کتاب کی ابتداء میں حسب ذیل مشہور و معروف شاعروں کے بیانات درج ہیں جنہوں نے بری عقیدت مندی سے عرش ملیانی کو خراج عقیدت پیش کیا

۱- جناب شیخ محمد عبد اللہ وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر

۲- کرنل سید بشیر حسین زیدی مدظلہ

۳- ملک الشعراء ابوالاثر حفیظ جالستدھری

پریم چند فنکرو فن

نام کتاب :

نام مصنف : قمر رئیس

سدا شاعت : ۱۹۸۰ء

پبلیشر : ڈائریکٹر پبلیکیشنز : ڈوئین وزارت اطلاعات

نشریات حکومت ہند پٹالہ داس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

قیمت : ۸ روپے

جناب قمر رئیس کی شخصیت دنیا کے اردو ادب میں محتاج تعارف نہیں۔ موصوف نے زیر نظر کتاب ”پریم چند فنکرو فن“ میں بڑی کاشش و جستجو محنت و لگن سے پریم چند کے فنکرو فن پر انتہائی بصیرت افزا مضامین لکھے ہیں۔ پریم چند سے کون واقف نہیں وہ ہندی اور اردو کے ان چند باکمال ادیبوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے ہمہ گیر شہرت حاصل کی۔ آپ کی مختلف تصانیف کا ترجمہ نہ صرف ہندوستان کی بلکہ دنیا کی تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں میں ہو چکا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی صد سالہ جنم دن کی تقریبات سنہ ۱۹۸۰ء میں نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے مختلف ممالک میں بھی بڑی اہتمام و عقیدت سے منائی گئیں

حرف آغاز میں فاضل معینت ”پریم چند کے تعلق سے فرماتے ہیں ”ہندوستان میں ان کے صد سالہ جشن کے تعلق سے دانش گاہوں، دوسرے علمی اداروں میں شاندار علمی و ادبی کارنامے ہوئے ہندی اور اردو کے بعض اخبارات اور رسائل کے خاص نمبر ان کے مطالعہ کے لئے مخصوص کئے گئے۔ ہندی اور انگریزی میں ان کی زندگی اور تصانیف کے بارے میں چندی کتابیں بھی شائع ہوئیں یہ سب کچھ ہوا پھر بھی محسوس ہوتا ہے کہ ان کی ہمہ گیر مقبولیت، جدید انسانی ادب میں ان کے حلقہ اثر اور ان کے ادبی مرتبہ کے شایان شان جو کچھ ہونا چاہیے تھا وہ ابھی تک نہ ہو سکا۔ گذشتہ پچاس سال میں بلاشبہ اردو اور ہندی کے انسانی ادب نے بڑی ترقی کی ہے افسانہ میں تکنیک، زبان و بیان اور تخلیقی رویوں کے اعتبار

بالمکنہ، عرش مسیانی، اردو زبان کے مشہور شاعر تھے۔۔۔۔۔ عرش غلط تعبیرات سے بالاتر تھے ان کا مرتبہ عام پڑتوں اور ملاؤں سے بہت بلند تھا جہاں خوبی دیکھتے تھے اس کا اعتراف کرتے تھے۔ وہ نعت گو بھی تھے۔ اُمید کر ان کے احباب ان کے باقی ادبی کارناموں کی طباعت کا بھی انتظام کریں گے

حضرت خواجہ گرامی نے اپنے پیغام میں فرمایا ”جناب بالمکنہ عرش مسیانی ایک عظیم شاعر تھے وہ انصاف و اخلاق کے ایک قابل تعظیم نمونہ تھے ادب آفرین، ادب آموز، ادب آشنا، دوست پرور، دمت نواز۔۔۔۔۔ دھرم و محبت اور احسان و دردمندی کا پیکر تھے۔ دوست نوازی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔۔۔۔۔ وہ ایک بلند پایہ ادیب، صحافی اور شاعر ہیں بلکہ ایک جمیل القدر شخصیت بھی تھے۔“

ان مشہور ہستیوں کے پیغامات کے بعد حضرت عرش مسیانی کے دوست و احباب کے مضامین کو جناب مالک نام نے بڑی عمدگی کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ چنانچہ منہ زہ ذیل عزیز واقربا اور دوستوں کے مضامین اس کتاب میں ملتے ہیں نیز محی راج عرش، شرقی، اشکلا، مالک نام، جناب دار کا دس شعلہ، جناب خلیق احمد نقوی، پروفسر جگتا، آزاد، جناب کالی، اس گپتا، رفا، جناب حکیم ترک ناتھ، اعظم جلال آبادی، جناب خزانہ چند، سیم جی، جناب رشی پٹاری، جناب دین ناتھ، مست، جناب راک۔ ذلی، پروفسر محمد حسن، جناب اسلام عشرت، جناب شہباز حسین (مدیر آج کل)، جناب الفت امین آبادی، جناب نسیم کاشمیری اور جناب برہانہ جلیس۔

عرش جناب مالک نام صاحب نے بڑی محنت و جستجو سے یہ کتاب مرتب کی ہے جس سے حضرت عرش مسیانی سے انہیں جو گہری عقیدت تھی اس کا پتہ چلتا ہے۔ کتاب کا سرورق کتابت و طباعت نہایت معیاری اور عمدہ ہے۔ حسب ذیل معاملات سے یہ کتاب مائل کی جاسکتی ہے۔

- ماہنامہ کتاب نما، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۰
- مکتبہ جامعہ، مکتبہ جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵
- پرنس پبلشنگ، بمبئی ۴۰۰۰۳
- یونیورسٹی مارکٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

سے نئے رجحانات اور نئے معیار سامنے آئے ہیں۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اگر اس راہ میں پریم چند اپنے خون جگر سے چراغ روشن نہ کرتے تو آج اس میں اتنی روشنی اور رونق نہ ہوتی اردو میں پریم چند کا حیات اور کارناموں کے بارے میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض نمایاں ہیں۔ کچھ بہت ضخیم ہیں اور بعض کی قیمت زیادہ ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ اس کتاب کے اوراق میں پریم چند کی سوانح اور ان کے ذہنی اور تخلیقی سفر کا ایک مختصر لیکن جامع خاکہ مرتب ہو جائے کہ وہ ادب کے عام قارئین اور طلبہ دونوں کے لئے مفید ہو سکے اور وہ کم سے کم وقت میں مددگار ہو سکیں۔

چنانچہ اس کتاب میں محترم مصنف کے وہ مضامین بھی شامل ہیں جو انہوں نے پچھلے چار سالوں میں پریم چند کی تخلیقی فکر کے بارے میں لکھے ہیں۔ اور پھر ان میں سے بعض مضامین کو کچھ توسیع و ترمیم کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پچھلے نصف صدی میں پریم چند ہی وہ ہندوستانی ادیب ہیں جن کی شہرت و مقبولیت میں سال بہ سال اضافہ ہوتے رہا ہے اور وہ آج بھی سب سے زیادہ پڑھے جانے والے افسانہ نگار ہیں۔ پریم چند کی مقبولیت کا راز یہی ہے کہ وہ کسی مادرائی، برسرار، بیجان خیر دنیا کو اپنے افسانوں میں پیش نہیں کرتے بلکہ افسانہ میں عام انسان کے روزمرہ زندگی کے ایسے حقائق دریا کرتے ہیں جن تک دوسرے ننگاروں کا ذہن نہیں جاسکتا۔ پریم چند نے اپنے بعض خطوط اور مضامین میں اپنے نظریہ نگرین کی وضاحت بھی کی ہے وہ انسانی ادب میں انسانی طرح بشری عناصر اور اخلاقی تضاد کے ساتھ نفسیاتی بلبل پر بھی روشنی ڈالتے ہیں چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

میرے اکثر تھے کسی نہ کسی شاہد یا تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں اس میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں کوئی واقعہ افسانہ نہیں ہوتا، ذہنی و کسی نفسیاتی حقیقت کا اظہار نہ کرے۔

کتاب "پریم چند نگرین" میں فاضل مصنف کے پانچ انتہائی مفید اور بصیرت افروز مضامین شامل ہیں جن میں صاحب موصوف نے بڑی جستجو اور لگن سے نثر پریم چند کے نگرین پر تلم اٹھایا ہے۔ ہر مضمون اپنے دائرہ میں بے پایاں قیمتی معلومات کا خزانہ لئے ہوئے ہے۔ مضامین کی ترتیب اس طرح ہے

۱۔ سفر کی منزلیں

۲۔ گاندھی داد سے ساج داد تک

۳۔ فرقہ دار ادب آج کی

۴۔ تصور حیات

۵۔ پریم چند کی روایت

یہ کتاب اب تک نثر پریم چند پر لکھی گئی کتابوں میں ایک اہم اضافہ ہے جسے قارئین یقیناً قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے خاص طور پر طلبہ کے لیے یہ کتاب انتہائی مفید ثابت ہوگی۔ کتاب کا سرمدی دیدہ زیب ہے کتابت و طباعت بہت خوبصورت اور میعاد ہے۔ کتاب ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور حسب ذیل مقامات سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

- پبلیکیشن ڈویژن، پٹیل ہاؤس۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
- سپر بازار کناٹ سرکس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
- کافرس ہاؤس کیم بھائی روڈ، بلاڈار ہائر میڈی ۳۰۰۰۳۸
- ایسیلنڈ روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱
- شاستری بھون ۳۵، ہیدرز روڈ، مداس ۶۰۰۰۰۶
- بہار اسٹیٹ کو آپریٹو بینک بلڈنگ، اشوک راج چمہ، پٹنہ

وزیر اعظم کی اکادمی مبارکباد

وزیر اعظم شری انندرا گاندھی نے آندھرا پردیش کے عوام کو تنگو سال نو اکادمی کی مبارکباد دی ہے۔ چیف منسٹر جناب ٹی ایچا کے نام ایک کٹر۔ میں وزیر اعظم نے ریاست کے عوام سے نیک تمناؤں کا اظہار کیا ہے۔

رویندرا بھارتی میں
چیف منسٹر جناب ٹی ایچ
اگادی تقاریب کے موقع
پر جناب ادج یقوبی
کو اردو کے ملک الشعراء
کا اعزاز خطاب
عطا کرتے ہوئے۔



8

رویندرا بھارتی میں
وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچ
شہری بالامر لی کرشنا
کو اعزاز د
خطاب عطا کرتے
ہوئے۔





رویندر بھارتی میں
چیف منسٹر آندہ سربراہان
جناب ٹی انجیا اگادی
تغاریب کے موقع پر
شری ایمانی سٹنکر
شاہسری کو اعزاز
و خطاب عطا کر رہے
ہیں۔

گادی کے پرست
موقع پر رویندر
بھارتی میں چیف منسٹر
جناب ٹی انجیا
شری منسراج رام
کرشنا کو اعزاز
و خطاب عطا کر رہے
ہیں۔





○
۳۵ ارکان پر
مشتعل امن کمیٹی
کا ایک ریس وند
چیف فٹر آندھرا
پردیش جناب ٹی
انجیا سے
ملاقات کیا۔ جناب
ایم۔ ایم ہشتم
ذریعہ تجارتی امور
بھی دیکھے جاسکتے
ہیں

○
چیف فٹر
جناب ٹی انجیا
نے سلطان بازار
ہائی اسکول کی
۱۱۶ ویں سالانہ
تقریب میں
شرکت کی





ریاست کے ایوزیشن قائدین سے چند منسٹر آف ہندو پریوڈیش خالہ فی انجیا گڈ سنگو کورہ



سری کورشنا دیورائے لائبریری میں پیشنگس کا مجموعہ

گورنر آئندھرا پردیش

جناب کے سی ابراہام نے
۵ اپریل کو رویندر اجمارتی
میں نئے ٹیگور سال کے آغاز پر
اکادمی تعاریب کا شمع روشن
کر کے افتتاح کیا۔ چیف مٹریا
ٹی انجیا، ملک الشعرا شری
داسر تھی اور ڈائریکٹر
انفارمیشن جناب ویادی
مانکیا لاراڈ بھی اس
پر سرست موقع پر موجود
تھے۔



رویندر بھارتی میں چیف مٹریا
جناب ٹی انجیا اکادمی
تعاریب کے افتتاحی بلے
سے خطاب کر رہے ہیں۔
اس موقع پر شری مٹراج
رام کرشنا، شری بالامرلی کرشنا
شری ایمانی شنکر شری
اور جناب ادوج بیقوبی کو
اعزازات و خطابات
عطا کئے گئے۔



PERSIDANGAN TELUGU SEJUNIA YANG KEDUA

KE-1000 TELUGU CONFERENCE PEALING JAYA MALAYSIA 14TH TO 19TH M.A.



قند سحر دیش

۵۰ - شنبه

جولائی - ۱۹۸۱ء





اندھرا پردیش اردو ماہنامہ

جولائی ۱۹۸۱ء • رمضان المبارک ۱۴۰۱ھ • اشاعت کا ۲۶ واں سال • شمارہ ۶

چیف ایڈیٹر: وی۔ وی۔ مانکیا لارائو

ایڈیٹر: ملک محمد علی خاں

- اس شمارہ میں اہل تلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔
- زرسالہ ۶ روپے، نئی پرچہ ۵۰ پیسے۔ زرسالہ ذریعہ نئی آرڈر دینے کیجئے۔ نئی آرڈر نامہ نظام اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے
- مضامین بھیجنے کا پتہ: ایڈیٹر (اردو) ماہنامہ آندھرا پردیش "حکومت اطلاعات و تعلقات عامہ" گرہا کلپا، کرم جاجی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ (ای۔ پی)
- نامہ نظام اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا
- طباعت: گورنمنٹ سنٹرل پریس چینل گورڈ، حیدرآباد
- تزئین و کتابت: ایس۔ اے۔ حمید

فہرست

- ۲ اداریہ: ملک محمد علی خاں
- ۳ آندھرا پردیش میں زرعی ترقی: این بھاسکر رائے وزیر زراعت
- ۶ پولادرم پراجیکٹ
- ۷ آندھرا پردیش میں خود روزگار اور خصوصی روزگار اسکیم
- ۸ دیہی آب رسانی اسکیمات
- ۹ نظم: برقی یوسفی
- ۱۰ چکنی مٹی کا سائنسی استعمال: خدیں اکمل
- ۱۳ بارش: ثریا جبین
- ۱۶ غیر دشر (انشائیہ): ڈاکٹر جاوید وششٹ
- ۱۹ غزلیں: مرزا محمد علی بیگ مرزا۔ نظم: برمن خاں شوق
- ۲۰ پلاسٹر کا آدمی (افسانہ): کنزرسین
- ۲۴ زندگی (افسانہ): ہادیہ شبنم
- ۲۷ غزل: غلش بگری
- ۲۸ پدم شری نرگس: احمد سلطان
- ۳۱ غزلیں: رفیق کنھی سہابی، قمر سبغلی، ایس رفیق رضا، خیرات ندیم
- ۳۵ تنقید و تبصرہ: محمد عبدالوحید خاں۔ سرتاج احمد جلیلی
- ۳۶ خبریں تصویروں میں

اداریہ

ریاست میں ۱۱ سال کے طویل عرصے کے بعد حکومت نے پنچائت راج کے انتخابات منعقد کرنے کا فیصلہ کیا اور راست انتخابات کے ذریعہ ایک نیا تجربہ کیا گیا۔ برائن رائے دہی اور اتھالی ناتج سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ آندھرا پردیش کے رائے دہنے دہی ترقی کے لئے سنجیدگی کے ساتھ بڑھنے کا عزم رکھتے ہیں۔ حکومت نے وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچ بی میں پنچائت راج انتخابات کے لئے جو انتظامات کئے تھے وہ مثالی اور جسکی تعریف صحافت نے بھی کی ہے۔ توقع ہے کہ نئی پنچائتیں نئے دلوں و عزائم کے ساتھ دہی ترقی کے لئے آگے بڑھیں گی۔

غٹ سالی سے متاثرہ علاقوں میں دزگا لگا کر فراہمی پینے کے پانی اور جانوروں کو چارے کی جنگی پانے پر سربراہی کے انتظامات کئے گئے۔ متاثرہ علاقوں کے لئے حکومت کے ان اقدامات پر اطمینان کا اظہار کیا ہے اور وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچ بی ذاتی طور پر نتیجے میں متاثرہ علاقوں کے عوام کو برداشت مدد ملی ہے۔

گزشتہ کئی برس کے بعد سال محل موسم گرما کے بعد ان میں برقی کی سربراہی اطمینان بخش طریقہ پر جاری رہی ہے جس پر کافوں، صنعت کاروں عام صارفین نے مسرت کا اظہار کیا ہے۔

وزیر اعلیٰ شرمین اندرا گاندھی کے بیس نکاتی معاشی پروگرام اور پنجابی سنجے گاندھی کے ۵ نکاتی پروگرام پر عمل آوری کے لیے ریاستی حکومت پورے طور سے مصروف ہے اور وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچ بی کے دور حکومت میں کافوں، مزدوروں، کمزور طبقات اور تباہیوں کی ترقی کے لئے جو اکتے جا رہے ہیں ان کا مجموعی طور پر عوام نے پر جوش خیر مقدم کیا ہے۔

برائے شہر کی ترقی کے لئے حکومت عواموں کے دل سے کوشاں ہے اور وزیر اعلیٰ جناب ٹی ایچ بی نے دزگا و شریف حضرت جہانگیر پیراں کے احاطہ میں ایک سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ وہ برائے شہر میں ڈیولپمنٹ اتھارٹی اور اٹلیٹوں کے لئے فنانس کارپوریشن کے قیام کی تجاویز پر غور کر رہے ہیں وزیر اعلیٰ نے یہ بھی حکومت قومی اتحاد و یکجہتی کے استحکام کو اپنا نصب العین بنائے ہوئے ہے۔ وزیر اعلیٰ نے موسمی ندی میں سرسبز اراضی کا پلکس کاسٹنگ بناد رکھتے ہو۔ اطمینان کیا کہ ایک کروڑ روپے کے اسکا پلکس سے برائے شہر کی ترقی میں اضافہ ہو گا۔

وزیر سنی نے برائے شہر میں دیخی تعلیمی ریالی کو مخاطب کرتے ہوئے دیخی تعلیمی ٹرسٹ کیلئے کس ہزار روپے کی رقم امداد کا اعلان کیا۔ وزیر اعلیٰ نے ارکان وقف بورڈ کو مخاطب کرتے ہوئے من خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان پرائیویٹ طبقہ نے اطمینان کا اظہار کیا ہے اور توقع ہے کہ دفع بورڈ وزیر اعلیٰ کے مشورہ پر پھر پورے عمل آوری کی غرض سے کوشش کرے گا۔

اب جبکہ تباہی کا آواز بڑھ چکا ہے حکومت نے نصابی کتب اور کاپیوں کی سربراہی کے لئے خصوصی انتظامات کیے ہیں جس سے لاکھوں طلباء مستفید ہو رہے ہیں حکومت نے باشعور کے آواز کے ساتھ ہی ساری بات میں شہر کا ہی کے لئے خصوصی انتظامات کئے ہیں اور ہم تاریخیں سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ اہلکاروں کی کھلی جگہوں پر زیادہ سے زیادہ پوسٹ لگائیں۔ پوروں کی بلا سادہ سربراہی کا انتظام کیا گیا ہے۔

ملک محمد علی شاہ

این۔ ہاسکراؤ

وزیر زراعت آندھرا پردیش



آندھرا پردیش میں زرعی ترقی

۱۹۳۷ لاکھ گانٹھوں سے بڑھ کر ۵۶ لاکھ گانٹھیں ہو گئی اور ریتا کی پیداوار جو ۶۵-۶۱۹۲۶ میں ۷۸ لاکھ گانٹھیں تھی ۸۰-۱۹۷۹ میں ۹۶۲۸ لاکھ گانٹھیں ہو گئی۔

گزشتہ دہائیوں کے دوران میں مختلف دشواریوں اور دقتوں جیسے اراضی کی غیر یکجہاد نوعیت اور کسمپاشی، اجمواریوں کے باعث ریاستی معیشت کو نقصان پہنچنے کا خدشہ و خطرہ پیدا ہو گیا تھا لیکن اعلیٰ پیداواری بیجوں کے وسیع استعمال، کیمیائی کھادوں کے بتراد اور آئندہ استعمال، ہنگامی فصلوں کے منصوبوں اقل ترین پیداواری ضمانت کے پروگرام بیجوں کے رد بدل پروگرام، کمیونٹی نرسریز، قرض و امداد کی گنجائش اور آبپاشی گنجائش میں اضافہ وغیرہ جیسے خصوصی پروگرام اور اسکیمات کو بروہ عمل لاکر ریاست میں غذائی اجناس کی پیداوار میں اضافہ کیا گیا اور غذائی موقف کو مستحکم بنایا گیا۔

ریاستی معیشت میں شعبہ زراعت اہم ترین موقف و حیثیت رکھتا ہے۔ اس شعبے میں ۷ فی صد مزدور کام کرتے ہیں اور ریاستی آمدنی کا تقریباً ۵۰ فی صد حصہ زرعی شعبے سے حاصل ہوتا ہے اس لئے حکومتی محکموں اور کارکنان برادری کے درمیان واقعہ فاصلہ کو پر کرنے کی خاطر اور رابطہ کے فرائض انجام دینے کی غرض سے ہر موضع میں زرعی ترقیاتی کمیٹی کی تشکیل کے لئے احکامات جاری کئے گئے ہیں۔

ریاست میں ٹیڑے ادسٹ اور چھوٹے آبپاشی وسائل کے ذریعہ پیدا کردہ وسیع آبپاشی کی بدولت ۵۷-۱۹۵۱ میں اصل سیراب شدہ علاقہ ۲۰۱۲ لاکھ

جوتی ہند میں "چادل کا تھال" کہلاتے والی ریاست آندھرا پردیش اپنی سلور جوتی تقاریب کے ایک جزو کے طور پر "یہم یہو دی کسان" منائی ہے تاکہ ہمارے کسانوں نے جوش نزار کا نامے انجام دیئے ہیں انہیں نمایاں کیا جائے اور محکمہ زراعت آندھرا پردیش زرعی یونیورسٹی اور زرعی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کی برغلوں خدمات پر زرخشی ڈالی جائے جن کی بدولت ہمارے کسان سبز انقلاب کو ایک حقیقت بنانے میں کامیاب ہوئے۔

گزشتہ پچیس برسوں کے دوران میں محکمہ زراعت نے متعدد پروگرام اور ترقیاتی اسکیمات مرتب کیں جن سے کسان برادری کو عظیم فوائد حاصل ہوئے اور ریاست میں زراعت کو وسیع پیمانے پر ترقی ہوئی۔ غذائی اجناس کی پیداوار جو ۵۷-۱۹۵۶ میں ۵۶ لاکھ ٹن تھی، ۷۸-۱۹۷۹ میں ۱۶۶ لاکھ ٹن ہو گئی۔ چادل کی مقدار پیداوار ۳۴ لاکھ ٹن سے ۷۴ لاکھ ٹن ہو گئی۔ اسی طرح باجرا کی مقدار پیداوار ۳ لاکھ ٹن سے ۳۶ لاکھ ٹن ہو گئی۔ چادل کی فی ہیکٹر پیداواری صلاحیت ۵۷-۱۹۵۶ کی مقدار ۱۱۲۶ کلو گرام کے مقابلہ میں ۷۸-۱۹۷۹ میں ۱۹۱ یعنی دوگنی کے قریب ہو گئی۔ ۵۷-۱۹۵۶ کی مقدار کے مقابلہ میں باجرا کی پیداوار ۳۸ فی صد اور جوار کی پیداوار ۵۵ فی صد اضافہ ہو گئی۔ جوار کی پیداواری صلاحیت میں زبردست اور لائق تکرار اضافہ ہوا یعنی جوار کی فی ہیکٹر پیداوار ۵۶ کلو گرام سے ۷۸-۱۹۷۹ میں ۲۱۲۲ کلو گرام فی ہیکٹر تک پہنچ گئی۔ کپاس کی پیداوار

ہیکٹر کے مقابل سیراب کردہ اصل علاقہ بڑھ کر ۷۶ - ۷۸ - ۷۹ میں ۳۶۶ لاکھ ہیکٹر ہو گیا اس طرح سیراب شدہ تہہ میں ۲۸ فیصد اضافہ ہوا۔

۱۹۶۶ء میں کثیر پیداواری بیجوں کے استعمال کے آغاز سے ریاست وراثتی زرعی موقوف میں زبردست تبدیلی واقع ہوئی۔ کثیر پیداواری چاول کے بیجوں کے تحت ۸۰ - ۱۹۷۹ء تک تقریباً ۶۹ فی صد رقبہ زیر کاشت لایا گیا اور چوارہ باجرہ، مکئی اور گہوں کی کثیر پیداواری بیجوں کی حصول کا رقبہ علی الترتیب ۱۵ فی صد، ۳۲ فیصد ۳۸ فی صد اور ۱۰۰ فی صد ہو گیا۔ محکمہ زراعت کے علاوہ این ایس سی، اے پی ایس ایس ڈی سی، جیسے اداروں اور خانگی تاجروں کو کجانب سے بھی کثیر پیداواری بیجوں کی ضروریات کی پابجائی کی جا رہی ہے۔

کیمیائی کھادیں

۱۹۵۶-۵۷ء میں کیمیائی کھادوں کا استعمال صرف ۲۳ ہزار ٹن کی حد تک تھا اور ملک میں فی ہیکٹر ۳ - ۱۰ کیلو گرام کھاد کے استعمال کے مقابلے میں ہمارے یہاں فی ہیکٹر ۸ - ۱۰ کیلو گرام کھاد استعمال کی جاتی تھی۔ محکمہ کی جانب سے کھاد کے استعمال کو مقبول دہندہ بنانے والی مختلف اسکیمات کی عمل آوری کی بدولت ۱۹۷۸-۷۹ء میں کھادوں کا استعمال ۶ لاکھ ٹن کی مقدار تک پہنچ گیا جو ایک ہر دہائی ریکارڈ کی حیثیت رکھتا ہے اور پورے ملک میں کھاد کے فی ہیکٹر ۳۰۶۶ کیلو گرام استعمال کے مقابلے میں ریاست میں فی ہیکٹر ۵۶۸ کیلو گرام کھاد استعمال کی گئی۔

ہماری ریاست ملک بھر میں سب سے زیادہ کٹر مادی استعمال کرتی ہے۔ تنہا محکمہ زراعت ہر سال تقریباً ایک کروڑ روپے مالیت کے کٹرے مار دوائیں کاشتکاروں کو فراہم کرتا ہے۔ ۷۰ - ۶۹ میں ۶۵۶ لاکھ ہیکٹر رقبہ پر پودوں کے تحفظ کی مزاحم روپٹل لائی گئی تھیں جبکہ ۱۹۷۹-۸۰ میں ایسے رقبے کی دسوت ۱۲۳ لاکھ ہیکٹر ہو گئی۔

قرض کو کاشتکاری کی ضروریات کا سب سے اہم ادنیٰ مسئلہ کہ منظم تسلیم کیا گیا ہے۔ حکومت کی جانب سے امداد باہمی، فنانس اور خود محکمہ زراعت کے توسط سے کاشتکاری کے لیے ریکارڈ اسٹوریج کی خریدی کے لئے معقول

مقدار میں کڑوں کو قلیل مدتی قرضوں کی فراہمی عمل میں لائی گئی۔ ۱۹۷۸-۷۹ میں تقسیم شدہ قرضوں کی مالیت ۶۳ کروڑ روپے تھی جو بڑھ کر ۷۵ - ۷۶ میں ۱۱ کروڑ روپے اور ۷۹-۸۰ میں ۲۰ کروڑ روپے ہو گئی قلیل مدتی قرضوں کی مالیت میں اضافہ کے اس رجحان کو بعد کے برسوں ۷۸-۷۹ اور ۸۰-۸۱ کے دوران میں بھی برقرار رکھتے ہوئے ۱۳ تا ۱۵ کروڑ روپے مالیت کے قرضے تقسیم کئے گئے۔

حکومت کی جانب سے کڑوں کی بھلائی اور منفعت کے لیے ان کو جانے والی تدابیر کو کاشتکاروں اور عوام میں مقبول بنانے کے سلسلہ تشہیری سرگرمیاں ایک اہم اور نمایاں کردار ادا کرتی ہیں۔ چنانچہ محکمہ زراعت کی جانب سے اس غرض کے تحت مختلف تشہیری رسالے، جیسے صحافت، نغم، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور توسیعی لٹریچر وغیرہ سے پر اپورا اٹھایا گیا جاتا ہے۔ محکمہ ایک ماہواری رسالہ "پاڈی پنٹلو" اور ایک نیم ماہی "دیادسیا درتھلو" بھی کڑوں کی معلومات میں اضافے کے لئے شائع کر

کسانوں کے ستر مہینے مراکز

ریاست میں اس وقت کڑوں کی تربیت کے لئے ۷۷ تربیتی مراکز کام کر رہے ہیں عصری زرعی تکنیک میں واقع ہونے والی تیز رفتار تبدیلیوں کڑوں کو مطابقت پیدا کرنے کی تربیت ان مراکز میں فراہم کی جاتی ہے۔ زرعی توسیعی کارکنوں کی پیشہ ورانہ صلاحیت و اہلیت بڑھانے کی ایک نئی کوشش نئے زرعی تکنیکی کوششوں کی سربراہی کے لئے اور ان سے زرعی ضابطہ کی برقراری کی غرض سے تجویز ہے کہ جاریہ سال کے دوران میں زرعی نظام کے تحت نو دی سسٹم کے اختلالات میں بہتری پیدا کی جائے اور اس کی کڑوں میں اضافہ کیا جائے۔

زرعی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ہماری جیسی زرعی معیشت میں کسی علاقہ کی ترقی و خوش حالی کو زراعت و صنعت کا احتاط ایک ناگزیر امر ہے۔ اس بات کو پیش نظر ہونے لگیرو انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے اپنی سرگرمیوں کو

سمتوں جیسے زرعی خدمات، زرعی تجارت، زرعی پرسنگ، زرعی تربیت اور کٹم ہاٹر سروسز جیسے شعبوں میں جاری کیا۔ کارپوریشن کی ان شعبوں میں خدمات اراضی کی ظاہری صورت گری اور اسکی سطح کی درستگی، باقاعدگی کے ساتھ اراضیات کی ترقی، آبپاشی دینے کے پانی کے لئے زمین کی ڈریلنگ، خستہ دھارہ بادی دوبارہ نائق کاربانا اور آبپاشی پراجیکٹوں کے تحت کے رقبوں کی ترقی وغیرہ جیسے کاموں پر مشتمل ہیں۔ مارکیٹ کے آثار چڑھاؤ کو قابو میں رکھنے کے لیے پیکرپلوشن زراعت کے لئے درکار اسٹیمیا واجبی قیمتوں پر فراہم کرتا ہے۔ اس کارپوریشن نے اننت راجو پیٹھ (کرپٹ) میں آم، انناس، سنگڑہ اور میو وغیرہ جیسے پھلوں کو محفوظ کرنے کا ایک یونٹ قائم کیا تھا اور الپ داسا نام سے موسم محفوظ پھلوں کے ڈبے اور "اپسا" کے نام سے پھلوں کے شربت بھی بازار میں عام فروخت کے لیے متعارف کئے تھے۔ یہ کارپوریشن "ٹرائی سیم" بریجکٹ کے تحت خواندہ بیرزگار فوجرانوں کو تربیت بھی دیتا ہے۔

آندھرا پردیش زرعی یونیورسٹی

آندھرا پردیش زرعی یونیورسٹی ۱۲ جون ۱۹۶۲ء کو قائم کی گئی۔ اس یونیورسٹی کے زیرمجموعی طور پر ریاست میں زراعت کی ترقی و فروغ کے لئے تعلیم کی فراہمی اور تحقیقات کا اہتمام کرنا ہے۔ ریاست زراعتی تعلیم کے لیے شعبہ زراعت، افزائش مویشیاں اور ہوم سائنس کی تعلیم دینے والے ۷ کالوں میں سے ۳ کالج بالراست اور بالکلے طور پر آندھرا پردیش زرعی یونیورسٹی کی جانب سے چلائے جا رہے ہیں۔

اس یونیورسٹی کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ریاست میں اگنے والی تقریباً تمام فصلوں کے اچ دی ایس (بائیس ٹیس) کیوزٹس تیار کر لیے ہیں۔ اب تک اس یونیورسٹی کی جانب سے تیار کردہ مختلف فصلوں کے (۱) اقسام کے بوج عام کاشتکاری کے لیے جاری کئے جا چکے ہیں۔ ان اقسام کے علاوہ یونیورسٹی نے ریاست میں کاشت کی جانے والی تقریباً تمام فصلوں کے متعلق طریق عمل بھی تیار کر لیا ہے۔ جو کاشتکاروں کے لئے انتہائی سودمند ہے۔ یہ یونیورسٹی فکر زراعت کے علاوہ دوسرے ریاستی حکمران جیسے

کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ آپریشنز درستی قبائلی بہبود اور جنگلات وغیرہ سے بھی ربط و ضبط قائم رکھتی ہے اور یونیورسٹی کے تحقیقاتی شعبے میں دریافت ہونے والی زرعی تکنیک سے متعلق جان کاری انہیں فراہم کرتی ہے۔

ریاست کی سلور جوبلی تقاریب کے جزد کے طور پر حکومت نے عام طور پر کاشت کار برادری کے لئے اور خصوصیت کے ساتھ معاشی طور پر پیمانہ اور کمزور طبقات کے ٹائٹس اور بھلائی کے لئے متعدد ترغیبات اور امدادی اقدامات کا اعلان کیا ہے۔

ہماری ریاست گونا گوں قسم کے زرعی وسائل رکھتی ہے۔ ہمارے کان ترقی پسند ہیں اور حکومت ان کی ضروریات کا خیال رکھتی ہے۔ قری امید ہے کہ ریاست آندھرا پردیش مستقبل قریب میں زرعی حیثیت سے بلند سے ملک میں بلند ترین موقف حاصل کر لے گی۔

••

اہل قلم حضرات کی خدمت میں

آندھرا پردیش کی معاشی، زرعی، صنعتی، تعلیمی اور سماجی ترقی پر اپنے موضوعاتی مضامین اور تفلیں ماہنامہ "آندھرا پردیش" (اردو) میں اشاعت کئے روات فرمائیے۔ ہم بخوشی شائع کریں گے۔ اپنی تخلیقات صاف و خوش خط کا نذر کے ایک نسخہ پر مناسب حاشیہ چھوڑتے ہوئے تحریر فرمائیں۔ ہیت غیر مطبوعہ تخلیقات ہی روات کیجئے اور مضمون کے خاتمہ پر "غیر مطبوعہ" تحریر فرمائیں۔ ناقابل اشاعت مضامین واپس نہیں کئے جاتے "ایڈیٹر"

ماہنامہ
آندھرا پردیش

کی خریداری قبول کیجئے

پولادرم پراجیکٹ

دریائے گوداوارکا پر پولادرم ہر مقصدی پراجیکٹ کی تعمیر کے آغاز کے ساتھ آندھرا پردیش نے دریاؤں کے پانی کو استعمال کرنے کے لئے ایک اور بڑا قدم اٹھایا ہے۔ یہ پراجیکٹ مشرقی گھاٹ کے آخری حصہ کے قریب واقع ہے جہاں سے دریائے گودادری پہاڑی علاقہ سے نکل کر میدانی علاقے میں داخل ہوتی ہے۔ موضع پولادرم ضلع مغربی گودادری سے ۲۲ کلومیٹر آگے کے فاصلے پر یہ پراجیکٹ تعمیر کی جائے گا۔ راجندرپور اور گودادری ٹانوں سے ۲۲ کلومیٹر اور گودادری ہیراج سے ۲۲ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

یہ ہر مقصدی پراجیکٹ ہے اور ۲۲ اضلاع کے اوپری اراضیات کو آبپاشی کے سہولتیں فراہم کرے گا۔ اس پراجیکٹ سے بشمول اسٹیل پلانٹ کے دس کھابٹھ میں واقع صنعتوں کو پانی سربزائی جائے گا۔ اس کی بدولت حاصل ہونے والے فائدہ میں بجلی پیداوار، کشت رانی کی سہولتیں، ماہی گیری کا فروغ اور تفریحی سہولتیں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ گودادری ۸۰ فی صدی فیٹ پانی دریائے کرشنا میں بہہ رہا جائے گا۔

پولادرم پراجیکٹ کے ذخیرہ آب کی جگہ صبر پور زیادہ سے زیادہ پانی کی سطح کے نتیجے میں ریاست اترپردیش اور مدھیہ پردیش کے علاقے ڈوب جائیں گے اور یہ بات تنازع کا موضوع بن چکی ہے۔ بارے میں ہر ابریل ۱۹۸۰ء کی ان ریفرنس سے ایک سمجھوتہ ہوا جس کے مطابق سیلاب کے زمانے میں پانی پھوٹنے کا طریقہ کار کا تعین کیا گیا ہے۔

حکومت ہند کی جانب سے پولادرم پراجیکٹ کو تنجیک کی اعتبار سے قابل عمل قرار دینے جانے کے اعلان کو پیش نظر رکھتے ہوئے گودادری آبی سائنس ٹرمینل نے سنٹرل ڈائریکشن کو اس پراجیکٹ کی جلد سے جلد عمل آوری کی اجازت

دینے کی سفارش پیش کی۔ توقع ہے کہ پولادرم پراجیکٹ کے لئے ۲۶۵ ٹی ایم پی فیٹ پانی کی مقدار دستیاب ہوگی۔ اس پراجیکٹ پر ۱۰۰ میٹر لمبا بندہ مٹی اور پٹاؤں کی خلا پر کو کے تعمیر کیا جائے گا۔ دائیں جانب زائد پانی کے اخراج کیلئے پشتہ تعمیر کیا جائے گا۔ اور بائیں جانب پانی روکنے اور خارج کرنے کے دروازے لگائے جائیں گے۔ ندی کے دریاں حصہ پر بندہ کی بلندی ۵ میٹر اور دوسرے حصوں پر ۲۸ میٹر ہوگی۔ دائیں جانب زائد پانی کے اخراج کے لئے تعمیر کئے جانے والے پشتہ کی لمبائی ۵۲ میٹر ہوگی جن میں ۳۳ دروازے لگائے جائیں گے جن کی لمبائی اور چوڑائی ۱۶ x ۱۶ میٹر (۵۲ x ۵۲) ہوگی۔ یہ دروازے سیلاب کے پانی کے اخراج کے لیے استعمال کئے جائیں گے مٹی کے بندہ کی لمبائی ۵۲۰ فٹ اور لمبائی ۵۸ میٹر ہوگی بائیں بازو پر پادرباز اور پانی خارج کرنے کے دروازے ہوں گے پراجیکٹ کے ذخیرہ آب کا پھیلاؤ ۵۵۳ مربع کلومیٹر (۲۱۳) مربع میل ہوگا۔

پراجیکٹ کے دو کنال دائیں اور بائیں جانب بہنے لگیں۔ بائیں بازو کی کنال کی لمبائی ۲۶۵ کلومیٹر ہوگی جو سیکار دی گتہ ذخیرہ آب میں جا کر ٹل ہوگی اس کنال سے ۱۶۳ لاکھ ہیکٹر زمین سیراب کی جائے گی۔ اس کنال سے دس کھابٹھ شہر بندرگاہ جہاز سازی کے کارخانے پورٹ ٹرسٹ مشرقی کمانڈ بھارت برہم بیٹ ایٹ ویسلز کانسٹریکشن ٹیل ریفرنسز کا رومینل فریمائزڈ، ٹیکسٹائل پلانٹ اور دوسری صنعتوں کو پانی سربزائی جائے گا۔ اس کے علاوہ دس کھابٹھ اسٹیل پلانٹ کو بھی پانی مہیا کیا جائے گا۔

دائیں جانب سے نکالی جانے والی کنال کی لمبائی ۲۰۰ کلومیٹر ہوگی۔ جو دریا کرشنا میں جا کر ٹل جائے گا۔ اضلاع مغربی گودادری اور کرشنا کی ۱۶ لاکھ ہیکٹر اراضیات کو سیراب کرے گی اس کنال سے دس کھابٹھ کے قریب ۸۰ ٹی ایم

پانی دریائے کرشنا میں داخل کیا جائے گا۔ جس میں سے ۲۵ ٹن ایم سی کی مدد تک پانی بہا رہے گا اور کرناٹک کے نصف سال سے متاثر ہونے والے علاقوں اور ۲۵ ٹن ایم سی آندھرا پردیش میں رانیسیا اور تلنگانہ کے علاقوں کے لیے برابر کیا جائے گا۔

بندھ کے بائیں جانب ۲۰ میگاواٹ بجلی پیدا کرنے کے لئے کارخانہ کیا جائے گا۔ اس پراجیکٹ کی بدولت ماہی گیری اور تفریح کی سہولتیں مہیا

ہونگی دیر کشتہ ران کی سہولت بھی حاصل ہوگی۔ چونکہ اس پراجیکٹ پر ۵۰ تا ۸۰ کروڑ روپے خرچ کئے جا رہے ہیں اس لیے اس کی تعمیر و مرمتوں میں کیا جائے گا۔

پہلے ہر دفعہ بیڑے کے لئے ایک کھائی کی تعمیر کا کام شروع کیا جائے گا جس کی پائنترو کا کام تین سالوں میں کیا جائے گا۔ یہ ایکسٹنشن کی کمی بھی چھوڑے گی۔ آغاڑا جائے گا جس کی پائنترو کا کام شروع کیا جائے گا۔

آندھرا پردیش میں خود روزگار اور خصوصی روزگار اسکیم

کولمانہ ۱۰۰ روپے اور ڈیڑھ لاکھ روپے کے کولمانہ ۲۵۰ روپے کا شرح سے تعلیمی وظائف دیئے جاتے ہیں۔ اور تربیت کے اختتام پر امیدواروں کو صنعتی نوکری میں ضم کر دیا جاتا ہے۔ ریاست آندھرا پردیش میں خود روزگار اسکیم کی ترویج اور نظام کے سالمہ میں پورے ملک میں دوسرے نمبر پر ہے۔

خصوصی روزگار اسکیم جو درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائلی سپاہی طبقات اور ماضی طور پر سپاہیہ افراد سے تعلق رکھنے والے تعلیم یافتہ میر روزگاروں کے لئے ہے۔ ۸۰ ع میں یوم آزادی سے شروع کی گئی۔ ہادی ریاست آندھرا پردیش ملک میں اس طرح کا اسکیم روپوں لانے والی پہلی ریاست ہے۔ اس اسکیم کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تحت کاروبار، شروعاتی نوکریوں کو ۲۰ فیصد ماضیاتی رقم کی ادائیگی کی جاتی ہے اور باقی درکار سرمایہ بنکوں سے بطور قرض ملتا ہے۔ نومبر ۱۹۸۱ تک اس اسکیم کے تحت ۳۰۳۰ درخواست گزاروں کو ۵۰۰۰ لاکھ روپوں کی منظور دی گئی اور ۱۸۹۳ امیدواروں کو ۸۶۱۵ لاکھ روپوں پر مشتمل ماضیاتی قرضوں کی قرضے مہیا کئے گئے ۲۰۰۶۵۲ لاکھ روپوں کا سرمایہ مصروف کرنے کی گنجائش فراہم ہوئی ہے اور ۸۶ ع نفوس کو روزگار بہت ہوا۔

خصوصی روزگار اسکیم ریاست میں کمزور طبقات جیسے درج فہرست اقوام، قبائلی امیدوارانہ طبقات کے تعلیمی میر روزگاروں کیلئے ایک نعمت ثابت ہوئی ہے۔

آندھرا پردیش میں خود روزگار اسکیم حکومت ہند کی ادارہ سے زیر نگرانی آ رہی ہے۔ ۷۹-۸۰ کے دوران میں اس اسکیم کو نوٹری اور دیہی علاقوں میں چھوٹی صنعتوں کے فروغ کے لئے دیں لایا گیا۔ اس اسکیم کے تحت تعلیم یافتہ میر روزگاروں کو ۲۰ فیصد ماضیاتی رقم معیاری قرض کے طور پر منظور کیا جاتا ہے۔ حاشیہ ہائی رقم کے قرضوں کے لئے سالانہ شرح ۳۰ (۳۰٪) لاکھ روپوں کی ضرورت ہوئی ہے۔ اس اسکیم کا آغاز ۱۹۸۰ کے اکتوبر ۱۹۸۰ کے ختم تک ۲۸۱۰۸۵ لاکھ روپوں کے معیاری رقم بطور حاشیاتی رقم تقسیم کی جا چکی ہے ۱۹۸۲ نوٹس اس اسکیم کے تحت قائم ہو چکے ہیں جن میں ۲۹۲۳۵ نفوس کو روزگار میسر ہوا اور ۱۹۸۵ لاکھ روپوں پر مشتمل سرمایہ مصروف کیا گیا۔ جو رقم اور قائم شدہ نوٹوں میں سے ۵۹ فیصد نوٹس کا سیلاب رہے اور اپنے قرض کی رقم اقساط میں بے پابندی ادا کر رہے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت شروع کردہ صنعتوں اور چھوٹے کاروباروں میں سے تقریباً ۸۰ فی صد کی مدد نیم شہری اور دیہی علاقوں میں قائم کئے گئے ہیں۔

تعلیم یافتہ میر روزگاروں کی تربیتی اسکیم کے تحت میر روزگاروں کو مختلف گریجویٹ انجینئرنگ ٹیکنالوجی میں مہولہ کئے والے افراد کو ڈیڑھ لاکھ روپوں کی صنعتوں میں تربیت فٹوب کیا گیا ہے تاکہ ان کی مہمت میں اضافہ ہو اور روزگار کے حصول کے لئے ان کی صلاحیت اور اہلیت بڑھ جائے۔ تربیتی مدت ۱۰۰ روزوں میں انجینئرنگ گریجویٹس

ریکی آب رسانی اسکیم

میں ایک مردے عمل میں لایا گیا اور مختلف زمروں کے تحت ۶۱۳۳۰ مواضعات کی حیثیت میں اس کی مواضعات شناخت کی گئی۔ ۱۹۷۷ء تک ۳۲۲۰ مواضعات کو سانی قرار دیکر حکومت ہند کی جانب سے امداد کی منظوری کیلئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ ۱۹۷۷ء کے دوران میں حکومت ہند کے عائدہ دیے آب رسانی پروگرام کے تحت امداد کی فراہمی سے اتفاق کر لیا چنانچہ ۱۹۷۷ء سے ۲۵۶۲ افراد کی آبادی رکھنے والے ۲۲۳۹ مواضعات میں آب رسانی کیلئے ۲۵۶۲ کاموں کی حکومت ہند کی جانب سے منظوری مل چکی ہے۔ ان کاموں کے لئے حکومت ہند نے (۲۱) کروڑ روپیہ کی منظوری دی ہے اور اب تک اس سلسلے میں ۱۱۷۶ کروڑ روپیوں کی امداد جاری کی جا چکی ہے۔

ریاست کے کھدو دروازوں کے باعث پینے کے پانی کے مسئلہ کو حل کرنے میں زیادہ پیشرفت نہیں ہو سکی ہے۔ محکمہ صحت کی جانب سے عمل میں لائے جانے والے سرائے کے بموجب ریاست میں ایسے بہت سے مواضعات ہیں جہاں کے پانی میں فلورائیڈ کا عنصر زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے جو صحت کے لئے مضر ہے سال ۱۹۷۹ء میں حکومت نیدرلینڈ نے مواضعات میں آبی سہولیات کی فراہمی کے لئے امداد کی درخواست کی۔ چنانچہ اضلاع گنٹور، نلگنڈہ، پرکاشم، کرشنا اور کرلو کے (۱۷) مواضعات میں سربراہی آب کا ایک پراجیکٹ تیار کیا گیا ہے۔ یہ پراجیکٹ جس پر لاگت کا تخمینہ ۶۵۵ کروڑ روپے مختلف مراحل میں زیر عمل آ رہی ہے اور اذاتہ ہے کہ ۱۹۸۲ء تک مکمل ہو جائے گا۔

ریاست آندھرا پردیش میں گزشتہ تین برسوں کے دوران معمول کے

ریاست میں محفوظ آب رسانی اسکیمات کے لئے قوت عام ریکی منصوبہ بندی کے تحت ۶ نکاتی فارمولے کے تحت 'ایل آئی سی' قرضہ جاتی امداد اور مرکزی رعایتی پروگرام کے تحت اس سے منظوری جاری ہیں۔

ریاستی منصوبے کے تحت اس سے منظور کی جانے والی اسکیمات جنہیں محکمہ پنچایتوں سے فیاضانہ حصہ ملتا تھا اور جو پسماندہ علاقوں کی ترقی کیلئے تھیں کلکٹروں کی سفارشات کی بنیاد پر نئی اسکیمات کو روک دیا گیا ہے البتہ اس پروگرام کے تحت جو اسکیمات پہلے سے روک عمل میں آئیں انہیں جاری رکھا گیا ہے۔ ایل آئی سی کے تحت اس سے جس اسکیمات کے لئے امدادی قرضہ منظور کیا ہے اس کی واپس متعلقہ پنچایتوں کو ایل آئی سی کی مقررہ شرائط کے مطابق (۲۵) اقساط میں کرنی پڑتی ہے۔

حکومت بہت سے کچھ رہنما خطوط متعلقہ کسٹم ہیں جن کی روشنی میں کسی موضع کو ضرورت مند مواضعات کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ رہنما خطوط یہ ہیں: (۱) ایسے مواضعات جنہیں ایک میل کے فاصلے کے اندر پینے کا پانی میسر نہیں ہے یا جہاں ۵۰ فیٹ کی گہرائی تک پانی دستیاب نہیں ہو سکتا (۲) ایسے مواضعات جہاں مرض ہیضہ کا خطرہ رہتا ہے۔ (۳) ایسے مواضعات جہاں پینے کے پانی کے وسائل 'نادر' کے کیرٹروں سے متاثر ہیں۔ (۴) ایسے مواضعات جہاں کے آبی وسائل میں کیمیائی اجزاء جیسے کاربائیڈس اور آئرن فلورائیڈ وغیرہ زیادہ مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ان رہنما خطوط کو پیش نظر رکھتے ہوئے سال ۱۹۷۲ء

مواضعات میں پانی سرسراہ کرنے کے لئے مکمل اقدامات کر رہا ہے۔

بقیہ دوستی

۱۲-۲-۲۶۲/۵ سیہ علی گڑھ، حیدرآباد

رفیق سفر سے

(خاندانی منصوبہ بندی)

مری رفیق سفر تجھ سے دل کی بات کہو،
مرے وطن کے تو دلالتی تجھ پہ روشناس ہیں
مرے وطن کے تو دن رات تجھ پہ روشن ہیں
مرے وطن میں ہیں کچھ کالی طاقتیں باقی
مرے وطن میں ہے سورج کیساتھ تاریکی
اجالے اور اندھیرے میں بل رہے ہیں لوگ
سفر کھٹن ہے مگر پھر بھی چل رہے ہیں لوگ

میں جاتا ہوں تری خواہش حسین کیا ہے
ترے چین میں سرور بہار قصاں ہو
ترے چین میں مہک ہو ہزار بھولوں کی
ترے چین کو سجاوے ہزار بھولوں کی

تری عظیم ہے خواہش سر نیاز ہے تم
مری رفیق سفر اس سٹے وطن کے لئے

ترے چین سے لے "ایک پھل" ایک کلی" !!

مطابق پرنس نہیں ہوئی۔ اس کے علاوہ زراعت کی آبپاشی کیلئے باڈیات اور ذخائر آب کا پانی زیادہ مقدار میں پسپ کیا جاتا رہا۔ نتیجتاً ہدست پانی کی مقدار قابل لحاظ مدت تک گر گئی۔ حکومت نے ہمارے مشکل اور دشوار موقف کو سمجھ لیا ہے اور وہ ۱۹۷۲ء کے بعد شناخت کے جانے والے سائل مواضعات کے لئے امداد کی فراہمی کے واسطے اصولی طور پر راضی ہو گئی ہے۔ اس بات کے پیش نظر ۱۹۸۰ء میں حکومت ہند کے رہنما خطوط کے مطابق سائل مواضعات کا ایک تفصیلی سرے مل میں لایا گیا۔ اس سرے کے مطابق مزید ۶۱۳۶ مواضعات کی بحیثیت سائل مواضعات شناخت کا گئی ہے۔

آب رسانی و صفائی کا بین الاقوامی دھا

ہندوستان دنیا کے ان ملکوں میں سے ایک ہے جنہوں نے ۱۹۸۱ء سے ۱۹۹۰ء تک آب رسانی و صفائی کا بین الاقوامی دھانڈے کا اعلان کیا ہے۔ اس دھانڈے کے خاتمے کا مقصد یہ ہے کہ اعلان کردہ مدت کے دوران میں صد فی صد دیہی آبادی کو محفوظ پینے کا پانی سرباہ کر دیا جائے اور ۲۵ فی صد یا اس سے زائد دیہی آبادی کے لیے صحت و صفائی سہولیات کی فراہمی عمل میں لائی جائے۔ اس مقصد کی تکمیل کی خاطر حکومت کی یہ تجویز ہے کہ چھٹے پانچ سال منصوبے کے اختتام یعنی ۱۹۸۵ء تک شناخت شدہ تمام مواضعات کو پینے کے پانی کی فراہمی کا مکمل کر لیا جائے۔

اب تک ۲۵۷۲۱ بورڈیز تیار کی جا چکی ہیں جن سے ۹۰ لاکھ آبادی استفادہ کر سکتی ہے۔ مختلف پگڑاؤں کے تحت ۲۵۰۰ لاکھ روپے لاگت والی ۱۰۰۴ پانی ڈبیلو ایس اسکیمات مکمل کر لی گئی ہیں جو ۱۳ لاکھ آبادی کو فائدہ پہنچاتی ہیں خشک سالی کی مدت میں صرف اکتوبر ۱۹۸۰ء سے مارچ ۱۹۸۱ء تک ۶۲۵ کروڑ روپے خرچ سے ۶۰۰۰ بورڈیز تیار کی گئیں، ۵۰۰ کی تعداد میں کھلی باڈیاں کھودی گئیں اور ۱۲۰۰ باڈیوں کو گہرا کیا گیا مزید ۳۳ ڈبیلو ایس اسکیمات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ جہاں معمول کے مطابق اور روایتی ذریعہ سے پانی کی فراہمی عمل میں نہیں لائی جا سکی جہاں ٹینکروں و غیرہ کے ذریعہ بھی پانی کی سرباہی کا انتظام کیا گیا ہے۔

ریاستی حکومت خشک سالی کی صورت حال سے نمٹنے اور ضرورت

خلیل اکمل

(کیمیکل انجینئر)

(ریمٹل رسرچ لیبارٹری ملتان کے مدیر تیار)

چکنی مٹی کا سائنسی استعمال

مینگن سائٹ (MAGNESITE) اور کرومائیٹ (CHROMITE) موجود ہوتے ہیں۔ ان اینٹوں کو (REFRACTORY BRICKS) کا نام دیا گیا ہے۔ جن میں حرارت جذب کرنے کے لیے پناہ صلاحیت ہوتی ہے جسکی وجہ سے ان میں اونچی پیمائش پر بھی (CRACKS) پیدا نہیں ہوتے۔

چکنی مٹی کو کیمیائی صنعت میں بطور (CATALYST) عامی عامل استعمال کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ یہ تھامی عامل کسی بھی کیمیائی عمل میں تیزی پیدا کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے جس مٹی کو استعمال کیا جاتا ہے اس کا بیشتر حصہ کسی دھاتی آکسائیڈ پر مشتمل ہونا ضروری ہے اور اس مقصد کے لئے ایسی مٹی کو ترجیح دی جاتی ہے جس میں المونیم آکسائیڈ پائے جاتے ہیں۔ آج کل اس مٹی کو پٹرول کے کشیدوں کے (CRACKING) سے کیمیائی عمل کی مدد سے مختلف مرکبات تیار کئے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے پٹرول (GASOLINE) کی تیاری میں بھی انہیں تھامی عامل سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔ اس مٹی کی قیمتیں سو تا چار سو روپیہ فی ٹن ہیں۔

چکنی مٹی میں سی سی اور خوردنی تیلوں کی صفائی میں بھی بہت مددگار ثابت ہوئی ہے۔ اور اس کو دیگر کیمیائی مرکبات پر معاشی نقطہ نظر سے ترجیح حاصل ہے۔ خوردنی تیلوں کی بدبو اور رنگ کی صفائی کے لئے استعمال ہونے والی مٹی (FULLER'S EARTH) کہلاتی ہے جس کو فیلٹ

ہو جاتی آگ اور مٹی سے قدرتی عناصر ہماری روزمرہ زندگی میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ ان تمام عناصر میں مٹی ہی ایک ایسی شے ہے جس کو ہم بغیر کچھ کر عموماً مکانوں کی تعمیر یا پھر برتنوں کی تیاری میں استعمال کرتے ہیں۔ لیکن سائنس اور ٹیکنالوجی کی حالیہ ترقی نے ہمیں مٹی کے سائنسی استعمال سے روز شناس کرایا ہے۔ چنانچہ اب یہ ہماری زندگی کے تقریباً ہر شعبہ میں اہمیت کی حامل ہو گئی ہے۔

مٹی کے استعمال کا انحصار اس کی نوعیت اور کیمیائی خصوصیات پر ہوتا ہے۔ ایک کیمیائی تجزیہ کے مطابق مٹی چند کیمیائی نمکیات پر مشتمل ہے۔ اور یہ نمکیات دراصل وہی کے آکسائیڈ۔ کیلشیم کاربائیڈ یعنی جوئے کا پتھر۔ سلیکائیڈ کار کے پتھر کے باریک ریزوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔ ان اجزاء کا تناسب مٹی میں ہلکے کے اعتبار سے بدلتا رہتا ہے بعض اوقات اس میں قلعی نمکیات جسے پوٹاشیم اور سوڈیم ہائیڈرو آکسائیڈ بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ غرض ان تمام اجزاء کے کم و بیش تناسب سے مٹی کو اعلیٰ یا ادنیٰ مقام دیا جاتا ہے۔ چکنی مٹی میں معدنی نمک ہوتے ہیں اور یہ بلا شک خاصیت رکھتی ہے اور اگر اس کو اونچی پیمائش تک گرم بھی کیا جائے تو یہ اپنے خصوصیات برقرار رکھتی ہے۔

کیمیائی صنعت میں چکنی مٹی (CLAY) غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے۔ کیونکہ صنعتی بھٹیوں (FURNACES) کی تعمیر میں جو اینٹیں استعمال ہوتی ہیں اس میں میگنیشیم یا کرومیم دھاتوں کے مرکبات

اور صابن سازی میں استعمال ہونے والی جربلی اور تیل کی صفائی کے لئے بہت موزوں پایا گیا ہے۔ معدنی تیلوں میں موٹروں کے مستعمل تیل (GEAR OIL) بھی اسی مٹی سے صاف کر کے دوبارہ کام میں لائے جاسکتے ہیں آج کل اس مٹی کو پٹرول کے مرکبات کی حاملہ بڑھتی ہوئی قیمت کے پیش نظر معاشی اعتبار سے ناگزیر تصور کیا جا رہا ہے۔ ان تیلوں کی صفائی کے لئے عموماً دو طریقے رائج ہیں۔ پہلے طریقہ میں باریک بسی ہوئی مٹی کی موٹی تہ پر سے تیل کو مقطر کیا جاتا ہے۔ دوسرے طریقہ میں مٹی کو تیل کے ساتھ اچھی طرح حل کر کے چھان لیا جاتا ہے جس سے تیل کا آلودہ حصہ مٹی کے ساتھ رہ جاتا ہے اور صاف تیل حاصل ہوتا ہے۔

پکھنی مٹی میں تابکاری اشعارت ضائع کرنے کی سیرت ایگزیکٹو صلاحیت ہوتی ہے چنانچہ جو سہری تحقیقات کے دوران حاصل سیال فاضل مادوں کو مٹی کے ساتھ ملا کر گرم کرنے سے وہ مستقل طور پر جذب ہو کر بے اثر ہوجاتے ہیں اور اس مٹی کو کسی بھی طرح ضائع کرنے سے کوئی بھی خطرناک بیماری کے پھیلنے کا خدشہ نہیں رہتا اور اگر ان فاضل مادوں کو اپنی بہادیا جاکے آلودہ مٹی میں ملا دیا جائے تو یہ مٹی دوبارہ استعمال کی جاسکتی ہے۔

ہے جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ انڈیائی تیاری میں ردی کاغذ انگریزی اور کپڑے کی دھجیاں بطور خام اشیا د کام میں لائی جاتی ہیں۔ ان اشیا میں کاغذ کی تیاری کے دوران سٹ کر بچا ہونے کا میلان پایا جاتا ہے۔ نتیجتاً یہ مشین کے (ROLLS) سے جھٹ کر کاغذ کی سطح کو کھردری اور ناہموار بناتے ہیں۔ چنانچہ اس نقص کو دور کرنے کے لئے سفید قسم کی چکھنی مٹی۔

(KAOLINITE) کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس مٹی کی نفیس تہ کاغذ پر چڑھا دینے سے اس کی سطح دلکش چمپرائی میں مدد دیتی ہے۔ اور خصوصاً رنگین کاغذ کی تیاری میں ایک تا دو فیصد مٹی کی موجودگی سے کاغذ میں ملائے جانے والے رنگوں میں ایک عرصہ دراز تک

کوئی تغیر وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ کو لیناٹ مٹی کو زمانے قدیم سے ہی اس قابل تصور کیا جاتا ہے کہ اس میں ایسے پیگمیریا کو جذب کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے جو پیمپش۔ تھے دستی پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے۔ اس کے علاوہ ہی مٹی رنگ پتھروں کے متا دار انٹھن اور انتون کی بیماریوں کے علاج کے لئے بہت موزوں ہے۔ چنانچہ ایسی شکایتوں کو دور کرنے کے لئے طب میں چکھنی مٹی بطور دوا استعمال کی جاتی ہے دینر مرہم اور زخم صاف کرنے کی سیال دوا کی تیاری میں اسکی موجودگی سودمند ثابت ہوئی ہے۔ چکھنی مٹی کو اسکی ملائم اور آسانی چھٹنے کی حمایت کی بنا پر اسکو سڈا کے سامان جیسے غارہ وغیرہ کی تیاری بحیثیت بھرت اہمیت دی جاتی ہے۔

پینٹ کی صنعت میں چکھنی مٹی کو ابتدا میں محض اس کی قیمت کو کم کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا لیکن سائنسی تحقیقات نے اس امر کا اکتشاف کیا ہے کہ مٹی نہ صرف پینٹ کے خصوصیات کو برقرار رکھتی ہے بلکہ زیادہ دن رکھ چھڑنے پر اس کے ٹھوس اجزا کو معلق حالت میں بحال بھی رکھتی ہے اور خاص کر پانی میں مل ہونے والے پینٹ میں اس کی موجودگی پانی کو جذب کرنے کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے۔ چنانچہ (BENTONITE) مٹی پانی اور تیل میں مل ہونے والے دونوں پینٹ میں ملائی جاسکتا ہے اس کے علاوہ ہی مٹی کسی بھی کچ دھات کے سفوف کی گولیاں بنانے میں بطور (BINDER) کام میں لائی جاتی ہے۔ کیونکہ کچ دھات کو سفوف کی حالت میں بھٹیوں میں بچھلانا ایک نہایت ہی دشوار مسئلہ ہے۔ کپڑے مار دوا عموماً بہت ہی طاقتور حالت میں دستیاب ہوتا ہے جسکو استعمال کرنے سے پہلے اسکی قوت کو کم کرنا معاشی اور آسانی اعتبار سے بہت ضروری ہے اور مقصد کے لئے صرف ایسے اشیا کو ترجیح دی جاتی ہے جو پڑوں اور خد کپڑے مار دوا کے لئے بے ضرر ہو۔ دینر اس دوا کو یکساں اور آسان چھڑا دوا میں لایا جاسکے۔ (KAOLIN) مٹی اس کام کے لئے نہایت موزوں ہے جس میں ان خوبیوں کے لئے ایک اور

خوبی یہ ہے کہ یہ کپڑے مارو دو کو پودوں پر زیادہ دیر تک قائم رکھتی ہے
مضبوط پلاسٹک کی تیاری میں مٹی بطور بھرت استعمال کی جاتی ہے
کیونکہ مٹی ایک تو اس میں خشک پید ا ہونے سے روکتی ہے دوسرا اسکو
عکس اور کیمیائی اثرات سے محفوظ رکھتی ہے۔ چکنی مٹی کو آج کل جن پلاسٹک
اشیاء کی تیاری میں استعمال کیا جا رہا ہے ان میں گراموفون ریکارڈ اور پلاسٹک
کا فرش چادریں قابل ذکر ہیں۔ دیر کا اشیاء میں بھی کیولین مٹی سختی پیدا
کرنے کے لئے موزوں ہے چنانچہ بوتے کے تلے اور اڑیاں۔ دستانے اور
بکلی کے تاروں کے (COVER) اسی قسم کے سخت دیر سے بنائے
جاتے ہیں۔

چکنی مٹی کا نہایت ہی منفعت بخش استعمال ہماری روزمرہ زندگی
میں پینے کے پانی کی صفائی میں ہوتا ہے۔ خصوصاً بارش کے موسم میں پانی
کی نارمل طریقہ سے صفائی ممکن نہیں۔ کیونکہ ہینکٹری جو اس مقصد
کے لئے استعمال کی جاتی ہے اس کی کارکردگی محدود ہوتی ہے چنانچہ اس کی
کارکردگی کو اجاگر کرنے کے لئے چکنی مٹی کو ملا نا ضروری ہے۔ اس کی موجودگی
سے پانی کے نفیس ذرات، آسانی سے بکھا ہو جاتے ہیں۔ جن کو الگ کر لیا جاتا
ہے۔

غرض ان حقائق کا دشمنی میں یہ کہنا درست ہے کہ سائنس کے اطلاقی
سے مٹی جیسی تعمیر سے بھی نئی نئی چیزیں نکالنے کا کئی بکئی ہے جو ایک قابل توجہ امر ہے

اتحاد اور یکجہتی وقت کی اہم ضرورت

بنا الملک خٹاب مذاہب رنگ و نسل اور زبان کا گہوارہ ہے اس لئے اتحاد و یکجہتی نے اسے ایک گلستان کا روپ دیا ہے۔ اپنے نکلش کی
حفاظت کے لئے اتحاد و یکجہتی کی شدید ضرورت ہے! اقوام و اکرانہ کے درمیان اور ہندو کے ہندوؤں میں مذہب زبان اور صوبہ کے
نام پر برتر شدہ واقعات اور امن عام میں کوئی خلل ہم سب کے لئے مہاشی تبائی لانا ہے۔ ہمدی ریاست آندھرا پردیش فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور اتحاد
کے لیے سارے ملک میں بٹائی ہے!

- تمام مذاہب اور مقدس عبادت گاہوں کا احترام کیجئے
- اتحاد و یکجہتی اور عید و در کو مل جائے سرور دلائل
- سب مل جائے، مساوات اور ترقی کے لیے متحد ہو کر آگے بڑھیں۔
- جمہوریت، آزادی اور سیکولرزم کی حذر نگاہ کے لیے

آئیے ہم سب مل کر عہد کریں

ہم سب بھائی بھائی ہیں اور بھائی بھائی کی طرح رہیں گے!

بارش

ہم گئے۔ دعائیں اور پراگندہ ہو رہی ہیں۔ بات یہیں تک پہنچے تو مناسب درجہ اور غنیمت ہے۔ بارش لانے کے لئے ہمارے کان میں ایسی ایسی کہیں رائج ہیں کہ سنتے کے بعد پہلے تو یقین نہیں آتا اور آپ اگر یقین بھی کر لیں تو دماغ اسے ماننے سے ہچکچاتا ہے۔ پہلے میں زیادہ دن تک بارش نہ ہو تو وہاں کیر ذات کے لوگ ہر گھر پر جا کر ایسی پھلیاں دیواروں پر چپکا دیتے ہیں جو گھر سے نہ ڈھکی چھوٹی اور بعض لوگ بارش لانے کے لئے گھر گھر جاتے ہیں اور مالک مکان ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور بعض دیہاتوں میں عورتیں نیم برہنہ ہو کر ہل چلا کرتی ہیں اور بعض مقامات پر شونگ کو پانی میں ڈبو کر پراگندہ کیا جاتی ہے۔

بہار میں سوکھا پڑ جائے تو بارش کی روٹھی دیوی کو منانے کے لئے وہاں کے دھرم کرناٹک (ہینڈ) لڑکے منہ کا لڑکے کے مینڈک کی طرح اچھل کود کرتے ہیں۔ اور ضلع مظفر پور میں لوگ ایک مٹی کے گھڑے میں مینڈک کو چھوڑ دیتے ہیں جب مینڈک ٹراتا ہے تو گھار کے باسی بارش سے تعلق رکھنے والے رعیت گاتے ہوئے رقص کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ مینڈک ٹراتے سے اور لوگوں کے نہچنے اور گانے سے بادل اترتے ہیں۔

گجرات میں خوشکالی آ جاتی ہے تو وہاں کے لڑکے ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور ترہ راندا زنی کے ذریعہ ایک لڑکے کا انتخاب کیا جاتا۔ پھر اس منتخب لڑکے کے جسم پر ایک تار باقی نہیں رکھا جاتا۔ اس لڑکے کو کپڑوں سے آزاد کرنے کے بعد اسے پتوں کا لباس پہنایا جاتا ہے۔ پتوں کے لباس سے لہجہ پھندے اس لڑکے کو ہر گھر پر بھجایا جاتا ہے۔ اور ہر گھر سے اس لڑکے کے پتوں لباس پر پانی چھڑکا جاتا ہے۔ اس لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ایسا کرنے

مرگ (جسے مرگسہ کہتے ہیں) ۸ جون کو تھا اور سب سے پہلے کی طرح توقع تھی کہ مرگ کے ساتھ ہی بارش ہی بارش شروع ہو جائے گی۔ لیکن افسوس کہ جون تو جون، جولائی کا مہینہ بھی پیاسا گزر گیا اور اپنے پیچھے نئی نوع ان کو بارش کی آمد کی دعائیں کرنے کے لئے مساجد، مناد، گرجاں اور گرد و اردوں کا کر گیا۔ بارش کے بلانے کے لئے کیا نہیں کیا جا رہا ہے؟ لیکن بارش کسی روٹھی ہوئی حیدر کی طرح اڑی ہوئی ہے۔ بارش سے متعلق میں بعض دلچسپ باتیں گوش گزار کرنے سے نہ مناسب خیال کرتی ہوں کہ بارش کے پانی سے متعلق جو غلط فہمیاں قائم ہو چکی ہیں انہیں رفع کر دوں۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ بارش کا پانی آہٹا خالص ہوتا ہے اور استعمال کے لئے صاف صاف ہے۔ صاف صاف ہے لیکن اس کے پیچھے ہیں کچھ غمت کو نہ بھرتی ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ بارش کا پانی مٹھ ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں کسی قدر تیزابیت بھی پائی جاتی ہے اور یہ تیزابیت اس میں کاربوئیک ایسڈ کی وجہ سے آ جاتی ہے۔ اس میں تیزابیت بادلوں سے گزرتے وقت آ جاتی ہے۔ اگر اس پانی کو کسی طرح راست نظروں سے گذارا جائے تو اس میں موجود کاربوئیک ایسڈ سیسے کی کچھ مقدار کو گھول دینگا اور جب یہ پانی ہمارے جسم میں داخل ہوگا تو یہ سیسہ خیر الکاحم کرے گا۔ اس زہر کو دور کرنے کے لئے پانی کو چھان کر اور اس میں جو تازہ چاک ڈال کر دھست کیا جاسکتا ہے اس طرح وہ قدرے سخت بھی ہو جاتا ہے۔ بارش کا پانی جب زمین میں جذب ہو جاتا ہے تو اسے جھٹنے اور چاک کی تہوں سے گزرتا پڑتا ہے، چنانچہ پانی جھٹنی گھرا (اسے مائل کیا جاتا ہے) اسے آنا ہی عمدہ سمجھا جاتا ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ بارش کو بلانے کے لئے مسجدیں اور مندر آباد

سے بارش یقینی ہوتی ہے۔

بچھی بچھال کے بعض اضلاع اور خاص کر سرشذ آباد میں بارش بلانے کے لئے رُودِ دلتا کی پرستش کی جاتی ہے اور بعد ازاں جون کٹے جاتے ہیں لیکن مدھیہ پردیش کی ایک اور ذات جسے کر خوتہ کہتے ہیں، کے چھوٹے چھوٹے لڑکے ایک لڑکی کو پکڑ کر اسے ہرے تھوڑے سے تیار کر لیا کرتے ہیں۔ اور اس میں یہ نیک باندھ کر اسے گھر گھر لے پھرتے ہیں۔ یہ سلسلہ صبح سے شام تک جاری رہتا ہے۔ چنانچہ وہ لڑکی جس گھر پر جاتا ہے صاحب خانہ اس کے پتوں اور نیند کے پر پانی چھڑکتے ہیں ان کے خیال کے مطابق ایسا کرنے کے دوسرے یا تیسرے دن بارش یقیناً ہو جاتی ہے۔

خود ہمارے حیدرآباد میں ہر پنجہ طرزیں ایک مینڈک کو "توں سے ڈھکے ستل پر بٹھا کر بارش سے متعلق نگو زبان میں گیت گاتے دکانوں پر پھرتا ہوتا ہے۔ اس کا مہاراشٹری بعض مقاموں جیسے پوست، ایلوت مل اور اوتی اور اکولہ میں بھی جو تہ ہے لیکن ستل کی بجائے کھڑا استعمال کی جاتا ہے اور صرف نیم کے پتوں پر مینڈک کو بٹھاتے ہیں۔

بارش کو مانگ کر بلانے کے یہ نرالے اور عجیب و غریب طریقے صرف ہمارے ملک ہی میں رائج نہیں بلکہ سارے جہاں میں کچھ نہ کچھ اور کچھ طریقے رائج ہیں کچھ آپ بھی سن لیجئے۔

نیپال میں بارش بلانے کے لئے بدھت اپنے خدات پیش کر سکتا ہے وہ اس مقصد کے لئے مینڈک کی پوجا کرتا ہے۔ اور افریقہ کی ایک ذات "موتو" کے لوگ خود کو گردن تک زمین میں گاڑ کر اپنے دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں اور بارش کے لئے دعائیں مانگتے ہیں۔ یہاں تک تو بات سمجھ میں آتی ہے اور ذہن قبول کرتا ہے کہ مینڈک اور زمین کا بارش سے کچھ نہ کچھ تعلق ہے لیکن نیشن کلبیا کے ریڈ انڈینز تو جواب ہی نہیں۔ ہر ادا انوکھی ہے۔ آپ کہیں کرتھب ہر گاہ کہ وہ تمام چیزوں کو چھڑ کر جڑوں کی پوجا کرتے ہیں۔ اور یوٹی قبیلے کے ریڈ انڈین بھی کھنکھل کے ایک پتھر کے ٹکڑے کو دوسرے میں باندھ کر گھماتے ہیں۔

روم میں بارش کے دیوتا کی خوشنودی مانگ کرنے کے لئے لوگ انٹی کے

ٹھیکے اور کھلونے "ٹائمر" "ندی" "ایہاٹے" ہیں۔ چین میں کاغذ یا لکڑی کا ایک لپٹا بنا کر اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ یہ بنانے کے تین دن کے اندر بارش ہو جائے تو اس کی پوجا جاری رہتا ہے۔ شاید آپ یقین نہ کریں کہ جس پستے کی پوجا کی جاتی رہی ہے اسے مار مار کر ریزہ ریزہ کر دیتے ہیں اور اب چند ایسی عجیب و غریب بارشوں کا حال بھی سنئے جنہیں سنگر آپ مجھے "وردن گو" کے خطاب سے نوازیں گئے۔ جانے بغیر کہ یہ میرے دل سے گھڑی ہوئی باتیں ہیں۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں کہ آج تک کوئی سائنس دان اس قسم کی بارش کے وجوہات دریافت نہیں کر سکا۔ تو آئیے پہلے اپنے پڑوسی ملک پاکستان سے ابتدا کریں جہاں ۱۹۶۱ء میں ایک گھاؤں میں خونک اور لڑکھیز کرک اور چمک کے ساتھ پتھروں کی بارش ہوئی تھی۔ ان کالے پتھروں میں سے بعض کا وزن ایک ایک پونڈ تھا۔ حکومت پاکستان کے کراچی کی ایک سرکاری لیب میں یہ پتھر دے دیئے تھے تاکہ ان کا تجزیہ کیا جاسکے۔ تجزیہ کے بعد جو اس کی وجہ پر روشنی نہ پڑ سکی تھی اب ذرا اور آگے بڑھئے۔ اور اچھے مال کے شہر ممبئی آئیے۔ لیکن اسی مقصد کے لئے آپ کو "ٹائم مشین" میں بڑھ کر ۱۹۵۵ء میں جھانکا ہوگا۔ کیونکہ اسی دن میں بارش کے ساتھ گھونگٹے بھی برسے تھے اور کثیر مقدار میں۔ اس سے پہلے ۲۸ مارچ ۱۸۸۱ء میں برطانیہ کے ایک شہر میں کئی من گھونگٹے لگ بھگ برسے تھے یہ واقعہ ایک طوفانی بارش میں رونما ہوا تھا۔ گھونگٹوں کے ساتھ ٹیکڑے کہاں سے آگئے اس کا جواب خود انگریز ڈالے بھی نہیں دے سکے۔ ہو سکتا ہے کہ سمندری طوفان کے نتیجے میں یہ سمندری مخلوق بادلوں میں لی گئی ہو۔ لیکن اسی انگریز میں ۱۹۵۹ء میں مغربی ساحل پر بھونڈوں کی بارش ہوئی تھی۔ اس آسمانی بلا سے محفوظ رہنے کے لئے لوگ گھروں، دفنوں اور دکانوں میں مقید ہو گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ بھونڈوں کا ذی گنڈر ہا ہوا اور بادلوں کی ذمہ داری برس پڑا ہو لیکن مشنرات الاض کا بارش سے کیا تعلق ہو سکتا ہے یہ سمجھ سے باہر ہے۔

۳۔ جوزی ۱۹۱۲ء کو سوئڈن کے ایک شہر میں حشرات الارض کی
 کی بارش ہوئی تھی جس کی وجہ سے وہاں کے گھر، دلوں ہراساں رہے۔ کیا آپ
 یقین کر چکے کہ آسمان سے مینڈک بھی برسے ہیں۔ ایسا بہت ہوا ہے۔ مار
 اگست ۱۹۲۱ء میں لندن میں مینڈکوں کی بارش ہوئی تھی۔ اس طرح ۱۶ جون
 ۱۹۳۹ء میں دلی شٹر کے ایک قصبے میں چھوٹے مینڈک برسے تھے
 جو گھر وں وغیرہ میں پناہ گزین ہو گئے انہیں ہلاک کرنے کے لئے کورائیڈ استعمال
 کرنا پڑا تھا۔ ۴ ستمبر ۱۹۵۵ء کو فرانس کے ایک ساحلی شہر میں اور اس کے
 سال قبل نبراک کے فوٹہ ایونی میں بھی مینڈک کے چھوٹے چھوٹے بچے برسے
 اگر میں یہ کہوں کہ مچھلیوں کی بارشیں عام ہیں تو شاید آپ ہنسنے لگیں
 حقیقت کو کیا جاسکتا۔ جنوبی افریقہ کے ایک شہر تارم اسپرٹ میں چوٹی چوٹی
 مچھلیوں کے ساتھ ایک سے دیکھ خٹ کا بھی مچھلیاں برسی تھیں جنہیں پکار
 اور مزے لے کر کھا گیا۔ کیا آپ بھی سوچ رہے ہیں کہ ہمارے یہاں بھی ایسی
 بارش ہو؟

دعویٰ امریکہ کے ایک شہر میں ہر سال باقاعدگی سے ماہ جون میں بارش
 ہوتی ہے اور ہر سال مچھلیوں کی بارش ہوتی ہے۔ ریکارڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 مچھلیاں تین انچ سے سات انچ تک لمبی ہوا کرتی ہیں۔ سب سے زیادہ مچھلیاں
 ”ٹورڈ“ کے علاقہ میں برستی ہیں۔ اور بحریریں کے قریب واقع ہے۔ خیال
 ہے کہ بحریریں میں جو مدار جزر آتا ہے اس کے دوران پانی اس طرح اٹھتا ہے
 کہ اس میں بے شمار مچھلیاں ملی جاتی ہیں۔ لیکن یہ بات سمجھ سے باہر ہے کہ مچھلیاں
 بادلوں میں کس طرح پہنچ جاتی ہیں؟ کیا وہ بھی پانی کی طرح بھاپ بن کر اٹھاتی ہیں؟
 ایسا ہوتا تو ممکن ہی نہیں پھر؟ یہ کتنی سلجھاتے رہے۔ یہ تو آگے بڑھتی ہے۔
 ان مچھلیوں کی زو میں ہمارا ملک بھی آچکا ہے۔ یہ انش کی بات ہے
 جبکہ انگریزوں کی ایک پٹن ڈم ڈم میں دہائیں پذیر تھی۔ وہاں مسلسل ایک
 مہینہ بارش ہوتی رہی اور مسلسل مچھلیاں برستی رہیں۔ پہلے دن تو ان مچھلیوں کا
 کیمیائی معائنہ کیا گیا دیکھنے کے لئے کہ یہ زہر آد تو نہیں جب یقین ہو گیا کہ مضر
 صحت نہیں ہیں تو انہیں پکا پکا کر فوجوں کو کھلایا گیا۔

۱۸۹۲ء میں میرٹھ چھاؤنی میں جو واقعہ پیش آیا وہ بڑا دلچسپ
 ہے۔ عین اس وقت شدید بارش (مچھلیوں کی) ہوئی جبکہ فوجی بچہ بڑے کرنے میں
 مصروف تھے۔

۱۸۵۶ء میں راج کوٹ میں موسلا دھار بارش کے بعد زمین پلا تھ
 مچھلیاں بکھری گئیں۔ یہ واقعات سو سال سے زیادہ بدلے ہیں۔ لیکن آج سے
 تقریباً پچاس سال پہلے یعنی ۱۹۳۵ء میں یورپول کے ایک باغ میں ایک
 ایک انچ سے زیادہ لمبی اور موٹی مچھلیاں اگرتھیں۔ اس سوال کے جواب میں
 کہ جبکہ مطلع ابراؤنہ تھا اور بارش بھی نہیں ہو رہی تھی تو یہ مچھلیاں کیسے
 برس پڑیں تو کیا گیا کہ شاید بحری پرندوں کے چنگلوں سے چھوڑ کر گرا ہو گئی۔ یہ
 جواب بھی اطمینان بخش نہیں ہے کہ کیونکہ اس جواب میں کئی سوال پوشیدہ ہیں۔
 اب میں جواب طلب کروں تو کسی سے؟ اس سال آئرلینڈ کی ایک ساحلی پہاڑی پر
 بحر اطلانتک کی شہور ہیرنگ مچھلیوں کی بارش ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 سال مچھلیوں کی بارشوں کے لحاظ سے خاصہ زرخیز تھا کیونکہ آسٹریا کی ریاست
 وکٹوریہ میں بھی اسی سال صبح کے وقت جلی فشی کی بارش ہوئی تھی لیکن سورج کے
 طلوع ہوتے ہی یہ سب دم توڑ بیٹھیں۔

۱۹۵۱ء میں امریکہ راجدھانی واشنگٹن میں طوفانی ہواؤں کے ساتھ
 مچھلیاں برسی تھیں۔ اس بارش کے بارے میں سائنسدانوں کا خیال ہے کہ تمدن
 ہواؤں کی وجہ سے قریب کے دیبا کا پانی خشکی تک جا پہنچا اور پانی کے ساتھ
 مچھلیاں بھی تھیں۔ یہ خیال کچھ دل کو چھوتا ہے۔

سرخ رنگ کی بارش ۱۹۳۷ء میں اٹلی کے مختلف مقامات پر ہوئی تھی۔ اس کے
 بارے میں جو خیال ظاہر کیا گیا وہ بھی آپ سن لیجئے ریگستان سے ریت کے سرخ ذرات
 اڑا کر بارش کے پانی میں مل گئے تھے جس کی وجہ سے پانی کا رنگ سرخ مائل ہو گیا تھا۔
 ڈنمارک اور بلجیم وغیرہ میں بھی ایسی ہی سرخ بارش ہوئی تھی۔

۱۹۵۰ء میں کول دی، میٹر کے قریب نیلے رنگ کی بارش ہوئی تھی۔ اب
 اس کی تائید ہو سکتی ہے؟ تاویلات کرتے رہئے اور مل تلاش کرنے کی سعی میں لگے
 رہئے لیکن ایسے محاصل واقعات نہ ملتا ہوتے رہتے ہیں کہ قتل ان کی سر بیٹ کر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر جاوید وششٹ

شعبہ اردو، ذکریہ کالج

اجیری گیٹ دہلی ۱۱۰۰۰۶

حکیم ولسی

(انشائیہ)

ایک فرشتہ جو تین دن سے غامض تھا اور ب کی رائیں سن رہا تھا بولا کہ میں نے وہ تمام دھوکے دیے۔ اسی دم غمت کے اندھنوں کو بٹھکا جا! محفوظ رہے گا۔ یہ باہر آجیے تلاش کرتا رہے گا۔ اللہ میاں کی! جہیں کھل گئیں اور وہ ان کے گھٹ میں ڈٹ کر بیٹھ گیا۔ قرآن میں اس نے صاف کہا ہے کہ میں تیری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہوں۔ گویا بالکل ہمارے اندر سے بول رہا ہے۔ بشریت سے عبادت ہے تاہم خیر سے یکسر خالی نہیں۔ آگے چل کے معلوم ہوگا کہ خیر و شر دونوں ایک ہی سکہ کے دو پہلو ہیں۔

خیر، نیکی کا ایک ایسا ایڈیل ہے جس سے سلسلہ یزدان و جنت تک پہنچتے اور شر، بدی کا وہ نقطہ عروج ہے جو ابلیس دوزخ تک لے جاتا ہے۔ اور بشری ملاحظہ کیجئے کہ اگر مشیت ناک، سجدہ ملائک، اشرف مخلوقات کو آدمی سے انسان کی منزل بھی مل سکی، کیا آدمی کو دی رہی۔

غالب نے کہا ہے کہ

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں آتا ہونا

اور انسان کا مرتبہ فرشتہ سے بہت اعلیٰ و انفس ہے۔ لیکن ان کی منزل تک پہنچنے میں بڑی دشواریاں مائل ہیں۔ یہ دشواریاں بیک وقت محرک خیر بھی ہیں اور منزل شر بھی۔ اور فرشتگی؟ مع تو نعط اللہ معو، اللہ معو، اللہ معو۔

اس کے مقابلہ میں آدمیت خیر و شر کا سنگم ہے ان میں نہ خالص خیر ہے اور نہ خالص شر۔ بلکہ قدرت نے خیر و شر کو اس کے ضمیر میں کچھ اس طرح گونجا دیا

خیر و شر، بنیادی طور پر، اخلاقیات کا موضوع ہے۔ اس لیے دنیات نے بھی اسے اپنا کیوں کر۔ دین؟ بنیاد اخلاقیات پر ہی رکھی جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں خیر و شر اخلاقیات و دنیات کا مشترکہ مسئلہ ہے۔ اور اخلاقیات کے بغیر کسی دین کا جو ممکن ہی نہیں۔ اس لیے یہ مسئلہ اخلاقی و دینی صحیح و خیر تعظیم کا تقاضا کرتا ہے۔

ایک نبی خلیفہ نے کہ جب اللہ تعالیٰ نے آدم کے قالب میں رشتہ پھونکا، تو وہ موجود تھا۔ یہ اس لیے کہ وہ تو شر سے عبادت ہے اور ہم جنت و رزواں شکار ہو گئے۔ اب اس سے کیسے نجات پائی جائے؟ اس لیے کہ فرشتوں کا سجدہ کیا ہے۔ یہ تو اللہ میاں بڑا ہے۔ اور فرشتوں نے رُسے آپ سے پوچھا کہ یا اللہ! آپ اور فرشتہ؟ وہ استغاثہ کیا تھا۔ اللہ میاں نے فوراً فرشتوں کا مجلس شوریٰ بلا دیا اور اجلاس ملا دیا۔ اس رفروریاں کی اس نشست ناک سے کیسے بچا جائے اور کہاں کی بچا جائے؟

ایک فرشتہ نے کہا: آپ کے لیے کیا مشکل ہے؟ آپ ہالہ کی کسی گنگھما میں جا کر چھپ جائیے بشر کے شر سے محفوظ رہیں گے۔ اللہ میاں نے کہا: ”یہ کج بحث وہاں بھی پہنچے گا۔ ایک فرشتہ بولا کہ اللہ کی تہمید ہمارے ہاتھ میں ہے۔ کسی نے چاند مادوں کی بات کی کسی نے جو انکھی کی اور کسی نے خدا خلا کا مشورہ دیا۔ غرض کٹا دن ہو گئے اور اللہ میاں کو کوئی رُسکون پوری مقام اپنی رہائش کے لئے اور بشر نے شر سے بچنے کے لئے نہیں سوجھ۔ آخر

ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا ہے
ہم کہ آدم ہیں، ابن آدم ہیں
جذب تقدیس کے میں ہم ہیں
خیر و شر ب ہمارے دم سے ہے
خیر و شر ہم ہیں، انگلیں ہم ہیں

مسئلہ خیر و شر کو سمجھنے سے پہلے چند بنیادی حقائق کو سمجھنا ضروری
ہے، جن کی حیثیت بنیادی ارکان کی سی ہے۔ اور یہ مسلمہ حقائق کلیہ بن چکے
ہیں سب سے پہلا کلیہ تو یہ ہے کہ ہر تخلیق کے لئے تضاد کی ضرورت ہے۔
دوسرے نقطوں میں تضاد کے بغیر تخلیق ممکن ہی نہیں۔ آپ سفید دیوار پر چاک
سے کچھ لکھیے تو پہچان نہ جائے گا۔ گویا عدم تضاد کی وجہ سے تخلیق موقوف
اب کوٹے سے سفید دیوار پر لکھیے دیوار بولنے لگے گی، سیاہ و سفید کے تضاد
کے باعث۔ لیکن اس سے بھی زیادہ باریک پہلو یہ ہے کہ اس تضاد میں بھی وحدت
ہے۔ تخلیق و تضاد کا مشترک رشتہ ہی وحدت تضاد ہے۔ تخلیق تضاد
اور وحدت تضاد کا ازلی رشتہ ہے۔

دوسرا کلیہ: تغیر و تبدل قدرت کا اہل قانون ہے ط

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
کسی لمحہ کو روکا نہیں جاسکتا۔ حیات و کائنات کی ہر شے ہر لمحہ بدلتی رہتی
ہے۔ مگر اس تغیر و تبدل کا بھی ایک مرکز ہے جو غیر متحرک ہے، اہل ہے
اٹل ہے اور تمام دو اٹل ہے۔ ہم اسے محور انقلاب بھی کہہ سکتے ہیں۔

تیسرا کلیہ: ہر آدمی صرف اپنے جیسا ہی ہوتا ہے۔ یہ پہلو بہت
پیچیدہ الجھا ہوا گمراہی کا مہم ہے۔ شری و ید دیاس کی معرکہ آرا
سنکرت تصنیف جہا بھارت میں ایک مقام پر جہاں ایک کیش پانچوں
پاٹلوں سے مختلف سوالات کرتا ہے ان میں سے ایک سوال یہ تھا "دنیا
کی سب سے عجیب بات کیا ہے؟" یہاں ہشر نے جواب دیا تھا کہ سب
سے عجیب بات یہ ہے کہ روز آدمی مرتے ہیں، مروتوں کو دیکھتے ہیں، اس
کے باوجود اس سے کوئی عبرت نہیں حاصل کرتے۔

ماتانکہ یہاں ہشر کے جواب میں بھی حقیقت ہے مگر حیرت ہے کہ وہ

عجیب ترین حقیقت کو نظر انداز کر بیٹھے اور وہ یہ ہے کہ قدرت کی ہر تخلیق بے نظیر
اور لاثانی ہے۔ گویا ہر شخص آپ اپنا جواب ہے۔ قدرت نے اس غیر معمولی انفرادیت
کو قائم رکھنے کے لئے، ایک سے دوسری آج تک پیدا نہیں کئے۔ امریکہ کے
ایک ماہر نباتات نے تو یہاں تک کہلے کہ ایک درخت کے دو پتے بھی یکساں
نہیں ہوتے۔

اس یکتائی نے انسان کو یقیناً عظمت بخشی ہے۔ لیکن اس نے ایک میں
ایک کثرت میں وحدت کی بھی تلاش کی ہے۔

اس از کھنے بننے آدمی کو تنوع پسند، تنوع مزاج اور رنگارنگ بناوا
دوسرے نقطوں میں ہر شخص کی انفرادیت غیر معمولی طور پر ایک دوسرے سے
مختلف ہوئی۔ اس رنگارنگی کے باعث ہر تخلیق پر راز کا پردہ پڑ گیا۔

انسان ایک ایسی تخلیق قدرت ہے جس کا خیر تضاد سے اٹھا ہے۔
وہ ایک طرف نقطہ خیر تک برداز کرتا ہے تو دوسری طرف المیہ کی انتہائی
نقشہ شری سے ہلکا ہو جاتا ہے۔ خیر و شر کا یہ عجیب و غریب مغز یعنی حضرت
انسان دو انتہاؤں کا نقطہ اتصال ہے۔

وحدت و کثرت، ایک اور ایک کا مسئلہ بھی پیشہ نظر رکھنا ضروری
ہے اصل میں ایک (وحدت) ایک (کثرت) کی مالا کا وہ دھاگا ہے جو
کثرت کی رنگارنگی کو قائم رکھتے ہوئے بھی ایک کا جزا غ جلائے رکھتا ہے۔

خطہ فائز کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے
اہل فائز نے کیا اور پدی کے دو خدا بنا کر خیر و شر کے مسئلہ کو اور بھی
الجھا دیا۔ انہوں نے خیر و شر کو الگ الگ دو فرض کر کے بندوں، نیکی کا خدا
اور "اہل من" بدی کا خدا، دو خدا تخلیق کر ڈالے۔ دونوں ایک دوسرے کی
خلاف گردوں ہی لازم و ملزوم

سہ ایک رحمان دوسرا ابلیس
خیر ہی خیر ایک شر ہی شر
اور ہم خیر و شر کا سنگم ہیں
ہے امانت کا بار بھی ہم پر
تیسرے بار امانت، کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے

سب پر جس بار نے گرائی، اس کو یہ باتوں کا ٹھکانا لایا !

اس بار امانت نے ہی اس کو ان شرٹ الملوقات کا مرتبہ عطا کیا ہے۔ اور انسان مجموعہ ہے خیر و شر کا۔

سب کی طینت میں خیر ہے شر ہے، کون مومن ہے، کون کافر ہے انسان کی اس بواجبی کی تصویر یا سب گناہ چنگیز نے خوب کھینچی ہے۔ شیطان کا شیطان فرشتے کا فرشتہ، انسان کی بواجبی یاد رہے گی۔ فطرت انسانی کی ایک اور تصویر اس شعر میں ملاحظہ کیجئے۔

آدمی سے ملنا بھی آدمی سے بچنا بھی

آدمی نہ شے ہے آدمی لکھ ہے

خوف آدمی کا جو کور لکھ شر کا دیدان ہے جس میں خیر و شر کا جہا جہارت

مسلل چلا رہا ہے۔ خیر و شر کی جگہ جو روز ازل سے چلی آ رہی ہے، ہزار ہا تک جاری ہے گی۔ شاید قدرت کا یہی مذاق ہے۔

اگر اہل نارس کا خیال صحیح رہتا یعنی خیر و شر کا خاکہ بالآخر کبھی بزرگ

ہوتا۔ اس دنیا میں کتنے ہی پیر پیغمبر اور اذکار آئے جنہوں نے شر کے خاتم جہاد کیا اور زمزم خوشی شر کو نیست و نابود کر دیا۔ مگر شر کا وجود اگر الگ ہوتا تو وہ یقیناً مارجا رہا مگر وہ تو خیر کا جزو لا ینفک ہے۔ خیر ہے تو شر ہے۔ تو ثابت ہو کہ شر بھی خیر کا فانی ہے۔ شر خیر کا جزو لا ینفک ہے۔

شر تو محض خیر کی اداسے کا نرانا ہے، ایک اداسے کا قاتل ہے۔ شر خیر کی شان مبرہی ہے۔ یہ کد بھی بڑا لطیف و نازک ہے۔ میر تقی میر نے "ذکر سر" میں کفر و اسلام کا بہت خوبصورت موازنہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ اسلام جمال عشق اور کفر جمال خشق ہے۔ جمال و جلال کو جیسے الگ نہیں کیا جاسکتا ایسے ہی کفر و اسلام کو جہا نہیں کیا جاسکتا۔

نظر کچھ چاہیے اسلام کی بنیاد کے لیے

جیسے بجلی کے تار مثبت (POSITIVE) اور منفی (NEGATIVE)

ہوتے ہیں۔ اور دونوں کی موجودگی ہی تکمیل عمل کا باعث ہوتی ہے۔ یہی حال خیر و شر کا ہے۔ خیر مثبت اور شر منفی ہے۔

عمل کا جہاں تک تعلق ہے وہ ذہنی شعلہ کی موجودگی میں معلوم ہوتا ہے۔

ہے۔ عمل میں تعطل پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ذہنی کشمکش کا

ایک دور ہے یہ حیران ہوں کس سمت فرمیں؟

کی کیفیت بے عملی کا باعث بنتی ہے۔ جب کشمکش کا فیصلہ ہو جاتا ہے تو عمل میں حرکت آتی ہے۔ خیر و شر ذہنی کشمکش کے محرک ہیں۔ اور اس کشمکش کی تصویر غالب کے اس شعر میں موجود ہے۔

ایساں مجھے رد کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کھیا مرے آگے

ذہنی کشمکش میں انسان کا وجود دو وقت ہو کر "دونوں طرف چل چڑتا ہے اسلئے کہیں نہیں پہنچ پاتا۔ ایک خیر کی طرف دوسرا شر کی جانب ہے۔

ذہنی کشمکش یعنی دو دلائل کی صورت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ

خدا ہی مانہ و حال صنم، نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے

ہم دن رات "ضمیر کی آواز" کی بات کہتے ہیں۔ مگر بہت کبھی یہ

کھینچنے کی کوشش نہیں کی کہ اہل میں ضمیر کی آواز ہے کیا؟ ایک عام آدمی بھی کہتا

ہے کہ جب انسان مرے کام کی نیت باندھتا ہے یعنی جانب شر جاتا ہے تو ضمیر آواز دیتا ہے کہ ایسا مت کر! مگر اکثر و بیشتر یہ آواز صدا بہ صدا ہو کر رہ جاتا ہے۔ ضمیر کی آواز کا اگر نفسیاتی تجزیہ کیا جائے تو معاملہ بالکل اس کے برعکس پڑتا ہے۔ آدم و حوا کو ان گندم کھانے کو منع کیا گیا مگر وہ گندم کھا کر ہی رہے۔ آپ کسی

کھڑکی پر یہ بورڈ لگا دیں کہ "مہربانی کر کے اندر نہ بھانجئے" جو بھی شخص ادھر سے گزرے گا ایک بار بھانج کر ضرور دیکھے گا اور جواز وہ کھفت نہ بھانجے، وہ بھی

ذہنی طور پر بھانج لے گا۔ یہ کچھ ایسی ہی بات ہے کہ دیول نے پھر مت مارو! اور دیولانہ یہ کہہ کر کہ اب تو مجھے یاد دلادی ہے، پتھر کھینچ مارتا ہے۔

تو نفسیاتی طور پر ضمیر کی آواز خیر کا ہی فراڈ ہے۔ خیر مہاشہ یہ کہ

کہہ کر کہ شر ہے، ادھر نہ جاؤ! خود ادھر چلا جاتا ہے۔ یہ انکار بھی ترغیب و تحریک

بن جاتا ہے۔ انسان کو صرف یہ کہہ کر کہ گناہ مت کر، گناہ گار بنادیا۔

نیکی کی تلقین بھی اخلاقیات و دنیات کی کلیدی تعلیم ہے۔ اس آدیش

بھی خوب ہے کہ "نیکی کر دیا میں ڈال"۔ یعنی نیکی کر کے اسے بھول جانا چاہیے۔

ایسا میں ڈال" کی شرط بڑی سنی خیر ہے۔ کیونکہ نیکی بھی ابھار کر مٹا کر رکھتی ہے۔

دو احمکیاں

مرزا محمد علی بیگ مرزا

جیلانیہ - مہلاں نمبر ۱۰-۱۸-۱۹
اورنگ آباد

مومن نجات شوق

اشرف والا 723 - 3 - 11 نے بی جیل آباد

بیس شمعوں کی اشارت

آرزوں کے درپہوں سے سحر جھانکتی ہے
رہشخی زادوں سے احوال وطن پوچھتی ہے
صبح کی راہ پہ اک قافلہ نو نکلے
منزل حسنِ تمنا پہ شگوفے مہکے
کارخانوں میں مشینوں کا سنبھل کر چن
نئی تاریخ تمدن کا انوکھا سپن
بکتوں میں نئی تصویر نظر آتی ہے
اک نئے ہند کی تصویر نظر آتی ہے
دل کی آواز کو تفتدیر بناتے جاؤ
آرزوں کے درد بام سجاتے جاؤ

بیس شمعوں کی تمازت کو اشارت سمجھو
شوق اس عہد کو صبحوں کی بشارت سمجھو

جن کے دل درد مند ہوتے ہیں
آسماں بھی توجھک کے ملتا ہے
یہہ حقیقت ہے دقت آنے پر
آد - کانٹوں سے دوستی کر لیں
راز پاتے ہیں جو حقیقت کا
عزم پرداز جن میں ہے ہر نیا

کچھ بھی نہ کہہا ہوتا کچھ بھی نہ سنا ہوتا
ہم اس کے لئے اپنی ہر جان بھی دیتے
کس موڑ پہ لے جاتا سیلاب مجھ غم کا
ہم درد کے ماروں کا پر سال نہ رہا کوئی
نام اپنا بھی آج آتا مرزا نے ناموں میں
گر اپنی غزل کا بھی اسلوب نیا ہوتا

آزاد و محنت رہے یا خارجی و باطنی طور پر مجبور محض؟ غرض جبر و
اختیار بھی دو انتہائیں ہیں۔ ان کا نقطہ توازن ہی اس سوال کا جواب
دے سکتا ہے۔
غرض خیر و شر کا حقیقی توازن ہی ان کو انسان کامل کا درجہ
عطا کرتا ہے۔

فرشتوں کا یہ مسجد کی البیلے کے سہ

برکے جامِ شریعت، برکے سداقِ عشق

ہر ہوسنا کے نہ دانہ جام و سداقِ عشق

انا کو توانا کرتی ہے، انانیت کو بڑھا داتی ہے۔ اسلئے یہ احاسم کہیں
نے فلاں کے ساتھ نیکی کسے، نیکی پر پانی پھیر دیتا ہے۔ اور یہیں سے نیکی کا بدلہ
بدی کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ یہ ایک جبرت ایگز نفسیاتی نکتہ ہے
کہ جس کے ساتھ نیکی کی جاتی ہے اس کی انانیت مجروح ہو جاتی ہے کہ آج فلاں
کا احسان اٹھانا پڑا۔ اس احسان کی شدت محسن کو یہ خواہ میں تبدیل
کر دیتی ہے۔ اس طرح نیکی کا انجام بدی ہوتا ہے۔

سلسلہ خیر و شر جب مسئلہ - جبر و اختیار سے جڑ جاتا ہے

تو پہلا سوال پیدا ہوتا ہے، کیا انسان نیک بننے کے لیے پوری طرح



یوٹا سٹی کا آدمی

کنوڑیاں

اور بکھرے کا منظر دیکھنے لگا۔

”اُس دن رات بھر گھر بٹا تو باتوں میں بیٹھا سا لگا ہوا تھا۔

بیوی نے دروازہ کھولتے کھولتے چہرے پر چھائی جھلاہٹ دور

کر لی اور لگاؤ اس کے ہاتھ سے پکڑ لیا۔

”قیمت کا کپڑا ہے نہ؟“

کیڑا نکالتے ہی وہ حیران رہ گئی!

”لال رنگ! تم نے کیسے خرید لیا؟ اس رنگ کی قیمت میں آدمی

بڑے تلی جیسا لگتا ہے۔ اس کی شخصیت مر جاتی ہے۔ مجھے آج تک لال رنگ

کی ساری پہنے دی تھیں۔ دروازے اور کھڑکیوں کے پردے بھی دس

تو بی بی پر سا تھ لیٹی اس کی بیوی اُسے بڑبڑاتے ہوئے سننے لگی

پھر وہ اس کی طرف منہ کر کے اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک ہی رٹ لگا رہا تھا۔

”یہ ہو کیسے لیا؟ میں نے ایسا کیوں کیا؟ کیا واقعی میں اس قدر...؟“

بیوی مسکراتے لگی:

”خود کسی نئی کہانی کا کردار اس کے وقت اشعار میں بیٹھا اسے پریشان

کر رہا ہے“ وہ اُسے اور قریب سرکائی۔

”نہیں! بیوی نے گداز جسم کی ہلک کوٹھار کردہ اپنے میں کھینچ

لگا اور رات کے کیف آگوش سے نکل بھاگا۔ سین چند قدم بکھڑ

اپنے ماضی نوڈ کو کرٹھنٹ کیا اور اپنے کوس کے حوالے کر کے خود کے ہونے

رنگ کے ہیں۔ پھر لدان میں گلاب کا پھل تک برداشت نہیں ہوتا۔۔۔۔۔
آج اپنے لئے.....

بیوی کی طرف بے بسی سے دیکھتا ہوا وہ صوفے پر بیٹھ گیا: ”در اصل
.....“ ”در اصل کیا؟ اس دن دندوش پانگ کرتے دت تم نے نیلے رنگ
کا پس پسنہ کیا۔ پھر.....“ بات یوں ہے۔ میں دکان میں داخل ہوا تو
وہاں کو نے میں کھڑے پلاسٹر کے آدمی کو پسنائی ہوئی قمیض کا رنگ مجھے ایک دم
پسنہ لگایا۔ وہ اُسے بہت پچ رہا تھا۔ میں نے اپنا پسند کو بھل کر یہ ٹکڑا خریدا
لیا۔ اس میں.....“ وہ ہلکانے لگا۔

بیوی اس بات کو اُن سُرُن کے کہیں میں چلی گئی تو وہ اپنے سے لڑنے
لگا۔۔۔۔۔ کی ہوا آج کل پر کس نے لال رنگ پہنا ہوا ہے۔ میرے اسکول کالج
یا کہیں بھی اس رنگ میں کوئی نہ تھا۔ اس میں تو۔۔۔۔۔ کی نغمہ اُترتے ہیں
میرا لال دوشہ مل کا نے بھی مجھے رتی بھر متا نہ رہا۔۔۔۔۔ چاہے کچھ ہی
کہتے رہے۔ پھر یہ سب..... اس نے بھی میں آئی پٹرے کی دھجیاں اڑائے۔
سوئی میں جل رہی تھی اس کے سوا لے کر ہے۔ اور نہیں تو پاؤں ہی سے پھسل دے۔
پلاسٹر کا آدمی۔۔۔۔۔ نے اپنا چلا کر سٹ پنا ڈالنا۔ میں کہاں ہوں؟ تھی نہیں
میں جگہ جگہ لنگے استہار اس کی آنکھوں میں گھومتے لگے۔ ریڈیو پر رات دن ہونے
والی ایڈورٹسٹ اس کے ذہن میں پکھنے ہوئے سیسے کی طرح اترنے لگی اور وہ
..... نے یہ یہ وہ..... اس کے یہ کافی..... شمس کریم جمار کھی ہے
بیوی نے میرے ہاتھ پر دوسرے ہاتھ لگا رکھا تھا، جی نہیں تھا اُن کا وہ جوتے
اتارنے لگا۔

اسے راحت ہوئی کہ بیوی نے کچھ ٹھکانے پر اصرار نہیں کیا۔ لیکن
تھوڑی دیر بعد وہ گہم دودھ کا گلاس سے کھاتی تو وہ اُبل پڑا۔
”گلاس پر پر رکھو۔۔۔۔۔ تم سو جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے یہ ناول آج ہی ختم
کرنے ہیں۔“
”بک شیف سے کب لکھا ہے؟ اس نے بازو پھیلا دیا۔
کتاب کھنی رہ گئی۔“

لفظوں کو گھورتا ہوا وہ پھر ماضی کے آغوش میں سرکے لگا۔ گزرے ہوئے
واقعات اُسے کریدنے اور کچھ کہنے لگے۔ بار بار شکست اور ندامت کے جھنڈوں میں
ابھرتے دہکتے ہوئے وہ اپنے کو سمجھانے کی کوشش میں ماکام ہوا تو اُسے پچھلے دنوں
ہوئی گھٹانے دھردلو چا۔

پچھلے دنوں اس کا بیٹا راجو ساتھ والے مکان میں آئے ڈانٹنگ
ٹیل کو دیکھ کر مچل پڑا تھا۔ اس سے یہ سمن نہ ہو کہ اس کا بیٹا نقل کرے ساتھ
والے مکان میں چیز اُٹے۔ سے پہلے وہ اس کے لئے مذکور تھا تو وہ آئے شاہنشاہ دیتا۔
وہ سٹ پنا گیا۔ اس دن نہ سہی چند روز بعد اُسے ٹیل خریدی ہی
پڑی۔ راجو کا ساتھ اس کی ماں نے دیا اور ماں بیٹے نے مٹی رباب کو توڑ دیا۔
اپنی آنائی زین کو یہ پڑنگی پڑی دیکھ کر وہ برسوں ہی سڑک پر بھاگتا
ہوا جب ردا بائی کے ٹوٹے پر پہنچا تو وہ دیکھا کہ پھل گیا تھا۔ اُسے عکس ہوا
وہ یہاں بھی زبردستی لایا گیا ہے۔ ایک پرانا سا اس کے گلے میں رستی
ڈال کر اُسے کھینچ لایا۔ ماضی کا آسیب ابھی نہیں جھوٹا۔ وہ
بڑبڑایا۔۔۔۔۔ ردا بائی با۔

کالج سے نکلا تو دل اور دماغ میں کیت گونج رہا تھا، نیشلی دھند
چھائی ہوئی تھی۔ یاد دوستوں کے ساتھ جہان سموں، لمبے گھنیرے بالوں
دیکھتے ارمانوں اور مہکتے خیالوں کی بات سمجھنے سے نہ جانے اُسے کیا ہو گیا۔
وہ ایسی لڑکی کا خواب دیکھنے لگا جو کٹھے پر دھندلے ہاتھوں سے کھڑکی سے باہر
کی منظر موبیسے وہ اپنا اچھوتا ارمان پیش کر سکے۔ جو سر پر اپنا حق جتاٹے
اور اس کی روج کا مالک بن جائے۔

لڑکی کی آنکھوں میں بسی بے پناہ اداسی کا سوچ کر وہ عجیب احساس
میں ڈوب رہے لگا۔ اُسے آس پاس پگھلتا ہوا عکس ہونے لگا۔ کائنات
اداس شگفتگی میں نہائی نظر آنے لگی۔

ایک رات وہ اکیلا ہی ردا بائی کے کوٹھے پر چلا گیا۔ رات
زیادہ مومنانے کے کارن وہاں کوئی کامک نہ تھا۔ ساڑنہ سے بھی جا سکتے تھے
اور پان چبانے کے لئے نیچے بازار میں اتر گئے تھے۔ ردا بائی آرام کرتے ہیں

لیٹی بڑی بائی سے باتیں کر رہی تھی۔

اس کے قدموں کی چاپ سن کر بڑی بائی بھونکی :

”کون ہے“

اپنے میں مست بننا جواب دے وہ کمرے میں داخل ہو کر چاپ چاپ کر سہی پر بیٹھ گئی۔

”آپ باہر تشریف رکھئے۔ یہاں.....“

بڑی بائی کے جلد بورا کرنے سے پہلے ہی اس نے ٹوٹوں کی گڈی اسکی طرف بڑھادی۔

”نرکی صرف گانا گاتی ہے۔ دوسرا دھندہ.....“

مجھے اس کی ضرورت نہیں اس نے گھیر آواز میں کہا۔

بڑی بائی اس کی جانب مسکراتی نظروں سے دیکھتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

وہ شارداد بائی کے تازہ پھول جیسے چہرے کو دیکھنے لگا۔

”آپ پریشان دکھائی دیتے ہیں۔“ کمرے کی نضا نغمہ بار ہواٹھی۔

”نہیں تو“

”پھر تیرا خاموشی کیوں؟ نکاہوں میں کرب کیا؟ اور یہ

بھوس؟“

”میں تمہارے جسم میں سماؤں روح میں جھانکنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

وہ شارداد کی گھیر جوتی ہوئی نگاہوں میں اتارنے لگا۔

کیا تمہیں اداس..... آتا ہے؟

”اس بورے..... شارداد کوئی بڑتی ہے کیا؟“ شارداد حیران رہ گیا۔

”ان دلچسپ آنکھوں کو اداسی سے دہی سر دکا رہے یا نہیں؟“

اپنی بات دہرانارہا۔

شارداد بائی اس کی طرٹ دکھتی ہوئی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

”دیشیا سے زیادہ اب اس انسان دوسرا کوئی نہیں ہوتا۔ اس کے دکھانت کی سیوا نہیں ہوتی۔ اذ پر سے جا ہے وہ کسی لگے اس کے اندر کا انتشار اسے سوائے غم اور اداسی کے کچھ نہیں دیتا۔ ہر چیز کسی دھری سے بندھی رہتے میں اپنی نجات سمجھتی ہے۔ دیشیا کا کوئی مرکز نہیں..... لیکن آپ یہ سب کیوں پوچھتے ہیں؟“

شارداد کی آنکھوں میں من چاہی اداسی کو پھیلنے دیکھ کر وہ بے قابو ہونے لگا۔

”کیا میں تمہاری آنکھوں کو چوم سکتا ہوں؟“

”یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ آپ کو ابھرتے اور انکھے کی تلاش ہے تو ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“

اُسے ہشیمان ہوتے دیکھ کر شارداد ابولی۔

میں ہر کسی کے لئے اداس نہیں ہو سکتا۔ آپ کی یہ زکوری میرا بھرم توڑنے لگی۔ کسی کے بارے میں بھرم پیدا ہوجاٹے معمولی بات نہیں۔ عورت شاید زندگی بھر کسی کا انتظار کرتی ہے۔ وہ مرگ۔

مجھے اپنے تئیں کاروباری انداز اپنانے پر مجبور نہ کرو۔

آؤ ہم دونوں اداسی کے سندر میں ڈوب جائیں۔

”تہہ پر پیچ کر سب کچھ آپ کا ہو جائے گا۔“

شارداد کی بات سن کر اسے لگا دنیا اپنی گزشتہ بول کر ان دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ شارداد اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اب آپ جائیں۔ کبھی ٹھیک سمجھیں اور بہت کر سکیں تو آکر مجھے لے جائیں۔ میں راہ دیکھوں گا۔ سندر کی تہہ کو چھوئے بغیر میرے پاس آنا بے کار ہے۔ جس رتن کا آپ کو تلاش ہے وہ میں نے دے دیا۔ اُسے لمبکی کا سا دھن جانا آپ کا کام ہے۔“

شارداد خاموش ہو گئی۔ وہ بے خود سالٹ آیا۔

جس بات کی اُسے امید تھی وہ آئی آسانی سے ہو گئی۔

ویشیا نے اُسے سن کی عظمت اور لطافت سے روشناس
کرادیا۔ اس کے طفیل اُسے چاروں طرف فوری دھند نظر آنے لگی۔ اس
دھند کو سمیٹنے اور اپنے میں سمونے کے لئے وہ بے چین ہوا تھا۔
لیکن شارد ابائی کی بیوی بنا کر گھرانہ آسان بات نہ تھی۔
ماں باپ سے بغاوت کرنے سے پہلے اُسے اپنے کو ہی سمجھنا مشکل
دکھائی دیا۔

کتابیں پڑھنے اور مسیحا پر لوگوں کی رائے جاننے کے بعد اُسے پتہ
چلا۔ انسان من مانی نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے قدم قدم پر
بندھن ہیں۔ اخلاقیات، دینیات، اسیاحیات کا آہنی زنجیریں لے
جکڑے ہوئے ہیں۔ سنا ستر راستہ تاتے ہیں اور پرمیرا راہ سمجھاتی
ہے۔ کوئی بھی شخص اندھا ہو کر اپنی دگر نہیں چن سکتا۔

آزادی ایک واسمہ ہے۔

لابالی پن، بوالعجبی، تقلد ری اپنی قیمت مانگتی ہیں۔

انفرادیت سے ہمیشگی شے دوسری کوئی نہیں۔

کبھی نون، کبھی ماحول، کبھی ماضی، کبھی مستقبل ہیں روک ٹوکنا
توڑتا، سروڑتا رہتا ہے۔

شارد ابائی نے اسی کے جس ساگر کے کنارے اُسے لاکھڑا
کیا اس کی گہرائی کی انتہا نہیں۔

وہ اس کی تہ تک بھی پہنچ سکتا ہے جب ساری رسیاں کاٹ کر
اپنے گلے میں خود مختاری کا پتھر باندھ لے۔

جہاں تمہاں گھومتا ہوا وہ رسیاں کاٹنے اور پتھر باندھنے کیلئے
حوصلہ اور ہمت بھرتا رہا۔ آخر مایوس ہو کر اس نے اسی کے سمندر
کی جانب پیٹھ پھیری۔

شارد ابائی کی منتظر آنکھوں میں بسی انفادہ اسی کو یاد کر کے وہ
وٹنے لگا۔ تمکا ہارا، اُسے محسوس ہوا اس کا سانس رکنے لگا ہے اور کوئی
پتھر اس کے برگ دریشے کو کاٹ رہا ہے۔

اند تک پھیلتی گھٹن سے چھٹکارا پانے کے لئے وہ ٹرپ کرکھ
بیٹھا۔ لیکن کمرے میں پھیلا اندھیرا سڑک کے موڑ پر اور چوک میں لگی نیون
لائٹس کی طرح آنکھیں جھپکانے لگا تو اس کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکلی
گئی۔ تبھی اس کی بیوی اپنا زینہ آلود ہاتھ اس کی پیٹھ پر پھیری ہوئی
روحیں آواز میں بولی :

گتھ ہے کہانی کا خاکہ مکمل ہو گیا۔ اب سو جاؤ۔ صبح اٹھ کر بس میں
رنگ بھر لینا

وہ بدحواس سا اس کے پہلو میں لیٹ گیا

آج بھارت میں

دھائی کروڑ جوڑے خاندانی منصوبہ

بندی کرتے ہوئے تیر زندگی گزار

رہے ہیں، اگر آپ کنبے کی

منصوبہ بند کر رہے ہیں

تو پڑوسیوں کو بھی ترغیب دیجئے
اگر نہیں تو

ابھی سے اپنے کنبے کی

منصوبہ بندی شروع کر دیجئے

حیدرآباد ۷۰۰۲۵

باب : فصل فی تفسیر حدیث

ایسی ہی خواہش اسے اس دن بھی ہوئی تھی جب کہ نئی ماں نے صرف اس تصور پر کہ اس کے ننھے ننھے ہاتھوں سے چھوٹے بھائی کا وزن نہ سنبھال لایا اس کی پسلی سے پسلی بجا دی تھی۔ باپو نے یوں بھی بھیا کے درہل اس سے نہ بولے تھے، پھر وہ اس کے پاس جلنے کی ہمت کہاں سے لائی! یوں اس کے بدن کو پیٹنے جانے کی عادت ہو گئی اور چوٹوں سے دکھتا اس کا بدن سرتیلی مال کے بچوں کا بوجھ ڈھونڈتا رہا۔

لیکن اس کا بوجھ بالو سے زیادہ دونوں اٹھایا نہ گیا تو یہ کٹھری اسٹل گینٹ کے کندھے سے لٹکادی۔ گینٹ ایک ٹرانسپورٹ کمپنی میں ڈرائیور تھا اور یوں وہ اندھیروں کو اپنے گاؤں میں جھٹک کر کوٹھی کی آس لے گینٹ کے ساتھ ادائی گڑھ آگئی۔ لیکن اندھیروں نے اس کا بچھانا چھوڑا۔

گینٹا کو وہ اپنی رودی کی طرح، 'نیل جی جی' کی پینٹ اس کے نام کا ایک حصہ تھا، اس طرح گوری بھی اس کے حیرن کا وہ حصہ بن گئی جس سے ہر دم وہ میزدار رہتا، لیکن شدت کی خاطر ہمیشہ اپنے پیٹے میں تین چار دن تو وہ ڈیوٹی پر رہتا جس دن اسے گھر آنا ہوتا، گوری اس کے لیے طرح طرح کے کچان کرتی اور تھالی کی طرح خود کو جھکی سکا کہ اس کا انتظار کرتی، گینٹ اپنا حق سمجھ کر بھر پیٹ کھا چکا تو گوری کی پردہ لٹے بنا کر ڈپ بدل کر سوجاتا اور گوری کو یوں کہتا کہ وہ گینٹ کے ساتھ صدیوں تک یہی بیٹھو گی۔

گوری باسی دلی طرح سوکھنے لگی اور گینٹا بھی تھالی کھاتے اور مچا۔ جس دن وہ نشہ زیادہ کر لیتا، اس کا ہاتھ لچو زیادہ ہی بہک جاتا اور وہ اندھیروں کی لیے یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ وہ اپنی طرح جاتی تھی کہ یہ تو ہر مرد کا حق ہے!! چھ بھی..... جس دن پہل بار گینٹا نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا، اس دن کتنی ہی دیر تک اس کی ماں اس کے ذہن پر دستک دیتی رہی۔ اب تو یہ ایک معمول سا ہو گیا تھا۔ لیکن فوری اس وقت تھا، اٹھی جب گینٹا نے اسے ٹھوکر مار کر تھالی دھڑکھڑائی۔

شدی کے تین سال بعد بھی گوری کی کوکھ بڑی ہی بڑی تھی گینٹا کے ٹے غار بہت بہتہ تھا۔ لیکن گوری کو تنہائی کے سانپ ڈسنے لگے۔ ایسے وقت شکر اسے مل گیا اور گوری بچے ہونے پہل کی طرح اس کی جھولی میں جا گری۔

خوشی کی اسی ہلک گوری نے پہلے کبھی نہ سونگھی تھی۔ دھالان کے لیتوں کی ہلک بھی جس کے آگے پھینکی تھی۔ وہ سب کچھ عبور بیٹھی۔ گینٹا کو بھی اور اس زلت کو بھی جو گینٹا کے ٹھکرانے پر اس نے موس کی تھی۔ لیکن گینٹا کے کان کھلے تھے اور برادری اس کا بدنامی کی گونج سے جھنک رہی تھی۔ یہ بھنبھاٹ خرد گوری کو بھی سیارہ تھی، ایک دن جب گوری چوری چھپے، شکر کے ساتھ اس گنڈی پر چلی جا رہی تھی، جو اسے گینٹ کی زندگی سے دور لیے جا رہی تھی، نہ جانے کہاں سے گینٹا اسی راکھش کے روپ میں غودار ہوا، جسے کئی برسوں پہلے وہ اپنے باپ کے بدن پر دیکھ چکی تھی، اسی گنڈی پر اپنی مضبوط بانہوں کا سہارا دیکر اسے دور دیں لیجانے والا سکر، اس راکھش کی ایک ہی جھلک دیکھ کر ایسے بھاگا کہ اس نے پلٹ کر یہ بھی نہ دیکھا کہ گوری پر کیا ہوتی، گینٹا کی برمار کے ساتھ گوری کے جسم میں اس کی ماں کی روح ٹرپ جاتی، پاس ٹرپڑا، فٹلے اگر چہ بچا نہ کرتے تو اس دن گینٹا کی کلہاڑی ضرور اس کے خون سے تر ہوتی جاتی۔

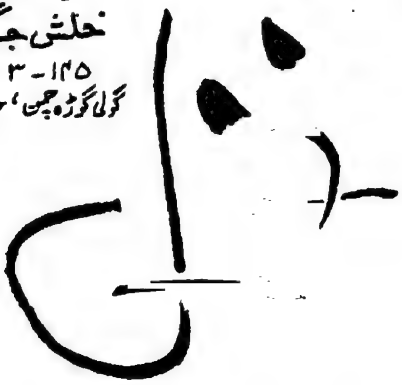
جب گینٹا کا قصہ ٹھٹھا ہوا تو گوری کے دل کی چنگاری بھڑکنے لگی۔ صبح ہوتے ہوتے اس نے ایک ہیٹلک فیصلہ کر لیا۔ انتقام کی چھری اس نے اپنے کلیو میں چھپائی اور راز کے بھاری بوجھ نے اسے اسی گینٹ کے قدموں میں جھکا دی، اور اپنی انا کو اس نے زلت کی کٹار پر رکھ دیا۔ اور اسی کٹار پر وہ چھری بھی تیز ہونے لگی جو اس کے سینے پر پھینکی گئی تھی۔ کئی دن بیت گئے۔ اس نے گینٹ کی پھر ایسی ہی سواشر دھ کر دی جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو، گینٹ بھی سب بھول بھال گیا، گاؤں کے لوگوں کی زبانیں بھی کہتے کہتے آخر تھک گئیں، تب ایک دن میر سے ہی سویر۔ وہ گینٹ سے ملنے نکل پڑی، اس کی سون کا گھر پورٹ آسن کے بچھراٹے تھا۔ اس دن نصف کچھ اندھیری اندھیری سی تھی، آسان چاروں طرف سے بادلوں نے ڈھلک چکا تھا۔ ایک۔ انجانے خوف سے گوری کے پاؤں قہم گئے۔ پھر اچانک ہی اسے یاد آیا کہ گینٹا کے ڈیوٹی پر جانے کا وقت ہو گیا ہے کہیں وہ جلا د جائے۔ اس کے قدم تیز ہو گئے، لیکن گینٹا اسے راستے ہی میں مل گیا،

گوری کو کچھ ایسے سکون کا احساس ہوا جیسے اس کے کام کا پہلا مرحلہ طے ہو چکا ہو۔ بڑی لگاؤ سے مسکرا کر اس نے گینٹ کی جانب دیکھا۔ اور اس سے التجا کی کہ آج وہ اس کی کھولی کو عزت بخشے۔ گینٹ نے پہلے تو اسے دھتکارا لیکن آج گوری کے انداز ایسے تھے کہ آخر اسے اپنا فیصلہ بدلنا پڑا۔ گینٹ نے اسے بتایا کہ آج اس کی ایک ہی شرب ہے اس لیے وہ چار بجے تک لوٹ آئے گا۔ گینٹ کو بڑا کر کے گوری بڑی تیزی سے بیٹھی۔ سب سے پہلے تو اس نے کھولی کی صفائی شروع کی، لال مٹی گیلی کر کے زرش لیا۔ انجمنائی کو جھٹھا اور پانی چھڑک کر زرخ کی کاہہ ڈینا شروع کیا۔ بول سے سب سے زیادہ پست تھا تبھی ہوا کے تیز جھکڑوں کے ساتھ بارش شروع ہو گئی۔ اس نے چومے کا سامان سینا اور مٹین کے سامیان کے نیچے ہو گئی۔ گینٹ کے آنے سے پہلے وہ سب کام ختم کر لیتا چاہتی تھی۔ لیکن بارش کے تیز جھونکے اس کے کام میں رکاوٹ ڈال رہے تھے۔ گوری کے سینے میں بھی ایسے ہی تیز جھکڑ چل رہے تھے اور گوری کو یقین تھا کہ ان تیز جھکڑوں کی زوئیں گینٹ کی زندگی کا چراغ ٹہرنے کے بجائے آج کا دن صرف ایک دن اور کل گینٹ کی پسند کا مٹن کہتے ہوئے گوری نے سوچا کل وہ اندھیرے میں غائب ہو چکا ہوگا۔ گوری جس نے عمر بھر خود کو اندھیرے میں گم کر دینے کی بات سوچی تھی، آج اس نے گینٹ کو اس الجھن کے منہ میں ڈھکیں رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ زہر کی شیشی پر جب اس کی نظر پڑی تو اس کی آنکھوں میں انتقام کا اندھ کچھ زیادہ ہی روشن ہو گیا۔ لیکن بارش تھی کہ مکے کا نام بھی نہ لیتی تھی۔ سب کام ختم کر کے اس نے ساڑی بلی، بال بانڈھے اور ان میں بیٹی سجائی۔ گوری نے اندازہ لگایا کہ وہ آتا ہی ہوگا۔ دیے ہر طرف ایسا عجیب اندھیرا اچھا یا ہوا تھا کہ اندازہ کرنا دشوار تھا۔ بارش نے طوفان کی شکل اختیار کر لی تھی پڑوس سے راتوں کی عورت نے اسے پکارا، گوری نے کواٹر کھولی کر جھپکا تو دیکھا پڑوس کی سبھی عورتیں بچوں کے ساتھ باہر نکل آئی تھیں یا دیا تھیں، سے۔ خبر لے آیا تو کہ طوفان آنے والا ہے سبھی لوگ جان بچانے کے لئے باہر نکل آئے تھے۔ گوری نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا، ایسی طوفانی بارش تو ہر سال ہوتی ہے اس سے زیادہ تیز تو وہ طوفان تھا، جو

اس کے سینے کے اندر بہا تھا۔ گوری نے بڑی سکاری سے سوچا یہ تو اور بھی اچھا موقع ہے، سو وہ آتا ہی ہوگا اور اندر جا کر کواٹر لگالے۔ پانی اس کے کھولی میں مخمزن سے ادبھا آچکا تھا جس کے نیچے صبح اس کا لپٹا ہوا زرش دلدل ہو رہا تھا۔ اس نے جلدی جلدی تمام چیزیں سیٹیں سکر پانی کی سطح اونچی ہی ہوتی گئی کواٹر کھول کر اس نے ایک بار اور باہر جھانکا۔ گینٹ کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔ باہر چلنے والے طوفان کی رفتار گوری کے سینے میں چلنے والے طوفان سے زیادہ بڑھ چکی تھی اور جب اس کے کچھ مکان کی چھت لہر زکڑوٹنے لگی تو پہلی بار خون نے قدم بڑھا کر انتقام کی جگہ لینی شروع کی۔ گوری نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لیے کیا کرے، اب اسے یہ فکر نہیں تھی کہ گینٹ کے آنے میں اور کتنی دیر لگے گی، نہ اس سے اس کا پتہ چکا کہ اس کی غمت سے پکائی ہوئی سبھی چیزیں پانی میں ڈوب چکی ہیں، نہ ہی اس نے یہ دیکھا کہ زہر کی شیشی جو اس نے کئی دنوں سے بھرا کر رکھی تھی، اب اپنی جگہ پر نہ تھی۔ پانی اس کی کمر تک پہنچ چکا تھا گھبرا کر اس نے کڑی کھول دی اور دفعتاً پانی کا ریلا برسیدہ، دیکھ کھائے ہوئے چٹوں کو زمین پر گر آتا ہوا اندر داخل ہوا اور سب کچھ بہا لے گیا۔ گوری کے قدم زمین سے اکٹھے ہوئے۔ وہ پھیری ہوئی موج پر سوار تھنے کی طرح بہرے گا۔ سمندر اپنی حدود توڑ کر ادنی گڈہ پر تھرپ کر لوٹ پڑا تھا۔ دھاڑتی ہوئی موجوں اور ان فوں جانوروں کی چیخ بکار نے قیامت سی پکار دی تھی۔ بڑھتے ہوئے اندھیرے میں زندگی بڑی کر بنا کی سے جھج رہی تھی۔

گوری کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کا جسم کرشن کے مندر کی چھت پر پڑا تھا۔ اس کے پاس پاس ایسے ہی کئی جسم پڑے تھے، کچھ زندہ، کچھ مڑے۔ مندر کے ٹوٹے ہوئے کھن سے ایک ناگ سانپ لپٹا پڑا تھا، یہ ناگ سے ڈر کر جس نے اپنی زہر کی تھیلی، طوفان میں بھادی تھی۔ سمندر اپنا بلیدانی لیکر واپس جا چکا تھا۔ نیچے پانی میں جانوروں اور ان فوں کی لاشیں ساتھ ساتھ تیر رہی تھیں۔ کچھ بھولی ہوئی، کچھ ادھوری لاشیں ان میں کئی وہ تھے جو رات اس کے ساتھ زندگی کا دامن تھامنے کو ہاتھ پیر مار رہے تھے۔ رات کی دھشتاک چیخ و بکار بہیب سناٹے میں بدل چکی تھی۔ ہر طرف موت ہی موت

خجلش جگری
۱۲۵-۳-۱۵
گولی گڑھ چیں، حیدر آباد



رخ بدل کے نریوں کا آب لاتے جائیں گے
ہیاس اپنے کھیتوں کی ہم بھاتے جائیں گے
کھیت لہلہاتے ہیں لہلہاتے جائیں گے
نصل ہم اگاٹے ہیں اور اگاتے جائیں گے
کب کسی کی سختے ہیں نزلوں کے دیوانے
زندگی کی راہوں میں گیت بگاتے جائیں گے
اپنی دھن میں گائیں گے ایکمت کے نغموں کو
دل سے دل کے تاروں کو ہم ملاتے جائیں گے
ہم چراغ میں کوئی جو ہوا سے بھج جائیں
عرش کے ستارے ہیں جگمگاتے جائیں گے
آندھیوں کی حد میں ہر جلیوں کی زد میں ہر
آشیاں بنانا ہے ہم بناتے جائیں گے

ہر مدی کے شاعر ہیں ہر زمانے میں
ہم خجلش زملنے کو یاد آتے جائیں گے

جب گینشا کی باہوں نے اسے اپنے اندر سیٹ لیا تو کوئی چیز برت
کی تہوں کو توڑ کر بہتی ہوئی اس کی آنکھوں سے جھلک پڑی.....
یہ زندگی تھی!!

تھی، تباہی ہی تباہی، سناٹا ہی سناٹا..... اس منڈلے نے
گودی کے پردے وجود کو راکت کر دیا اسے ہتھی نہ چلا کر کب اسے امداد
ملی اور کب اسے ریلیف کیمپ بھی گیا۔ کیمپ لاشوں کے جنگل نظر آرہے
تھے۔ بے شمار لاشیں تھیں۔ زندہ بھی، مردہ بھی..... گوری کو زندہ
لاش نے شنکر کے مردہ جسم کو دیکھا، شنکر جس نے اسے مسرت کی بہت
چھوٹی لیکن پیش قیمت پونجی دی تھی، شنکر جو اسے راکھش کے ہاتھوں
میں چھوڑ کر زندوں کی طرح بھاگ گیا تھا..... اسی شنکر کی چھوٹی
ہوئی لاش کو گوری نے دیکھا، پھر بھی اس کے اندر پھر بھی گوری کے اندر جی
ہوئی برف نہ ٹوٹی۔ آج پھر لاش کا چہرہ یکساں تھا۔ ام راج کا چہرہ.....
یہ بھیا نک چہرہ دھرتی پر برسوں بعد دیکھا گیا تھا۔

ادائی کا سون میں تیزی آپتی تھی، پھر بھی لاشوں کی سڑاں سے دبائیں
پھیلنے لگی تھیں جہاں جہاں دباؤں کے پھیلنے کا اندیشہ تھا، وہاں سے
تائزین کو ہٹایا جا رہا تھا اس دن بعد گوری کو کیمپ نمبر ۷ میں بھیجا گیا۔ ان
دس دنوں میں گوری کو ایک بھی شنہا صورت نہ دکھائی دی تھی۔ اور اسے
تینا بھگتس کی تھی!!..... اس کا راند اندر خاموش ہو چکا تھا۔ گھپ اندھیر
میں ڈوب چکا تھا۔ یہ دیہا خاموش اندھیرا تو تھا جس کی خاموشی برسوں سے
اس کے دل میں تھی۔ یوں یہ خاموشی یہ سناٹا، ایکسا بھج تھا، محبت، نفرت
دکھ درد، ہمدردی، انتقام، سب بندے جو زندگی سے عبارت ہیں، موت
کے کالے کفن میں لپٹے جا چکے تھے۔ گوری کو ہوس ہوا کہ آج یہ اندھیرا اس کے
وجود کو پاٹ چکا تھا۔ اب گوری کے لیے دنیا میں کچھ نہ تھا، کوئی نہ تھا!!

اور تب..... تب اس نے گینشا کو دیکھا..... وہ اسی کا آئینہ
تھا، ایک زندہ لاش اس کے سوا، گینشا کا کوئی اور روپ گوری کو نظر
نہ آیا..... اب نہ تو وہ جلا د تھا، اور نہ ہی راکھش! اس کی آنکھوں
میں بھی وہی برف جمی تھی جس نے گوری کے سارے وجود کو دفن کر دیا تھا۔ اور یہی لاش
اس کی لاش..... اس کی جانب بڑھی چلی آرہی تھی.....
بنا جانے، جو جھے ہی گوری کے قدم بھی کھینچنے لگے اور.....

احمد سلطان ایم ایف ایم

۸ - ۱۰ - ۲۲ سلطان پور

حیدرآباد ۲۴ - ۵۰۰۰ بی پی

پدم شری

ترک کی



میں وہاں میں اپنا ہی سے سلاطین و سلاطین کی سرپرست اور قوم کی دہ سے فخر۔ بطریقہ کو سہ ماہی بھرت اور جازب نظر بناتوں کی تعبیر میں ہندو مت کی فکر میں نے اپنی ہی اور اسلحہ جیتوں کو ہندو مت کا راکر آنے والی نسلیوں کے لئے ناقابل اعتراض یا کارفرما جھوٹے ہیں۔ آزادی کے بعد ہمارا حکومت نے ان فنون کی پرستش وسیع پیمانے پر جاری رکھ کر ہمارے ہمدردی و تحفظ استعمال کرتا ہے۔ افسوس کہ اس کا نام انجام دیا ہے۔ ہمارے عوام نے بھی اپنی گورنمنٹ اور امت افغانی کے ذریعہ فنون کو اپنی جوانی میں لے کر لیا اور چلا کر کے موافق فراموش کئے۔ انعام و اکرام سے نازا۔ فنون بطریقہ کا توصیف کی اس قدر دانی خاص طور پر کلاسیکی فنون کا ذوق عام نہیں حکومت نے کلاسیکی فنون کی قدر افزائی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی لیکن عوام کی پسند عوام کو ہر ہم آہنگ نہ ہو سکی۔ اس کے سوا زندگیوں، گلوکاروں، گلوکاروں، اداکاروں، نوابوں، شہزادوں، دانشوروں اور سیاست دانوں کے مائل قرار دینے پر منحصر الذہن بطریقہ کے افزائے حد درجہ باہوش۔ عوام نے بھی ایسی ہی ہوائی کی۔

فیچر فلموں کی اختراع، تزیین اور مقبولیت نے فن کا دل کی فن کا شرف عوام کو بخشنی۔ فلمی ستارے لاکھوں دلوں کی دھڑکنیں بن گئے ایک

تصویریں ہر گھر کی زینت ان کا تذکرہ ہر محفل میں ہونے لگا۔ ان کی زندگی ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھیں جانے لگی۔ گویا ان کو ایک شیش محل میں بٹھا دیا گیا جہاں کا ہر منظر تیلی ویژن کی طرح ہر جگہ اور ہر ایک کو دکھانا ہے۔ جہاں وہ جاتے عوام کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے فلمی ریح حکومت، خیر اور اعلیٰ طبقہ کی نظریات کے مہربان منت نہ ہے۔ عوام کے ساتھ ساتھ حکومت نے بھی انکی قدروائی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ انہما میں فلمی دنیا میں قدم رکھنے سے عوامی اجتناب کرتی تھیں لیکن چند باغی نسلوں کی یہ ہم کو ششوں کی وجہ سے پہلے پہل پیشہ زور عورتوں نے یہ حقیقت ہے کہ فن کا کسی پیشے یا مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ فلمی دنیا کی بہترین گلوکاراؤں مختار بیگم، جیون بان اور اختر بیگم ایسی (معدنہ بیگم اختر) کے پیشے کے بارے میں فلمی رسالوں کے انکشافات کے باوجود فلم بینوں نے فراموش کر دیا اور جب فلم کا شش حق ۵۳۵ میں جیون بان نے تعلیم سے ایسا دہ ہو کر پرسوز اور دل نشین پیرائے میں نعت سے جھگو پہنچا دے خدا احمد مختار کے پس۔ سنائی تو فلم بینوں کے سر عقیدت سے جھٹ گئے اور جذباتی ایلانی بیدار ہو گیا ہو کسی واعظ کے لطف بیان سے ممکن تھا۔ اسی جیون بان نے اپنے شوہر ڈاکٹر اتم چند نے اپنی چند کی صلاح پر اپنی

نورنظر، محنت جگر، فاطمہ رشید کو جو اباؤں کی کم جون ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئی ماضی کی تلخ حقیقتوں کے پیش نظر اور خدمت خلق کے جذبہ سے سرشار ہو کر ڈاکٹر بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ۵ سال کی ایک محصوم بھول بھال بچی کی دل موہ لپٹے والی باتیں جدن بائی کے گھر آنے والے فکسانوں کو کھسک تدریجاً تھیں کہ انہوں نے جدن بائی کو اس بچی کو پرہیزگار بنانے کی ترغیب دی اور پہلی ہی فلم تاراش حق میں اس ننھی مثنیٰ بچی نے بی رانی نے اداکاری میں کہنہ نشین اداکاروں کو بھی دنگ کر دیا۔ یعقوب نرگس کا باپ بنا تھا۔ جب وہ باپ سے ممی کے بارے میں پوچھتی ہے اور گاتی ہے چارے آتا، اتنی کو لادو مجھے تو فلم میں چل جاتے ہو۔ تین اور فلموں، دل کی پکار، مادام نقش ۳۶، غر اور مثنیٰ چارے میں مختصر دل ادا کرنے کے بعد جدن بائی نے اپنی چھٹی بیٹی کو سنیئر کمرچ کی تعلیم میں مصروف کر دیا۔ سن خود کو پہنچی تو ملک کے مایہ ناز و ہر شہساز ہایت کمار فلمز محبوب خان نے یہ اصرار اس ہونہار روشنیہ کو اپنی ذاتی فلم ہنس کی پہلی فلم تقدیر ۶۳ میں نرگس کے نام سے روشناس کرایا۔ پہلی ہی فلم ہٹ ہو گئی

نرگس کا ڈاکٹر بننے کا خواب پورا نہ ہو سکا اس زمانے میں آجکل کی طرح ایک فلم ہٹ ہوتی ہی ۲۰ تا ۲۵ فلموں کے ساتھ سے کو لینے کا رواج تھا۔ نرگس نے دوسرے سال سینئر فنمیں کی مسلم ٹوشیل فلم عصمت ۱۹۴۳ء میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ نقش ثانی نقش اول سے بہتر نہ ہو سکتی تھی۔ ۱۹۴۵ء میں نرگس کی تین فلمیں بیسویں صدی، ہالوں اور رانچی، میر مٹیاں، محبوب کی ہالوں میں نرگس کے ساتھ فلم پکا ۱۹۳۹ء کا شہنشاہ، ہا جگر چند رہا، تین سال سے زیادہ ایک ہی سینیا گھر میں چلے گا، کمار ڈھام کرنے والی فلم قسمت ۱۹۴۳ء کا جیپ کترا، اشوک کمار اور محبوب کی دوسری پیشکش بخیر ۱۹۴۳ء کی یہ دین ملہ حسن دینا بھی تھی ان سے سابقہ آسان نہ تھی۔ نرگس کی اس سے بہتر ادا کیا قدر افزائی ہو سکتی ہے کہ فیس بکچر نے خود اس کے نام سے ایک فلم نرگس ۱۹۴۱ء بنائی۔ سلطان فنمیں نے ایک اور مسلم ٹوشیل مہندی ۱۹۴۷ء میں نرگس کو اس زمانے کی دھاکہ خیز دریافت بنکر پاہ کے ساتھ پیش کیا جو بعد میں ناصر خان سے شادی کر کے دیپ کمار کی بھانج بن گئی۔ نرگس کے بڑے بھائی اختر حسین نے نرگس کو ٹکنز کی بنیاد ملی اور پہلی فلم

رومیو جولیٹ ۱۹۴۷ء میں بنائی جس میں ہیر و سپر کے علاوہ نرگس کا دوسرا بھائی انور حسین بھی تھا۔ بد قسمتی سے اس کمپنی کی فلمیں رومیو جولیٹ، انجن ۲۸، اور اورغری (۱۹۴۹ء) غلاب، بھگتیس ۱۹۴۸ء میں اس کے مال باپ بھی داغ مغرقت دے گئے۔ اس مدد مہم فلم میں راجپور نے جس کی فلم آگ ۶۴ میں وہ کام کر رہی تھی اسے دلنسا دے کر ہمدردی حاصل کر لی۔ دیپ کمار کے ساتھ اٹھایا پیار (۱۹۴۸ء) میں اس کی اداکاری نے بے حد متاثر کیا۔ اسی غم و اندوہ کے عالم میں فلم سید (۱۹۴۸ء) میں ایک المیہ کردار دیپ کمار کے مقابل ادا کر کے اس کو ناقابل فراموش بنادیا۔ محبوب کی فلم انما از (۱۹۴۹ء) میں نرگس کے ساتھ پہلی اور آخری مرتبہ دیپ کمار اور راجپور نے کام کیا۔ رستم فلم میں نرگس نے نئی تہذیب کی ولولہ زار روشن خیال لڑکی کے دل کو ذبحہ جاوید بنادیا۔ اسی طرح برسات (۱۹۴۹ء) میں کشمیر کی اظہر بھولی بھالی حسین کے دل میں اس نے فلم بنوں کا دل موہ لیا۔ چند اور فلموں لاہور، رومال اور آدھی رات (۱۹۵۰ء) عیشم برنگیہ (۱۹۵۰ء) کے بعد راجپور (۱۹۵۰ء) میں دیپ کمار کے مقابل اس کی کامیاب المیہ اداکاری نے اس کو لاکھوں عوام کی پسندیدہ اداکارہ بنادیا۔ یوں تو نرگس نے ۱۵ فلموں میں کام کیا جس میں جمہوری بھابی، نکیس، مین بازار (۱۹۵۰ء) ساگر پیار کی باتیں (۱۹۵۱ء) سینیٹہ (۱۹۵۲ء) پہلی شادی (۱۹۵۳ء) انگارے (۱۹۵۴ء) مس اٹلیا، پردیس (۱۹۵۷ء) شامل ہیں۔ لیکن نرگس کی المیہ اداکاری کے جوہر دیپ کمار کے مقابل ہی کھلے۔ راجپور کے ساتھ اس کے روحانی مناظر بھی خوب سے اس کی بیشتر کامیاب فلمیں ان دونوں کے ہی ساتھ ہیں۔ دیپ کمار کے ساتھ اس کی دوسری فلموں جوگن (۱۹۵۰ء) ویدار اور پیل (۱۹۵۱ء) میں ان کی اداکاری عروج پر ہے۔ راجپور کے ساتھ جذباتی وابستگی کی بنا پر اس نے پلہ، جانی بیچان (۱۹۵۰ء) آواز (۱۹۵۱ء) امیر، انہنی، آشیانہ، بے وفا (۱۹۵۲ء) آہ، دھسو، پاپی (۱۹۵۳ء) شری ۲۲۰ (۱۹۵۵ء) جڑی جڑی، جاگتے رہو (۱۹۵۶ء) کو کامیابی کی منزلوں تک پہنچانے کے لئے ایڑی جھٹی کا زور لگا دیا۔ راجپور اور اس کے فلمز کی کامیابی اور استقامت کے لئے نرگس نے اپنی تمام تر توانائیاں وقف کر دیں۔ اس کے اسٹوڈیو میں اس کے لئے ایک کمرہ مختص تھا۔ اس کے کاشان نرگس اور راجپور کے فلم برسات کے

ایک روز مافی پوز سے بنایا گیا جو ہر نظم کی ابتداء میں دکھایا جاتا ہے۔ حساب دوست درہل کے مصداق راجپور نے نرگس کو نظروں کیا معاوضہ دیا یہ راجہ درون پڑ ہے۔ راجپور کے ساتھ فلمی زندگی میں نرگس ۱۹۵۲ء میں امریکہ اور ۱۹۵۴ء میں روس بھی ان دونوں کی جذباتی وابستگی کا اس قدر شہرہ رہا کہ ایک جان دو قالب قرار دئے گئے۔ لیکن خود غرضی کی دیوار منہم ہو گئی اور نرگس کو ذہنی اذیت پہنچی جب اس کو یہ احساس ہو گیا کہ وہ دہشتہ بن کر تو بڑی زندگی گزار سکتی ہے لیکن بیوی نہیں بن سکتی اس لئے اندر کی غریب نے جرموں بننے کے لئے تڑپ رہی تھی اسے بغاوت پر اکسایا۔ جب بھی شادی کے بارے میں اس سے پوچھا جاتا تو وہ صاف دلی سے کہہ دیتی تھی کہ میں ایک طوائف زادی ہوں مجھ سے کرن شادی کرے گا۔ راجپور اور نرگس کے درمیان دیر امتحان محراب کی مدد اٹھیا (۱۹۵۶ء) میں دلیپ کار کا بر جو کار دلی ہے جو بعد میں سینل دت کو دی گیا۔ دلیپ کار نے ایثار سے سہم لے کر تہہ داروں اختیار کر لی۔ اس طرح نرگس نے نظروں میں اپنے آپ کو اس وقت کی فلمی دنیا میں جھنڈے لے کر باوجود مصداق غریب سے غلامی قبول کر لی۔

یا برسوں اور سب سے پہلے۔ اور یہ وہ معاہدے کے معاہدوں نے نرگس کو بے غیب نظری اور کاری کی داد دی تھی جو ملے لدا لدا کیا کو کس کاٹ پکا تر دیا کاروی داری فلم صنعتوں (۱۹۵۸ء) نے نرگس کو بہترین اداکارہ کا اعزاز دلایا کیا۔ ملک کے سرور فلما زوں کے علاوہ ہالی وڈ کے فلما زوں نے بھی اپنی نظروں کے لئے معاہدے کرنے چاہے لیکن اس اثناء میں سینل دت کی دہائے شعلہ اور دانش کی آگ کو شکر سے پکڑنے کے لئے جان پھیل جانے سے نرگس کا دل جیت لیا۔ ان دونوں نے شادی کر لی۔ نرگس نے سینل دت کی خواہش کے احترام میں نظروں کے کٹا کٹا شہر اختیار کر لی۔ صرف تین گیارہ فلموں میں کام جاری رکھا جس میں عدالت گھبرنا مار اور لا جنتی (۱۹۵۸ء) شامل ہیں۔ رہنے جانا

آخر حسین کی مالی اعانت کی خاطر اسکی فلم رات اور دن کی عینیں میں صدر لیا جو ۱۹۶۶ء میں ریلیز ہوئی۔ مرکزی حکومت کو جو نرگس کو بہترین اداکارہ کا اعزاز ادارہ دینا چاہی تھی رات اور دن کی ریلیز کا انتظار کیا پڑا۔ فرصت کے اوقات کو نرگس نے اجنبی آرٹ کے تنظیمی امور، اپا جوں اور بے سہارا بچوں کی اعانت، فحیوں کی رہنمائی کے پروگراموں کے انعقاد فلمی کارکنوں کی فلاح، دیہود پر صرف کیا۔ اجنبی آرٹ کی ایک فلم "یادیں" ۱۹۶۳ء کی اسکرپٹ لکھی اور پس پردہ آواز سنائی۔ مینا کاری کی کس پرس کی حالت میں "داوی" اخلاقی مدد اور دلجوئی کے ذریعہ حوصلہ دیا نرگس کا نمایاں وصف اسکی سفید پوشی اور سادگی ہے۔ نرگس کو پردہ سینیں کی خاتون اول کے علاوہ سفید پوش خاتون کے خطابات سے نرا نا گیا نظروں میں سب ضرورت میک اپ کے سوا دیگر مواقع پر ہمیشہ اس سے اعتبار کیا۔ فلمی اور غیر فلمی تقریبات میں وہ انتہائی شادابی پسند تھی۔ ایک اپ لپ اسٹک اور ہلکے دار لباس سے ہمیشہ نرگس کے اخلاق اور شرافت کا ہر ایک نمونہ تھا۔ اداکاروں میں اسکو جو عزت و مرتبہ، شہرت اور احترام تھا تو وہ کسی کو نہیں دیتا۔ نرگس کو شہرہ مند، صدی بہ گولڈن اور انتہائی مقبول قرار دیا جاتا ہے۔

نرگس کا اعزاز

نرگس کی ساری زندگی بڑی محنت و جدوجہد کی تھی۔ ان کی بڑی بہنہ تجلیات کو جوتہ ملی تھی۔ ان کے دو بھائی ۱۹۸۱ء کو اسکی موت کی خبر عام ہونے کے بعد غم زد ہو گئے۔ ان کے ہم غم غم کے گھر کے سامنے جمع ہونے اور میت میں لاکھوں سوگواروں کے اجتماعے ہوتا ہے۔

نرگس اور سینل دت کا جوڑا ایک بے مثال نمونہ ہے۔ نرگس نے بام غریب پر ہونے والے فلم لان ٹرک کردی اور اپنی محبت اور دھندلکاری کے نیل دت کو جہاد۔ عام بنایا سینل دت نے بھی اسے آتما ہی پیار دیا اور عزت و احترام سے رکھا۔ نرگس کے ۷ ماہ طویل بیمار میں اپنا ہر کام کر کے بیمار داری کے ذریعہ دنا کے شعلہ قائم کی جو ہرگز بڑا اور غیر راجی مانتوں کو بھی ناؤ دیا۔ نرگس نے زندگی کی صرف ۵۲ سال کی عینیں اور بڑا نمونہ بنایا۔

رونقِ دکنی سیمائی

جمشید پور

تھر سنبھلی

۱۵۳۸، نئی سرک، دہلی ۱۱۰۰۰۶

کچھ تہی کسم دردِ لیاات کہن آذہ کرد
نکر کا گچی سے اپنے ذہن کو تازہ کرد
بکھڑ کیا اپنے دعاغوں کی کھلی رکھ ذرا
خشک جڑوں کے بکھر جانے پہ پھلتا ہے درخت
کون جانے کس قدر اندر سے ہوں ٹوٹا ہوا
رہ گزارِ زیست کی دشواریوں کا کیا گلہ
ہم سے پر مولتے ہو ہاتھوں کا لکیریں کس لئے
کتنی گھری ہیں جڑیں اس کی سوچ تو قمر
سائے سے قد کا بندھن کا نہ اندازہ کرد

یوں شقی القلب کا الزام سب کے سر نہ پھینک
جا بیا شینے کے گھرے دورت ہیں پتھر نہ پھینک
ایک دو جے کے تعاقب میں بڑھتے گداڑے
بے سبب خاموش سلج آب پر کسک نہ پھینک
یہ حقیقت میں فلک بیما دم پرداز ہیں
طاثرِ میلہ زبوں کے نوج کر یوں پر نہ پھینک
رہنِ تنخی خودی ہو گا خسارِ بنخودی
رُک بھی جا! میٹھنے سے یوں شیشہ و ساغر نہ پھینک
جسم، اگر کُشن آفرین خود بے نسیا زہرہ ہے
دیکھ اس جانب تکلفِ بطرف، چادر نہ پھینک
بخت کی بے مایگی کو لاگ خود داری سے ہے
اس سے ہونے ہے تہی ظفری اسے درد نہ پھینک
دقت کے ہیں ساک گل بوٹے، غم سے بے نیاز
اپنی بے ہزا چھپانے تیشہ آذر نہ پھینک
اک بہار جانفر ہے اس کے اندر جھانک بھی
یوں تنفر سے جٹائے جسم کو باہر نہ پھینک

ایسی رونقِ رضا

تربیتِ بنگالی، اشیا جہاں پور ۲۳۲۰۰۱

تمام عمر وہی پیش پس میں رہتے ہیں
جو لوگ دہم و گماں کے نقص میں رہتے ہیں
دلوں کے بیج اٹھاتے رہے ہیں دیواریں
وہ خالصہ جو ننگا ہو بوس میں رہتے ہیں
ہے راستوں کو ابھی اپنی منزلوں کی تلاش
سفر کے خواب مدائے جرس میں رہتے ہیں
قدم قدم پر اندھیروں کو روشنی دیدیا
وہ چند شعلے جو تارِ نفس میں رہتے ہیں
ابھیں سے آبروئے انقلاب باقی ہے
جو سر فروشِ ارادوں کے پس میں رہتے ہیں
وہ حادثے جو بدلتے ہیں ظلمتوں کا مزاج
وہ حادثے ہی مری دسترس میں رہتے ہیں
حیات بانٹ کے خوش ہیں کچھ ایسے لوگ نیم
قلندروں کی طرح خارِ نخس میں رہتے ہیں

نہ جانے کب سے میں گردِ سفر کی قید میں تھا
کرسنگ میں تھا اور رگڑ کی قید میں تھا
نہ کرسک کسی منزل کا استعمال نہ میں
جنونِ شوق کا مارا سفر کی قید میں تھا
دکھائی دیتا تھا مختار دست و بازو سے
مگر وہ شخص کسی بے ہنر کی قید میں تھا
کھلی نضائیں ملیں جب تو لے ہوئے چمن
میں بے بضاعتی بالیہ دیر کی قید میں تھا
کیا تھا رات تصور میں جس نے قصدِ فرار
وہ صبح پا کر نشتہ سحر کی قید میں تھا
میں اُڑ رہا تھا نضاؤں کی دستوں میں گر
مرا وجود ابھی بامِ درد کی قید میں تھا
میں خواب خواب تھا چرخِ آرزو کا امیر
کھلی جڑا نکھ تو اپنے ہی گھر کی قید میں تھا

اس سے کھل جاتا بھرم ہے رونقِ اپنی ذات کا
اپنے گھر آنگن کا کوثر اُدسروں کے در نہ پھینک

جھلی

حیاتِ نیم

۱۶-۶-۲۲
شمال پورہ، حیدرآباد
۱۹۸۱ء

تبصرہ نگار: محمد عبدالرحمن خاں

ایم اے، ایل ایل بی (عثمانیہ)

۳۸۳-۴-۲۲ خرد پل سائنس کمپلکس، پھلجی، حیدرآباد-۱۔ پی

تفتیش و تبصرہ

علامہ حیرت بدایونی

حیات اور ادبی خدمات

مصنف: رشید الدین، ایم۔ اے (عثمانیہ)

تعلق نہیں ہے بلکہ یہ ایک کتاب معلوم ہوتی ہے۔ حیات کے تحت واقعات مربوط، دلچسپ اور ناظر کی توجہ اپنی جانب منقطفہ کر داتے ہیں۔ حیات کی کتھیوں کو کھولتے ہوئے علامہ کے کردار کے ایسے گوشے و اشکاف جوئے ہیں جن سے سکان کو کن ناد آفت تھے۔ مصنف کی تحریر سلیس و رواں و دلکش ہے موضوع پر براد کی فراہمی دشوار تھی علامہ نے مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام سنبھال کر نہیں رکھا۔ مصنف کے اس اظہار سے مقالہ کی تیاری کی دقت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۹۳۸ء میں علامہ نے جو کتاب ایڈیز فرسٹ کے عنوان سے لکھی تھی وہ فرقہ داریت کا مظہر تھی۔ مصنف نے بر ملا اسکا اعتراف کیا ہے جس سے اسکی بے لاگ تنقید کا پتہ چلتا ہے۔ علامہ نا بھی تھے شاعر بھی تھے۔ ایم خسر و کی فارسی شاعری پر علامہ کی خامہ فرسائی شرمناک نہ ہو سکی اگر ایسا ہوتا تو نثری سرمایہ میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ کتاب کے مطالعہ سے علامہ کی ادبی اور ادارتی صلاحیتوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ رسالہ "شمس العلوم" بدایوں کی ادارت "رسالہ چراغ" حیدرآباد کی ادارت ان صدراقتوں کا اظہار ہے۔

ایک چیز کھٹکتی ہے "شاعری" کے عنوان کو جو اتفاق سے کتاب کا اختتام ہے میرے خیال میں اولیت دی جاتی تو بہتر تھا۔ علامہ فطری

"علامہ حیرت بدایونی حیات ادبی خدمات" کے عنوان سے ایم اے (فائنل) کے لئے رشید الدین صاحب نے مقالہ پیر دقلم کر کے غرض فن و فکر اور تحقیق والی سے اردو دال افراد کو محو حیرت کر دیا ہے۔ اتھانی نقطہ نظر سے ایم اے کے مقالہ حیات محض حصول اسناد کا مظہر ہو ا کرتے ہیں اس لئے بدایونی سرگیاں چند کر اے۔ سے ہیں اتفاق کرنا چاہیے کہ "رشید صاحب کے اس مقالہ کا معیار درج معیار سے اونچا بلند ہے۔"

اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ لوگ عثمانی شعرا اور عربوں کو نظر انداز کر کے دیگر شعراء یا ادیبوں کا دم بھرتے ہیں۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ صاحبہ کا یہ خیال بر محل ہے کہ زیر نظر مقالہ پر معیار احساس ہوا "ایسی چیز گاری بھی یا رب خاکستر میں تھی۔ ڈاکٹر رضی بسم صاحب کا یہ تصور مناسب ہے کہ مصنف باذوق ہیں، علامہ سے طویل تعلق اس مقالہ کا باعث ہوا۔ اردو اکیدی کی ماں آغا بردقت رہی۔ زیر نظر کتاب سوا سو صفحات پر مشتمل ہے۔ رشید الدین صاحب کو علامہ سے ذہنی عقیدت تھی۔ پہلے حصہ کو "حیات" میں منضبط کیا گیا ہے جیسے وطن عزیز سے لے کر کردار کی خصوصیات تک مصنف نے تعقعات خاطر کی جو چاشنی ہمیں دی ہے وہ لائق تعریف ہے۔ اس مقالہ پر نگراں کو ایسا ہے۔

تبصرہ نگار: سرتاج احمد خلیل
۳۸۶ اسپین کی کلاس
نور فایوہ، حیدر آباد

نام کتاب: ہمیرے کی لونگ

پبلشر: ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند
پرنٹر: اشوکا آئسٹریکٹس روڈ، نئی دہلی
سناٹا امت: نمبر ۱۹۸۱ء
قیمت: ۵۰ - ۵ روپے

ان کو نظر نہ کیا نیاں سننے اور سنانے کا شوق رہا ہے جس سے نہ صرف اس کے ذوق کی تسکین ہوتی ہے بلکہ اس کی معلومات میں بھی بدرجہ اتم اضافہ ہوتا ہے۔ کہانیاں سننے اور سنانے سے نہ صرف دن بھر کا تھکا ہارا ذہن آسودگی محسوس کرتا ہے بلکہ اس سے انسانی ذہن از سر نو تازہ اور شگفتہ بھی ہو جاتا ہے۔ آج کل کی مصروفیات اور تھکا دینے والی زندگی میں تو کہانیاں اور وہ بھی با مقصد کہانیاں لکھنا ایک بڑی انسانی و قومی خدمت مقصود کی جاتی ہے۔ اس سے بچوں کے ذہن کی نشوونما اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں میں مستند اضافہ ہوتا ہے جب ہی بچے زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھتے ہیں تو ہر مشکل مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل ڈھونڈ رہے ہوتے ہیں۔

یوں تو بچوں کے ذہن کی نشوونما کے لئے ابتدا ہی سے بڑی تعداد میں کہانیاں لکھی گئی ہیں لیکن اچھی کہانی کا اصل مقصد تو یہ ہونا چاہیے کہ اس کے مطالعے سے بچہ کچھ نہ کچھ سوز و گداز، اس کی معلومات میں اضافہ ہو۔ فرضی کہانیوں کا بھی ایک دور تھا جبکہ فرضی ترین کہانیاں اور داستانیں اردو ادب میں لکھی گئی تھیں۔ لیکن اب زمانے کے تقاضے بدل چکے ہیں اب تو وہی ادب خواہ وہ بچوں کا ہو یا بڑوں کا قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا جس میں زندگی کے حقائق کا بیان ہو جس کا مطالعے سے دن بھر کا تھکا ہارا ذہن

شعرتھے۔ عشق و شادی سے وہ عبارت رہے تو جوان شہر کی حوصلہ افزائی انکا طریقہ رہی ہے۔ ہادی القادری صاحب کے الفاظ میں آمل میں "علامہ کی شاعری نے انکی علمیت کو ڈوبو دیا ہے۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے تو بڑے مہتمم عالم تھے۔ مذہبی، قوی، شاعری اور غزل گوئی کے آئینہ میں علامہ کی شخصیت قابل قدر ہے وہ اصلاح سے ہماری رہے۔ کلام میں آمد ہی آمد ہے اور نہیں ہے نیک۔ نبی خلوص خود داری عزت نفس استغناء آپ کی ذات سے عبادت تھا ان ہی شخص کی نجی خصوصیات نے ان کی شاعری اور نثر پر اثر ڈالا۔

علامہ جب تک زندہ رہے عزت سے حیات رہے۔ محفلوں کی جان ہوتے ہیستے ہنساتے رہتے بذاتہ نجی طبیعت میں کوٹ کوٹ کوہری تھی وہ ایک شفیق باپ تھے، دنا دار، شوہر، بونیکے ساتھ ساتھ عزت نفس و خود داری کا پاس سدا رہا۔ وہ دنیاوی طور پر مذہبی آدمی تھے۔ اللہ پر بھروسہ تاحیات رہا۔ اولاد صالح ہے سارا دکن علامہ کو شاعر کے روپ میں جانتے ہیں وہ دکن کے بزرگ شاعر تھے۔ اہل زبان ہونے کے ساتھ ساتھ عربی اور فارسی پر دست تھی۔ طبیعت شاعرانہ لائے تھے۔

علامہ کی نجی زندگی ان کی خدمت اور اصلاحیت اور دیگر کرائف نے ایک نوجوان شہر نگار کو اس جانب راغب کر دیا۔ چراغ سے چراغ سلگتا ہے۔ اس کے مصداق ان کی حیات و ادبی خدمات پر تبصرہ کرنے والا۔ (رشید الدین) اپنا اسلوب بھی متعین کر رہا ہے۔ مصنف اس لحاظ سے قابل مبارکباد ہیں کہ باوجود کم عمر ہونے کے ان میں تحریر و تحقیق کی پختگی ہے۔ ان کی تحقیق نے علامہ کی حیات کی شمع کو پھر فرزانہ کر دیا ہے۔ کتاب کی قیمت دس روپے ہے جو کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے کتابت طباعت اور گیٹ آپ اوسط درجہ کے ہیں۔ یہ کتاب اردو اکیڈمی بک ڈپو، آندھرا پردیش سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

اردو ادب افراد کو چاہیے کہ وہ ایک مقامی تحقیق کام کی خاطر خواہ پذیرائی فرمائیں۔ یہ بات اردو کی بقا کی ضامن ہوگی۔

اسودگی محسوس کرے اور جس کا کچھ نہ کچھ مقصد بھی ہو چنانچہ "ہیرے کی لونگ" اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

"ہیرے کی لونگ" میں ملک کی مختلف ریاستوں اور غیر ملکی کہانیوں کو یکجا کر کے شائع کیا گیا ہے، ہر ہمارے ملک کے بچے ان کہانیوں کو پڑھیں اور ان میں بین الاقوامی جذبہ پروان چڑھے۔ بچوں کو جانوروں اور پرندوں کی کہانیاں خاص طور پر بہت پسند آتی ہیں۔ چنچ منتر، ہت اپریش، الیسا کی کہانیوں وغیرہ میں زیادہ تر پرندوں اور جانوروں ہی کی کہانیاں شامل ہیں جنہیں بچے، بڑھے صدیوں سے پڑھتے چلے آئے ہیں اور ان سے لطف بھی ہو رہا ہے۔ "ہیرے کی لونگ" بھی اس سلسلے میں ایک اہم رول ادا کرے گی۔

عصر حاضر میں ملک کے گاؤں گاؤں میں لائبریریاں کھل رہی ہیں اور ان کے لئے دلچسپ اور سبق آموز قصے کہانیوں کی بڑی مانگ ہے چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے میں یہ کتاب ایک اہم رول انجام دے گی "ہیرے کی لونگ" پہلے ہندی زبان میں شائع ہوئی تھی اور اب اردو زبان میں شائع کی جا رہی ہے تاکہ اس کی انادیت سے ہر کوئی مستفید ہو سکے۔ کہانیوں کے اس مجموعہ میں جملہ اٹھارہ کہانیاں شامل ہیں کہانیوں کی ترتیب اور اسکے لکھنے والوں کی فہرست اس طرح ہے۔

- ۱ ہیرے کی لونگ راجگوپال آچاریہ
- ۲ بندر کی پونچھ تو موخی موتو
- ۳ تین دوست " " "
- ۴ لالچی کو گارگی گیتا
- ۵ سب سے اچھا بھرا شانتی آنکڑیا کر
- ۶ ہوشیار بچہ رام نرائن اپا دھیائے
- ۷ بیکس کا بدیشانی راجگوپال آچاریہ
- ۸ دو ہنس اور کچھو ساتری دیوی درما
- ۹ پھل کی چیتا دنی ایم۔ اے۔ بانسائی
- ۱۰ سیر بد سوسا ساتری دیوی درما

- ۱۱ جیسی کرنی ویسی بھرنی بچے کرشنی پھلانی
- ۱۲ بوڑھے کا دستاں کھارشم
- ۱۳ بے بات کا جھگڑا ساتری دیوی درما
- ۱۴ جس کی لالھی اس کی بھینس لال چند
- ۱۵ ہوشیار رزمی " "
- ۱۶ دو جو ہے جعفر
- ۱۷ جوڑ مینا انڈلیکھا
- ۱۸ بارہ سسٹھے کی بھول سریندر کار

کہانیوں کی فہرست اور ان کے قلم کاروں پر سرسری نظر ڈالنے ہی سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ملکی اور غیر ملکی قلم کاروں نے ان کہانیوں میں کتنی دلچسپ کامیابی حاصل کی ہو گی۔ کہانیوں کی زبان سلیس شگفتہ اور روان ہے ساتھ ہی موقع بہ موقع نمونہ قسم کی تصویروں سے اسے سمایا گیا ہے تاکہ بچوں کی دلچسپی میں مزید اضافہ ہو۔ ہر کہانی کا کچھ نہ کچھ مقصد بھی ہے مثلاً "ہیرے کی لونگ" کی ایک مختصر مدنیہ کہانی آپ کے ملاحظہ میں پیش ہے جس کا عنوان ہے "جس کی لالھی اس کی بھینس" کہانی اس طرح شروع ہوتا ہے۔

"ایک بار ایک آدمی اور شیر ساتھ ساتھ جنگل میں سفر کر رہے تھے۔ دونوں طاقتور تھے ایک کو اپنے جسم کی طاقت کا کھٹوٹہ اور دوسرے کو اپنی عقل پر بھروسہ۔ وہ اپنی اپنی طاقت اور برتری کے بارے میں ڈینگ لڑتے لے جاتے تھے۔ اس طرح لڑتے جھگڑتے ایک موتی کے قریب سے گزرتے موتی پتھر کی بنی تھی اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ایک آدمی نے ایک شیر کو گلا دبا کر مار ڈالا آدمی اس موتی کو دکھاتے ہوئے شیر سے بولا۔ یہ دیکھو۔ آدمی کتنا طاقتور ہے جنگل کے راجا کو مجھ سے کسی طرح ہرا دیا ہے۔ اس طرح آدمی سے سوچ سمجھ کر ہی الجھنے کی گستاخی کرنا نہیں تو بچھاؤ گئے۔

شیر نے جواب دیا، آخر یہ موتی بھی تو آپ ہی کے کسی بھائی بنا نے بنائی ہے اگر ہم شیروں کو بھی موتی بنانا آتی تو یقیناً آپ آدمی کو شیر

بچے کے نیچے پاتے ،

”آدمی اپنا سامنے لے کر رہ گیا اور اس نے چپ چاپ اپنا راستہ جانے
میں خیر سمجھی ۔

کہانی کی خوبی آپ نے ملاحظہ کی کتنی مختصر ، باقاعدہ اور جامع کہانی ہے
مرزبان و بیان کس قدر ستر ہے ۔ غرض ہرے کی لوگ ”بچوں کی
ہانیوں میں ایک انمول امانت ہے جسکی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔
کتاب کا سرورق خوشنما و دیدہ زیب ہے کتابت و طباعت
ایت عمدہ ہے ۔ ۵۹ صفحات پر مشتمل ہے اور حسب ذیل مقامات سے
مل کر جاسکتی ہے ۔

• پبلیکیشنز ڈیڑن ، پٹیلہ ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

• سپر بازار کنٹاٹ سرکس ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

• کامرس ہاؤس ، کریم بھائی روڈ ، بلاڈ پاٹر ، بمبئی ۴۰۰۰۳۸

• ۸ - ایسیلیڈ روڈ ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

• شاستری بھون ۳۵ میڈ وڈ روڈ ، مدراس ۶۰۰۰۰۶

• بہار اسٹیٹ کو آپریٹو بینک بلڈنگ ، اشوک راج چھ پنڈ ۸۰۰۰۰۳

• ۱۰ - بی - اسٹیشن روڈ ، کلکتہ

• ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈیڑن وزارت اطلاعات و نشریات

حکومت ہند ، پٹیلہ ہاؤس ، نئی دہلی

خیال



پگڈنڈیوں کے جال سے خود کو بچا گیا

وہ راہرو جو اپنے ہی اندر چسلا گیا

سارا بدن چراغ کی مانند جل اٹھا

خاک جان کر کوئی ماچس دکھا گیا

دن کا طلسم توڑ کے بٹھا ہی تھا ابھی

عسیریت شب کا جسم کو کچا چبا گیا

چمکے ہوئے خیال کی خوشبو اڑی تو تھی

لیکن کیف گرد کا طوفان چھا گیا

آئی سحر تھیلی پہ سورج لئے ہوئے

نوابوں کا چلتا چلتا فسوں لڑکھڑا گیا

سورج کی سب نے کردی تھی تجویز ستر

اک بار پھر اندھیرا اجالوں کو دکھا گیا

ناظم خلیلی سعید نزل ، بیرون تلوہ رانچور - ۱ - ۵۸۳۱۰۱ (دکنانک)



جی پی تصویروں میں

چیف نٹر جناب ٹی انجیا
نے درگاہ مشرف
حضرت جہانگیر پیراں
پر حاضری دی
تصویروں میں وزیر اعلیٰ
کے ساتھ جناب ایم اے
عزیز وزیر جنگلات و اوقاف
جناب سعد حسن صدر نشین
وقف جناب محمد پاشا
قادر تخت نشین اور
جناب کے ایم خاں
دیکھے جاسکتے ہیں۔





صدر جمہوریہ
 بہ این سنجواریڈی
 کی حیدرآباد میں
 بین آوری کے موقع پر
 راندھرا پریش
 بہ کے سی ابراہام
 وزیر اعلیٰ
 بی۔ ٹی۔ انجیا
 ہوائی اڈہ پر
 مقدم کیا۔

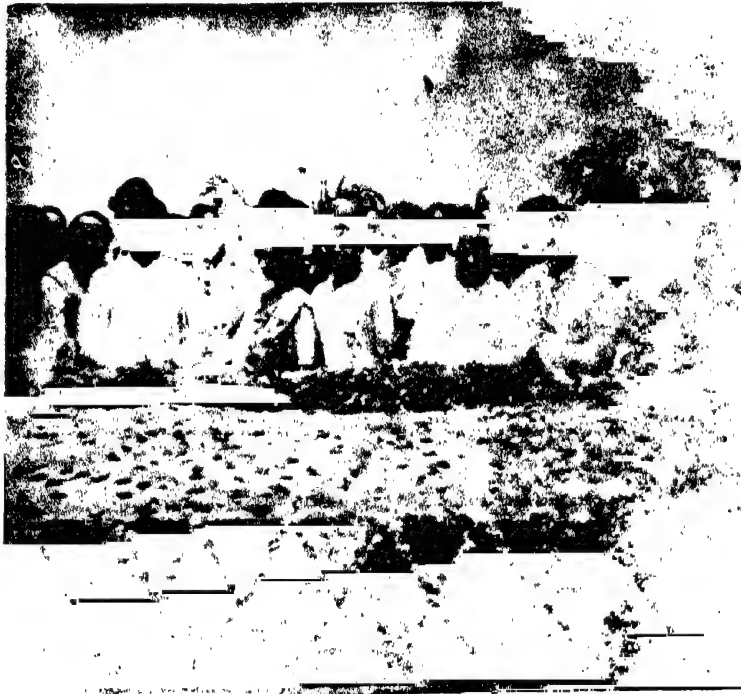
سفیر عراق جناب فاضل
 العنوی کے دورہ
 حیدرآد کے
 موقع پر جناب بی انجیا
 وزیر اعلیٰ آندھرا پریش
 نے سفیر موصوف کو
 ایک ملاقات میں
 شال کا تحفہ پیش کیا



۵ مئی کو حیدرآباد میں
صنعت و تجارت
کے اے۔ پی۔ جیمز
نیشنل کے سالانہ
جلسہ میں شری ٹی۔ ایچ
چیف منسٹر آندھرا پردیش
شری کے جیسے بھارت
ریڈی وائس پیرمین
لے پی



آجہانی دامورم سنجویا
کی برسی کے موقع پر
چیف منسٹر شری ایچ
آن کی سادھی پر۔
ساتھ میں جناب
جی۔ ویٹکٹ سرائی،
منسٹر سرجنی پلائیڈ اور
دوسرے قائدین دیکھے
جاسکتے ہیں۔



ماہنامہ آندھرا پردیش حیدرآباد



○
 رمی کو اندور
 میڈیم حیدرآباد
 شہری ٹی ایچ
 منسٹر آندھرا پردیش
 نرٹ ایشین
 ن کو چنگ
 پ اور جوئر لو انر
 ر والی بال
 آتین، کا
 ستاح کیا۔

○
 ۲۰ مئی کو مجموعیہ جوئر
 کالج میں جوئر لکچررس
 اسوسی ایشن کے جلسہ
 میں حکومت آندھرا پردیش
 کے تمدنی شعبہ کی نائبہ
 کے لئے جناب ٹی۔ ایچ
 چیف منسٹر آندھرا پردیش
 شمع روشن کر رہے
 ہیں یہ نری بیٹھم سری رام برتی
 وزیر تمدنی امور نے جلسہ
 کی صدارت کی۔







